

87/88/89

SICILIA ARCHEOLOGICA



1995 - ANNO XXVIII

In copertina:

Selinunte - Parco archeologico - tempio C

Sicilia Archeologica

Direzione, redazione, amministrazione:
AZIENDA PROVINCIALE TURISMO
TRAPANI

Via Vito Sorba, 15 - ☎ (0923) 27077
91100 Trapani

■ Gli articoli firmati esprimono le
opinioni scientifiche dei rispettivi
autori.

■ Tutti i diritti di riproduzione sono
riservati.

Manoscritti e fotografie, anche se
non pubblicati, non si restituiscono.

Una copia per l'Italia. L. 15.000
per l'estero L. 20.000
Copie arretrate per l'Italia. L. 18.000
per l'estero L. 22.000

Abbonamenti:

Italia. L. 30.000
Estero L. 35.000

Per gli abbonamenti fare rimessa a mezzo assegno
postale o bancario intestato all'Azienda Provinciale
Turismo Trapani - Via V. Sorba 15 - 91100 Trapani

*Rassegna Quadrimestrale di studi,
notizie e documentazione
edita dall'Azienda Provinciale Turismo Trapani*

● **CARMELO SPITALERI**
presidente A.P.T.

● **GIUSEPPE BUTERA**
dirigente sup. A.P.T.

● **VINCENZO TUSA**
direttore responsabile

● **ANNAMARIA PRECOPI LOMBARDO**
redattore capo

● **SEBASTIANO TUSA**
redattore

Registrata dal Tribunale di Trapani il 23-3-1968 al n. 100 del Registro delle pubblicazioni periodiche.

Stampa: Litotipografia Nuova Radio - Trapani - Via C.te Agostino Pepoli, 54 - Tel. (0923) 23425

SOMMARIO

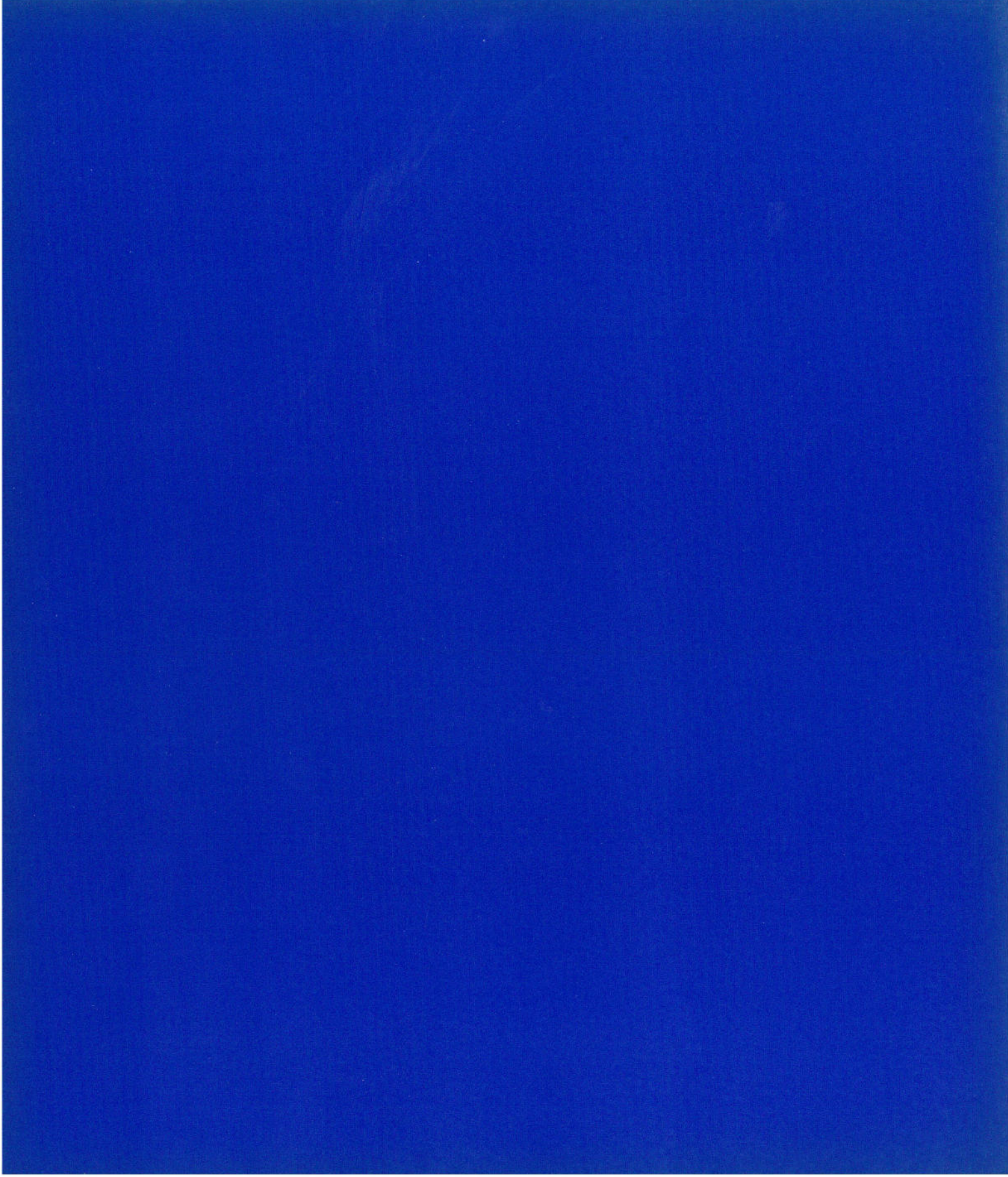
Anno XXVIII - n. 87 - 88 - 89

CONTRIBUTI

- | | |
|--|--|
| <i>Marshall Joseph Becker</i> | 7 A revised interpretation of the function of La Grotta del Vecchiuzzo near Petralia Sottana and the Grotta dei Cocci at Capaci (Palermo, Sicily) during the late neolithic or early copper age based on the analysis of the human remains. |
| <i>Hans Peter Hisler</i> | 19 Monte Iato: la venticinquesima campagna di scavo. |
| <i>Sebastiano Tusa - Fabrizio Nicoletti
Ferdinando Maurici</i> | 39 L'insediamento archeologico di Cozzo Rocca (Caltanissetta). |
| <i>Giovanni Mannino</i> | 57 Le grotte della Montagnola di Santa Rosalia (Palermo) |
| <i>Pippo Lo Cascio - Sebastiano Tusa</i> | 69 La Grotta della Caramula alla fossa del Gallo (Mondello - Palermo) |
| <i>Giovanni Mannino</i> | 77 Tomba "a forno" presso Torre Granatelli |
| <i>Maria Di Maria</i> | 81 Terracotta architettonica da c.da S. Mauro di Caltagirone. |
| <i>Francesco Valenti</i> | 87 Insediamento preistorico in c.da Porrazzitto (Melilli). |
| <i>Caterina Greco</i> | 93 Nuovi scavi nella necropoli punica di Solunto |

<i>Alessia Termini</i>	97	Amuleti dalla necropoli di Solunto.
<i>Nadia Marconi</i>	107	Proposta di revisione dello stile del Kronio nell'ambito della <i>facies</i> di Stentinello.
<i>Nadia Marconi</i>	113	Le attività di scambio nelle comunità preistoriche della <i>facies</i> di Stentinello.
<i>Antonina Testa</i>	125	L'affresco dell'Odigitria nella Cappella Palatina di Palermo
<i>Nicolò Bucaria</i>	129	Antichi anelli e sigilli giudaici in Sicilia
<i>Alessandra Cottignoli</i>	135	Geomorfologia dell'area dei fossati di c.da Stretto (Partanna - Trapani). Formazione e funzioni.
<i>Amedeo Tullio</i>	143	Le torri del Duomo di Cefalù. Esplorazione archeologica 1985-1986.
<i>Amedeo Tullio</i>	161	Vasi plastici del Museo Mandralisca di Cefalù
<i>Maria Luisa Famà</i>	171	Il porto di Mozia
<i>Maria Luisa Famà</i>	181	Il diritto allo studio dei dirigenti tecnici archeologi dei Beni Culturali.
<i>Annamaria Precopi Lombardo</i>	185	Piccola guida alle grotte del Trapanese
<i>Annamaria Precopi Lombardo</i>	193	Schede e recensioni (1990-1995)

CONTRIBUTI



A REVISED INTERPRETATION OF THE FUNCTION OF LA GROTTA DEL VECCHIUZZO NEAR PETRALIA SOTTANA AND THE GROTTA DEI COCCI AT CAPACI (Palermo, Sicily) DURING THE LATE NEOLITHIC OR EARLY COPPER AGE BASED ON THE ANALYSIS OF THE HUMAN REMAINS

Introduction

The culturally complex prehistory and history of Sicily (see Tusa 1983) provides a potentially outstanding location for employing the modern analytical techniques of physical anthropology to archaeological problems. Over 100 years ago the problem of recognizing culturally distinct native populations, such as the Sicels (see Sergi 1891) or Elamites, was one of the primary interests of archaeologists. Giuffrida-Ruggeri (1907) carried these early studies forward, and offers modern scholars an excellent bibliography of early reports. While these studies often provide excellent data, the analyses of the information require the types of analytical methods only available since the computer revolution (e.g. Howells 1989). While much has been written on this subject during the past century (e.g. Ganci 1973), we have only recently begun to consider testing these differences through studies of the human skeletal remains from archaeological sites.

By 1980 rapid changes in the attitude toward the recovery of human skeletal materials became evident as a generation of archaeologists came to recognize the potential of human skeletal analyses in the amplification of their understanding of the past. A new generation of ar-

chaeologists, often working directly with physical anthropologists, began systematic recovery of available skeletal remains and to apply modern methods of analysis (cf. Pacciani *et al.* 1982).

Although attempts to study population movements and the traditional question of the "brachycephalization" ¹⁾ of the Sicilian peoples have yet to bear fruit, physical anthropologists can provide useful information to archaeologists. Age and gender of individuals interred within a given necropolis can be determined (e.g. Becker and Salvadei 1992), allowing excavators to interpret the mortuary behaviours more accurately (see Bietti Sestieri 1992). Over the years the data base for Sicilian archaeology has increased, but the extensive listings of excavations (see Tusa 1983) have not been matched by useful skeletal studies. Study of skeletal materials from two sites near Palermo allows us to support recent archaeological interpretations.

Neolithic

Robb's (1994, In press A) excellent review of south Italian Neolithic period skeletal studies was the first attempt to use the vast data base in a modern analytical

Abstract

Although human skeletal remains commonly are found at archaeological sites, their importance in solving problems of culture history in Sicily has been recognized only recently. Mingazzini's (1937) initial evaluation of the ceramics and considerable quantities of bone from the Grotta del Vecchiuzzo led him to assign cultic functions to this site, a very traditional interpretation at that time. Bovio's (1979) detailed analysis of this excavation led her to cast doubt on the probability that this mix of materials reflected the use of this cave for ritual activities.

The analysis of the human as well as the animal bone from the site, plus a consideration of taphonomic processes enable us to determine that this cave served as a burial place for a nearby small village or perhaps a single kin-group within that community. Comparison with other prehistoric human skeletal remains from sites of similar age in Sicily enables us to infer that the island had a relatively small, moderately homogeneous population prior to the Bronze Age.

framework. This work covered nearly all published reports and provides a wider context into which the Vecchiuzzo data may be placed.

Tusa (1983: 124) places the Grotta del Vecchiuzzo (near Palermo) in the Upper Neolithic period, based on the presence of a "Diana" type ceramic assemblage (Ca. 3,000 BC). The excavator had placed these materials in the Late Copper Age. The human remains from this site are evaluated below as the focus of this report (see also Becker 1986:35).

The Grotta of Vecchiuzzo

Archaeological excavations in the grotta of Vecchiuzzo of the Comune di Petralia Sottana (Province of Palermo) were conducted in 1937 and 1938 (Mingazzini 1937) with the intent of determining if this long, thin cave had been used in antiquity and what purposes it may have served (see also Collisani 1975). Mingazzini concluded that the cave had "cultic functions". However, this conclusion was typical of the period, when almost all cave deposits were said to have "cultic" functions (see Stiner 1991: 124).

Bovio (1979: 8-14) reviewed these data, and reached a conclusion somewhat different from the earlier "cultic" model. Clearly, new interpretations may be derived from studies which incorporate analyses of the animal bones (cf. Binford 1972) as well as studies of the human skeletal remains found in association with the ceramic and other materials (cf. Becker 1992).

The original excavations at Vecchiuzzo revealed what was believed to be a late Copper Age ceramic industry, with only a few Bronze Age ceramic fragments (Bovio 1975: 12). Excavation trenches began with number III (Bovio 1979: 8, fr. 15), presumably to allow for added excavations near the entry of the grotta should such a course have been needed. A long, narrow trenching down the center of the slender chamber was later supplemented by some additional tests (see Mannino 1961, in Bovio 1979: 21).

Mingazzini discussed these findings only in light of the ceramic materials only, but the human skeletal remains clearly were believed to have been associated with cultic activities. These bones, however, were not specifically studied until 1983. Mingazzini (1937: 4) tried to explain the mass of sherds at the site and the

problem of their seeming to be only a scatter rather than providing a representation of intact vessels which may have been used in the cave. He suggested, in keeping with explanations generally considered in those days, that these deposits may have been produced through some sort of cult of initiation where mystery rites were celebrated (see Bovio 1979: 102). Her modern analysis of this excavation, reported in careful detail (Bovio 1979: 102), casts doubts on the probability of this material reflecting sacred activities in this context. Her considerable experience in this region (cf. Bovio 1944) was brought to bear on this problem, and as will be demonstrated below, the evidence clearly indicates the wisdom of Bovio's position.

In both her article describing the circumstances involved in the Vecchiuzzo excavations and the full excavation report, Bovio (1975-1979) provides important data which enables us to place the data from the human skeletons in proper perspective (cf. Gifford 1981). This, in turn, allows us to draw firm conclusions from this specific body of evidence.

Without a specialist to identify specific bones during the actual excavations at the Grotta del Vecchiuzzo, or to separate the human from the animal remains (see Collisani 1975; also Andrews 1991), only the excavation record and the careful identification of bone groups or "lots" from each trench enables us to reconstruct the evidence. For example, Collisani believes that a human skeleton was discovered in Trench III C, with that individual's legs extending into II C. However, although fragments of a human skull and leg bone appear among the bones in unit III C, no clear evidence for a complete burial can be seen in a review of these skeletal remains. No excavation unit from which these bones derive includes bones representing a complete skeleton, and we remain uncertain as to what actually had been located locus IIIC.

The assumption that these were late (or recent) and possibly secret burials (Bovio 1979: 8, 101), was an early speculation which now can be discounted. Certainly the absolute numbers of humans represented is far greater than Bovio (1979: 103) had believed.

Of considerable importance to this new interpretation, based on a recent study of the human remains, are two archaeological points which remain unclear. First, was there a clear indication that any wall, however crude, may have existed to divide off one part of this grotta from the rest? Such a chamber would have provi-

ded a crypt within which bodies could have been placed and sealed off from animals during the decomposition process.

Second, the precise location of the specific collection of bone which I have designated as "red-earth" material (see below) is not indicated. This group of skeletal material appears to reflect the location of a primary deposition of bone. If this area of "red-earth" could be correlated with a "sealing" wall, this would offer the needed evidence to characterize this entire location as a single mortuary chamber with specialized areas within.

The material

When taken from storage in the spring of 1983 human and animal bones from these excavations were unseparated. A considerable quantity of these bones were found at the Archaeological Museum at Palermo, stored in 7 large wooden boxes and 8 small cardboard boxes. One of the wooden boxes, without indication of specific provenience, contained mostly human small bones or fragments of large bones which were covered with a reddish earth. These have been designated as the "red earth" bones for purposes of specific reference. The first stage of the analysis required that the human bone be separated from the animal. The original 15 boxes of material were carefully sorted to identify and remove human bone. Bones taken from those lots of bone which were labeled with trench numbers were individually marked in order to allow later sorting. The identification of the contents of each of these units appears in Appendix I.

Approximately 70% of all labeled excavation units which had any bone were found to have human bone.

The total volume of labeled human bones which were not red stained filled one large wooden box plus two smaller cardboard boxes. The large wooden box with the red-earth bones, and a considerable amount of the earth itself, is a fourth container with mostly human bones, plus a few pieces of animal bone and a few stone tools. Whether the red color derives from the earth, or has been stained by ochres added with the bones is not known, but suggests that separate contexts within the cave are indicated.

The volume and number of bleached bones in the three other smaller boxes, which came from unmarked

lots and have no indication of context, compose approximately 60% of the total number of unstained bone. The number of known excavation units which contained human bone is 37, and those bones which are not marked may have come from still other units. What is of the greatest importance is the randomness of the scatter of these remains (see below), with the exception of the red-earth material, which is noted after the following list.

Methods of analysis

All of the analysis was done using the methods provided by Krogman (1962) and Ubelaker (1989) plus other interpretive techniques derived from the author's past research in southern Italy and Sicily (see also Bass 1979, Becker 1982, Becker and Salvadei 1992). Interpretations of these data are based on taphonomic considerations discussed by Andrews (1991) and also by Solomon *et al.* (1990). For data on the interpretation of human skeletal remains from all contexts one should note the discussion offered by Wesolowsky (1993).

Stature can be calculated for only one person, a female, using the Trotter and Glesser (1952) formula for white females (reprinted in Krogman 1962: 162). These formulae have been determined to be the most accurate of all available techniques for calculating stature when applied to Italian populations, based on comparisons of calculated stature with *in situ* measurement (Becker Ms. A).

Findings

Cranial and mandibular remains generally are the most reliable indicator for determining the numbers of individuals in a mixed collection of bones. The focus of this analysis turned to the mandibular remains, as presented at the end of this section. The importance of indicators from the post-cranial remains will be reviewed first. As noted earlier very few small bones or fragments were found among the skeletal pieces in storage. Although this could reflect excavation procedure, more likely the absence of such elements indicates that the material in this collection had been relocated from some area of primary deposition.

The relatively small number of long bone fragments and the few metacarpals and metatarsals, as well as the collection of vertebrae, was determined to be too small to be of use in an analysis. The proximal half of a left femur, the head of which had just fused before death, suggests the presence of one individual of age about 20, possibly the same individual represented by the mandibular fragment in unit VIB. The presence of a medium sized third trochanter on this piece of femur provides evidence for an interesting trait as well as for confirmation of gender identification (M).

Among the unlabeled long bones and fragments are the shafts of 3 humeri of children. One appears to be about 6 to 7 years of age, another about 7, and the third perhaps 8 or 9 years old. The first two are "age duplicated" by mandibular elements, but the third humerus appears to represent a child known from no other source (see list of individuals). The long bones provide the only evidence for stature among the members of this small population. Although recovered from two very separate locations within the cave two bones, both from a female, could have derived from the same individual (see below).

Other bone groups which are present, but which have been eliminated from detailed study include 3 categories which most frequently are not preserved in inhumations. These include the following: innominates (see below); sacra (of which 2 appear on the inventory, while a third example plus a small fragment of sacrum were not labeled; and scapulae. The scapulae provide an idea of the population size since 7 adult (4 female and 3 male) and one juvenile right elements are present. In addition to these 8 people, the 4 left scapulae include 2 of adolescents, demonstrating that at least 10 people were present. The 2 left scapulae of adolescents, perhaps in the 12 to 15 years age range, offer evidence for the presence of 2 people nowhere else demonstrated as present in this collection.

Equally unusual in terms of preservation is the large number of innominates (pelvic bones) represented in this collection. These bones, on the whole, suggest that the remains were unearthed not many years (or months) after burial and allowed to dry thoroughly. Perhaps this occurred simply by their having been scattered within the cave. The 10 right innominates (5 adult, and 5 children from approximately 2 to 5 years of age) clearly indicate that a population of at least 10 and probably more individuals are represented. The children indicated pro-

vide evidence extremely useful in reconstruction of the total population, for which the mandibles serve as the prime indicator.

Six left innominates are represented (2 adult, 4 juvenile), the immature individuals could reflect those 4 juveniles represented by mandibles as noted below. Since age estimates of juvenile innominates is not easily achieved, there is a possibility that more than 4 juveniles are represented in this collection. Furthermore, these 4 juvenile left innominates do not necessarily match any of the 5 right innominates of young children noted below. Of the left innominates, that of a young adult male (age ca. 20 years based on lack of crest fusion: see Stewart and Trotter 1954: 155) appears to have a diseased sacroiliac joint.

Before turning to the bones which here have proved most diagnostic, the mandibles, a brief note must be made of the cranial material from this excavation, which is surprisingly small. The limited size of this sample of skulls suggests that they were given special or differential treatment in the course of redeposition, a practice suggested from Entella and elsewhere on Sicily during this period (see Becker 1986). The fact that *all* of the mature adult mandibles recovered appear to derive from females also may reflect differential treatment of the skulls and associated mandibles, by gender, unless all of this population can be characterized as having gracile mandibles.

Only two maxillary fragments were recovered, but both provide interesting information. One, a left maxilla of an adult (gender unknown) from XV B, has no palatine torus but a very sharp lower nasal margin. This is quite different from the maxillae from III C, that of an adult female, which has both a slight palatine torus as well as guttered nasal margins. The bones of actual skulls are represented by 6 frontal pieces (3 of children), 3 right parietals, 4 occipital fragments and 2 other sections of an old adult skull plus a very small number of miscellaneous fragments. Aside from the importance of the small size of this collection there is with it a loose wormian bone, possibly an *os inca*. The importance of an ossicle at lambda (*inca* bone) in this collection can be seen only in comparison with the 2 skulls from Contrada Pergola in Salaparuta (see Becker Ms. B), both of which are suspected of sharing this trait. Quite possibly the Late Copper Age people of the Palermo area may be characterized by the presence of this interesting and uncommon skeletal feature.

The final count of individuals represented from Vecchiuzzo is summarized below, with central reference derived from the mandibles recovered. Although the few skull fragments indicate only 7 people at most, the mandibles provide evidence for at least 12 people, and 3 other individuals should be added through the evaluation of finds of post-cranial remains. A 16th person is suggested by right innominates (see Appendix I). These 16 individuals may be tallied as follow, with the first 12 being designated by all or parts of mandibles (2 small pieces of condyles have not been placed in this list):

1. XII Mature adult female, age 60+ (possibly relates to mature adult skull fragments).
2. Adult female (right ramus missing), age 25-30.
3. XXIII C Adult female (intact), age 30+.
4. Adult female (intact), age 30+.
5. XV C Young adult, gender unknown (left ramus fragment and a possibly related bit of the corpus), age estimated at 20-25. This may be the other half of VII - VI, a right ramus with 3 adjacent molars *in situ*.
6. VI B Young adult male (left half only), age 18-20 years.
7. XXIX B Adult, mentum with a canine *in situ*.
8. XXVI A Child, age 6-7 (female?). Possibly relates to child's humerus shaft (No. 13) which was estimated to be from a juvenile of age 8-9 years (see also No. 9, following).
9. XXXIV B Child age 6-7 years (female?). This second little girl (?) also may be linked with the humerus fragment noted with person. No. 8.
10. XXX (?) Child, age about 3.5 years.
11. XC Child, age about 3.5 years.
12. Red-Earth: Child age about 5.5 years.
13. Humerus of a child of 8-9 years of age. Although differential growth rates in children could lead one to infer that this bone links with either person 8 or 9 above, this example appears to represent a distinct person.
- 14 and 15 Two left scapulae of adolescents, estimated to be between 12 and 15 years

of age, reflects the presence of two people nowhere else represented in this tabulation.

16.

Right innominate of a child, age 2 to 5 years. The other 4 innominates in this group could reflect individuals 8 through 12 in this list, assuming only a slight error in age identification. In order to provide a conservative estimate of population only one additional person will be considered to be represented by this collection of innominates.

Stature

The stature of only one person, a female, can be determined from the only intact two bones in this collection:

- A. Right radius (VIII A, B): Maximum calculated length 21.6 cm., stature 157.314 ± 4.24 cm.
- B. Right ulna (XXVIII A): Maximum length 23.4 cm., stature 157.678 ± 4.30 cm.

The remarkable degree of agreement in the calculations of stature from these 2 bones reinforces the suggestion that both of these bones derive from a single female individual, which in turn supports the theory that these remains have been secondarily scattered in this grotta (cf. Stiner 1991, Becker 1992). This woman is quite tall, perhaps at the upper end of the range expected from an agrarian population. If typical of the population, this would indicate possibly high protein intake. The location near the sea suggests high marine resource use, and regional hunting may have provided a good share of the diet. Both of these ideas may be tested using bone mineral analysis.

Discussion

Variations in the ceramic industries on Sicily during the Copper Age suggest that the human populations, although relatively small, had achieved a significant range of genetic variation. At the present time we do not have sufficient skeletal material to permit firm conclu-

sions to be drawn, but some differences in the non-metric traits suggest that variations should be demonstrable when statistically significant skeletal populations become available.

This procedure is akin to the 2 chamber system used with chamber tombs throughout the *Mediterranea* as well as in other parts of the world (see Borgognini 1980 for a mesolithic example of a double tomb chamber). These tombs generally are constructed with 2 chambers; the anterior being used to receive new burials and related tomb offerings, and the posterior chamber being used as an ossuary to receive the defleshed and disarticulated bones from the anterior chamber. Thus the burial procedure involved may be described as "two-stage". The first step being the placement of the articulated body and offerings in the front chamber, and the second being the relocation (reposition) of these remains, in no particular order, in the rear chamber. This process may also relate to the selective removal of skulls (possibly predominantly male) for placement in other locations (cf. M. Sergi 1975). Note also should be made that collective burials of all types generally reflect the presence of chiefdoms, or advanced tribal societies.

Note should be made that no infants or young children up to the age of about 2 years appear to be represented in this collection, a period of life during which the highest morbidity rates prevail. Quite probably the remains of infants below the age of 2 years (or perhaps below the age of 1 year) were deposited in or near the residential area or in some location which was involved with less formal ritual than appears to have been the case with this grotta. Comparative data is offered by Castellana and Mallegni (1986; see also Mannino 1961; Becker 1986; McConnell 1987).

Conclusions

The Vecchiuzzo grotta appears to have served as a burial chamber during the Late Neolithic or Copper Age, possibly for the people from a very small village. Since the human skeletal remains indicate that only a very small total number of people were involved (at least 16), quite possibly only a single extended family used this natural chamber as a repository for its deceased members.

Within this cave the bodies of these 16 individuals over the age of 2 years may have been interred in shallow graves of beneath protective rocks at the front of the cave, and subsequently the defleshed remains were relocated behind a stone wall or placed in a separate chamber in the far end of the cave away from a crypt or primary place of interment (secondary deposition). This process is discussed above.

The specific bones found by the excavators scattered throughout the length of this grotta, including very few cranial elements, long bones, or the tiny bones of the hands or feet, suggest that these pieces were treated differently from the vertebral and other irregularly shaped bones. This suggests that long bones, and possibly skulls, were placed in a separate common deposit while the small bones were left scattered in the defleshing crypt.

The apparent complete absence of adult male mandibles and the low incidence of skull fragments in general suggests that there had been differential post-inhumation treatment of skulls. This process has been suggested for other Copper Age sites in western Sicily, but from limited evidence. The findings at Vecchiuzzo provide some support for those tentative ideas as well as additional information regarding the inferred process. The presence of 5 identifiable adult female mandibles but not a single mandible from a mature adult male suggests that male heads together with their mandibles may have been removed on a regular basis and given some sort of differential treatment, as yet unknown. The Entella find hints at possible treatments, but this problem can only be solved through further excavation.

The unusual distribution of sherds which so troubled Mingazzini may have been produced in part by the secondary scattering of funerary vessels. The associated animal bones, and perhaps some of the pots, may have derived from burial feasts or from subsequent visits to the grave area for purposes of family celebrations. An analysis of these animal bones may determine if this assemblage would be expected to be produced by feasts or by random butchering of animals.

Those "burials" found at the mouth of the grotta, if they were intact individuals, might represent people placed in the area which had been used for the interment of corpses, the bones of which later were redeposited or scattered into the farther reaches of the cave. However, the "red-earth" remains, given the particular bones found in this group, appears to represent clearly

a place in which interments were made and from which long bones and skulls as well as larger bones in general were later removed and redeposited elsewhere. The identification of this unit, therefore, becomes critical to the interpretation of the data listed above. The apparent decline in the number of human bones associated with excavation units farthest from the mouth of the grotta lends support to the idea that the primary interments may have been made near the entry to this cave.

TABLE 1:

A summary of age/ gender distribution

AGE (in Years)	MALE	???	FEMALE	TOTALS
2-5.5	—	4	—	= 4
5.6-15	—	3	2	= 5
16-20	1	—	—	= 1
21-45	—	2	3	= 5
46+	—	—	1	=2
TOTALS	1	9	6	= 16

Appendix I: human bones from excavation units at Vecchiuzzo

An evaluation of gender (M or F) is provided only when a clear indication is present. All bones are of adults unless age is specified:

- III C: Left tibia shaft (M), fragment of skull (M), both right and left maxilla, the condyle of a mandible.
- VI B: Left mandible fragment (M), skull fragment.
- VII (?): Three fragments of parietals and one of an occiput, fragments of a right mandible and metacarpal; a frontal fragment (M). The unfused head of a humerus believed to be human also was found.
- VIII A/B: Fragment of right radius (see Stature in text).
- VIII C (?): Shaft of a right humerus from a child of 11-12 years.

- IX: Bovio (1979) indicated that a "patella" was included in this lot, but no patella was found with this unit designation. The "bone" in question may have become mixed with the unlabeled bones, but the excavator may be referring to a limpet (marine shell) rather than a human patella.
- X C: Mandible of a child, age ca. 4 years.
- XI A: Left humerus shaft (M?).
- XII: Left half of the mandible of an elderly person (F)
- XII A: Two fragments of a scapula (M).
- XIII A: A Thoracic vertebra; right scapula (F).
- XIII B: Sacrum (M) age ca. 17-18; right ilium of child age 3-4 (?); atlas (F?).
- XV B: Thoracic vertebra (F?); left maxilla; right ilium of a child age 6-8 years (?).
- XV C: Tiny fragment of mandible; left mandibular ramus; frontal fragment (F).
- XVII A: Sacrum (M); scapula fragment; thoracic vertebra; 5 vertebrae of individuals of various ages.
- XVIII A: Frontal of a child 5-6 years (?); thoracic vertebra.
- XIX A: Spine from a lumbar vertebra (F); intact lumbar vertebra (F?), spine from a thoracic vertebra of a child (?).
- XIX B: Right scapula (F); one thoracic and one lumbar vertebra from a person about 16-18 years of age; a thoracic and a cervical vertebrae of an adult female; a section of skull including a portion of the occiput and some parietal bone.
- XXI A: N.B.: The frontal bone of a child from which a disk of bone is missing. The edges of this circle are rough so that deliberate removal is not clearly indicated. This damage (?) may have resulted postmortem from adhesion to some other surface, or even from exca-

vation, but the possibility of deliberate removal should be considered.

- XXI B: Right humerus and occipital fragment of an adolescent; fragment of a radius shaft (M?); a right ilium and small adjacent sections of an innominate (M?); two tibia shaft fragments (M & F).
- XXII A (?): Fragment of left innominate (M?).
- XXII B: Skull fragment of a young adult, age 20-24; left humerus fragment; fibula shaft (F); a left scapula and lumbar vertebra of an aged person (M), both pieces having evidence of pathology.
- XXII Bl: Special layer producing animal bone and bits of stone and pottery, but a preliminary evaluation revealed no clear evidence of human bone.
- XXIII A: Right scapula of child, age 10-12 (?); tibia shaft of a child, age 6-8 (?); fibula shaft; right innominate of child age 13-15 (?).
- XXIII C: Adult mandible (F); lumbar vertebra; 2 fibula shafts (F).
- XXVI: Lumbar vertebra; right scapula (M).
- XXVI A: Mandible of a child, age ca. 8 years.
- XXVIII A: Atlas; 2 lumbar vertebrae; the occiput and an ilium of a child, both indicating an age of about age 10 years. A left tibia fragment in this lot has a cross-fit with one in lot XXXVII. The right ulna found in this unit appears to be a probable mate of the right radius found in VIII A/B (see stature, below).
- XXIX B: An adult mandibular fragment (mentum).
- XXX (?): Mandible of a child, age ca. 4 years.
- XXXI A: Axis.
- XXXII B: Two lumbar vertebrae (f?).
- XXXIII A: A right innominate.
- XXXIV A: Right scapula fragment.
- XXXIV B: Intact mandible of a child age 6-7;

fragment of an ilium of a child, age ca. 10 years.

- XXXVII: Left tibia fragment (which fits a piece in XXVIII A). Metacarpal; distal 2/3 of a right humerus; right innominate; right parietal fragment; fibula shaft (F); frontal fragment.
- XXXVII A: Lumbar vertebra (M).
- XLIV: Metacarpal.

The bones from the red-earth at Vecchiuzzo

As noted above, one wooden box held almost nothing other than small human bones or small fragments of human bone. This box, now labeled "d", was sorted, with skull fragments being placed with other skull fragments from the site with the hope that cross-fits (matching pieces) could be found. This attempt was *not* successful. The remainder of the bone material was examined. All of it appears to be the kind of bone expected at the location of a primary burial chamber from which the larger bones have been removed after the flesh has decomposed. These bones include large numbers of terminal phalanges, carpals, tarsals, a patella and other small bones which are almost completely absent in the rest of the sample which has been tabulated above.

Also found in this red-earth group is the right temporal of a juvenile (?), which is the only temporal bone recovered from Vecchiuzzo. The relative absence of temporal bones is peculiar, but not improbable. With it are two mandibles: one of a child about 5.5 years old and intact, the other the left mandibular corpus of an adult male (includes the entire area from 2M to 12, but all of the teeth have been broken off postmortem). A collection of loose teeth were found among the bones in this red-earth group. These teeth have been bagged together, but the identification of specific mandibular origins was not considered to be necessary for this analysis. No detailed study was directed toward the teeth to determine if traits known from central and southern Italy appear in Sicilian populations, and at this early date (cf. Pinto-Cisternas *et al.* 1995). These two mandibular sections may be significant in the tabulation of the number of people represented by these remains.

Appendix II: A Human Skeleton from the Grotta dei Cocci, Capaci (Palermo): Copper Age, Conca d'Oro Culture.

During June of 1983 these bones were studied as part of this overall program. A small collection of bones from an excavation at the Grotta dei Cocci in the territory of Capaci (Province of Palermo) which were in storage at the Archaeological Museum in Palermo. The entire collection which had been recovered was quite small and included the bones of a small adult female whose age was estimated at 22 years (based on palatine fusion, tooth wear and the fusion line on the head of the femur).

Also included with this young woman's bones were 21 animal bones and tooth fragments, 2 probable animal bone fragments, 1 small piece of shell (a limpet?), 2 pieces of iron, 3 sherds, and 9 small pieces of cork. These were separated from the human bone. The mixture of this material with the human remains confused the question regarding how many humans were present and in what condition were the bones. Since not all of a skeleton is represented the mixture had to be sorted and evaluated on the basis of the material recognized.

As can be seen from the following list there is no duplication of bones, which suggests that only a single person may be present. Those bones from which an age or a gender evaluation could be derived all indicated a small female who had just reached maturity. Since the bones were not seen *in situ* and no record was made of specific positions of any of the remains we cannot tell if these pieces came from a primary burial or from a secondary deposit. The indications of the pelvis and other small fragments suggest that this may have been a primary burial.

A list of the bones follows:

- a. One small piece of skull 2 cm. square.
- b. Maxilla from 3M to 12, but present are only the 3 molars, 2PM (which had been glued in the wrong socket), and the root of IPM. The remainder of the teeth had been lost post-mortem.
- c. Mandible from 1M to M3, but only 1M, M1, and M2 are present, the other teeth having been lost post-mortem.

- d. Right clavicle. Although the lateral end is damaged the length can be estimated at 133 mm.
- e. Manubrium (piece only).
- f. Four fragments of the pelvis.
- g. Left ulna (proximal end).
- h. Proximal end of a right femur (in 3 pieces). The head diameter is 38.6 mm and the subtrochanteric diameters are 20 mm (A-P) and 23 mm 8 (Lat.).
- i. One shaft fragment of a tibia (left?).
- j. Three small fragments of fibula.
- k. One questionable fragment of fibula.

These data do not offer much to the literature on the archaeology of the area of Capaci (see Bovio-Marconi 1944: 56-62). The vivid red stains which effect other skeletons (ochre used in burials?) are not clear on these skeletal remains. The lack of associated grave goods prevents us from making comparisons with the data provided by Quojani (1975), nor with those from Vecchiuzzo described above. Other "Conca d'Oro" culture (Copper Age) sites may be considered.

There are some observations on these fragmentary remains which are of interest. Although no palatine torus is present, nor an accessory lesser palatine torus on the surviving left side, there is bilateral nasal guttering. However, the development of the nasal spine is quite odd, with its growth into the floor of the right side of the nasal orifice somewhat obscuring the visual effect of the distinct guttering. These traits may be limited in their value at present, but when a large population from this region has been studied these few data may allow us to place this young into a more specific context.

The author would like to thank the American Council of Learned Societies (GIA 12(82) for their support of the initial aspects of this program of research on the pre-Hellenic population of Sicily. Thanks also are due West Chester University of Pennsylvania for a small travel grant during the last phases of this research (Associate Dean J. Skerl). Thanks also are due prof. Francis Johnston (University of Pennsylvania) for his support of this program.

Special thanks are due Professor Vincenzo Tusa for his kindness in directing me to this project and for his permission to conduct several studies within the Museo Archeologico in Palermo (Prot. n. 2527, 23 May 1983), and to Dr. John E. Robb and Dr. A.M. Haeussler for sharing data and general encouragement in this research.

Thanks also are due Dott.ssa Adriana Fresina, Dr. A.M. Haeussler, and Prof. Jonathan H. Musgrave for their aid in various aspects of this project, to Prof. Erminio Braidotti for his valuable translations of related documents, and to professors Gioacchino Falsone and Guido Masotto (Università di Palermo) for their technical and logistical support while the author was working in Sicily. Special thanks are due sig. G. Mannino for his aid and assistance in the course of this study, and to Prof. Lyle W. Konigsberg for his biological distance information from the Bronze Age skull from Santa Ninfa.

Marshall Joseph Becker

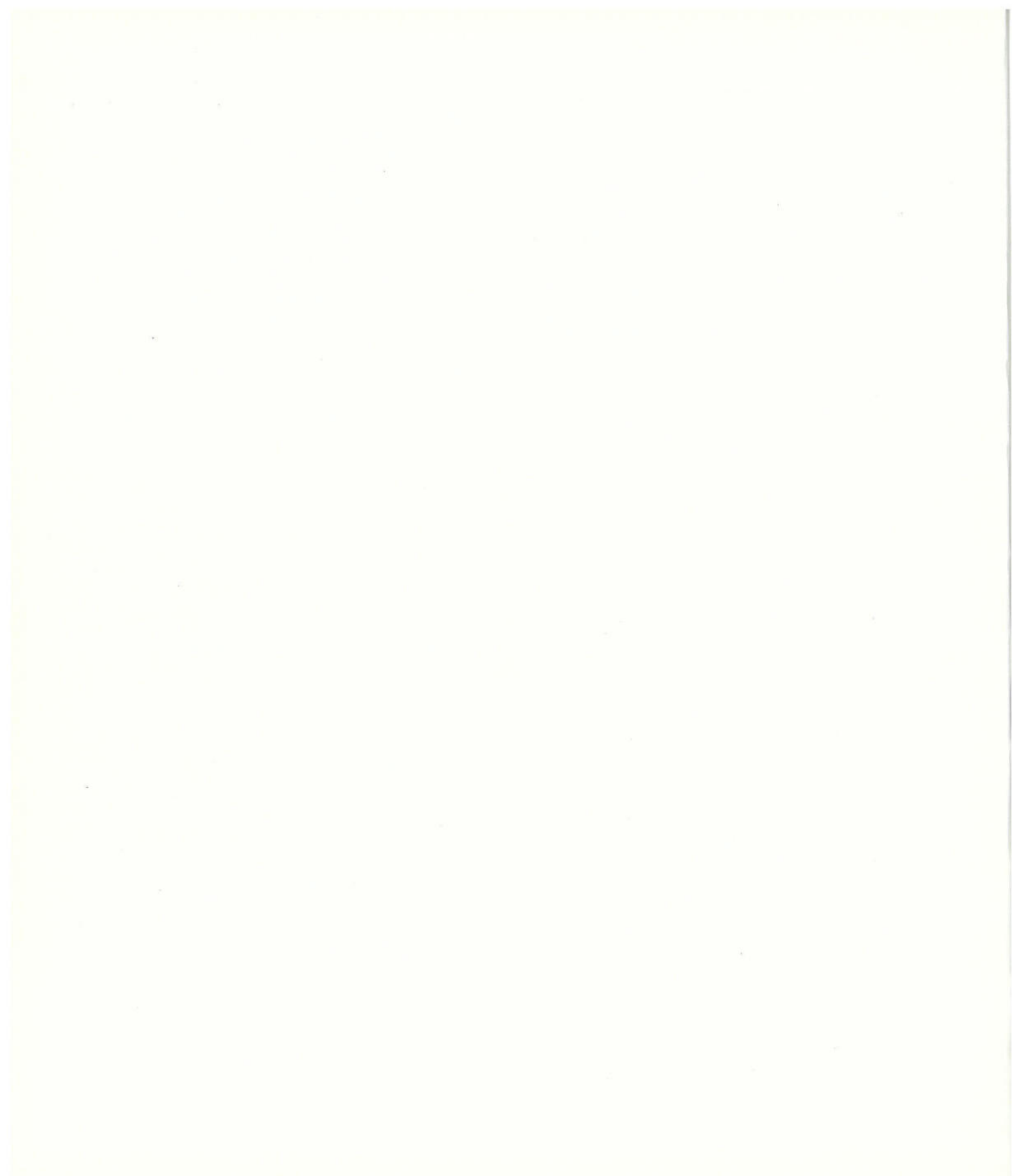
NOTE

(¹) Early physical anthropologists recognized that the form of the skulls, when seen from above, of various populations differed considerably. Populations, therefore, once were characterized on the basis of this shape. Thus a dolichocephalic population had "long heads", or a length much greater than width. On the other hand, brachycephalic peoples had "short heads", or a length not much different from breadth. These basic extremes were then combined with other observations in complex, but solely descriptive, terminologies.

At the beginning of the 20th century several physical anthropologists noted that the shapes of the heads of offspring of immigrants into America differed from those of their parents. At about the same time note was made of changes in these shapes in presumably the same population through time. Speculations regarding reasons for these changes abound.

REFERENCES

- ANDREWS PETER, 1991. *Owls, Caves and Fossils*. Predation, Preservation, and Accumulation of Small Mammal Bones in Caves, with an Analysis of the Pleistocene Cave Faunas from Westbury-sub-Mendip, Somerset, U.K. Chicago: University of Chicago Press.
- BASS WILLIAM M., 1979. Developments in the identification of human skeletal material. *American Journal of Physical Anthropology* 51: 555-562.
- BECKER MARSHALL JOSEPH, 1982. Human skeletal Analysis and the Study of the Prehistory and Early History of Southern Italy: The development of a program of collaborative research between physical anthropology and archaeology. *Studi di Antichità* (Lecce). Congedo Editore: Galatina: 133-153.
1986. An Ethnographical and Archaeological Survey of Unusual Mortuary Procedures as a Reflection of Cultural Diversity: Some suggestions for the interpretation of the human skeletal deposits from excavations at Entella, Sicily, Italy. *La Parola del Pasato: Rivista di Studi Antichi* 226: 31-56.
1992. An analysis of the human skeletal remains from two cave sites near Palermo, Sicily: Taphonomic processes at Isnello and the Grotta di Scillato. *Sicilia Archeologia* 25 (n. 78/79): 103-109.
- Ms. A. Etruscan Stature: The creation of a new set of regression formulae for central Italy using material from ancient tombs at Tarquinia. Manuscript in process.
- Ms. B. The Castellucciana Tomb of Contrada Pergola in Salaparuta, near Palermo, Sicily: an analysis of the human skeletal remains. Manuscript on file, Anthropology Section, West Chester University of Pennsylvania.
- BECKER, MARSHALL JOSEPH AND LORETANA SALVADE, 1992. Analysis of the human skeletal material from the cemetery of Osteria dell'Osa. *La Necropoli Laziale di Osteria dell'Osa*, edited by Anna Maria Bietti Sestieri. Rome: Quasar: 53-191.
- BIETTI SESTIERI, ANNA MARIA (editor), 1992. *La necropoli Laziale di Osteria dell'Osa*. Rome: Quasar.
- BINFORD LEWIS R., 1972. *An Archaeological Perspective*. Seminar Press: New York.
- BOVIO-MARCONI, JOLE, 1944. La coltura tipo Conco d'Oro della Sicilia Nord-Occidentale. *Monumenti Antichi*, Vol. XL (1944-XXII): Cols. 1-170.
1975. La grotta del Vecchiuzzo. *Sicilia Archeologia* 8 (nn. 28-29): 9-16.
1979. La Grotta del Vecchiuzzo presso Petralia Sottana. *Sikelika*: Collana di Monografie pubblicate dal Centro Siciliano di Studi Storico-Archeologico "Biagio Pace", No. 1. Roma: Giorgio Bretschneider.
- CASTELLANA GIUSEPPE AND FRANCESCO MALLEGGNI, 1986. The Prehistoric Settlement of Piano Vento in the Territory of Palma di Montechiaro (Agrigento, Italy). *Archivio per l'Antropologia e la Etnologia* CXVI: 62-80.
- COLLISANI ANTONIO, 1975. La Grotta del Vecchiuzzo: la scoperta. *Sicilia Archeologica* 8 (nn. 28-29): 17-27.
- GANCI MASSIMO, 1973. Gli Elimi. *Sicilia Archeologia* VI (No. 23): 7-17.
- GIFFORD DIANE P., 1981. Taphonomy and paleoecology: a critical review of archaeology's sister disciplines. *Advances in Archaeological Method and Theory*, vol. 4, edited by Michael B. Schiffer. New York: Academic Press: 365-438.
- GIUFFRIDA RUGGERI V., 1907. Crani Siciliani e Crani Liguri. *Atti della Società Romana di Antropologia* (later *Rivista di Antropologia*) 13: 23-27.
- HOWELLS W.W., 1989. *Skull Shapes and the Map: Craniometric Analysis in the Dispersion of Modern Homo*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, volume 79. Cambridge: Harvard University Press.
- KROGMAN WILTON MARION, 1962. *The Human Skeleton in Forensic Medicine*. Charles C. Thomas: Springfield, Illinois.
- MANNINO GIOVANNI, 1961. *Giglio di Roccia*. Rassegna della Madonie; Rassegna di vita siciliana: 23-25.
- MCCONNELL BRIAN E., 1987. Rock-cut Tombs in the Territory of Ribera (Agrigento, Sicily). Paper presented at the annual meetings of the Archaeological Institute of America.
- MINGAZZINI PAOLINO, 1937. *Giglio di Roccia*. Rassegna della Madonie, III: nn. 3-4 (nov.-dic): 4-8.
- PACCIANI ELSA, A. LEPPA and C. SCARSINI, 1982. Distanze biologiche tra popolazioni italiane dell'Eneolitico e del Bronzo. *Antropologia Contemporanea* 5: 163-174.
- PINTO-CISTERNAS, J.J. MOGGI CECCHI, and ELSA PACCIANI, 1995. A morphological Vainat of permanent upper lateral incisor in two Tuscan samples of different ages. In, *Aspects of Dental Biology, Palaeontology, Anthropology and Evolution*. Papers of the Ninth International Symposium on Dental Anthropology, 1992. Firenze: Angelo Pontecorvoli.
- QUOJANI FLAMINIA, 1995. Indagini nella necropoli di Capaci. Nuovi aspetti locali e loro connessioni con la cultura della Conca d'Oro. *Origini* 9: 225-271.
- ROBB JOHN E. 1994. Burial and Social Reproduction in the Peninsular Italian Neolithic. *Journal of Mediterranean Archaeology* 7 (1): 27-71.
- In press Skeletal remains from the Peninsular Italian Neolithic. *Bollettino di Paleontologia Italiana* (1994).
- SERGI G., 1891. Crani siciliani neolitici. *Bollettino di Paleontologia Italiana* 11-12: 157-172.
- SERGI MARIA, 1975. Esame dei resti ossei provenienti dalla necropoli di Uditore (Palermo). *Origini* IX: 218-225.
- SOLOMON SU IAINUN DAVIDSON and DI WATSON (editors), 1990. Problem Solving in Taphonomy. *Tempus*. Archaeological and Material Culture Studies in Anthropology, vol. 2. Anthropological Museum, University of Queensland. St. Lucia, Queensland, Australia.
- STEWART T.D. and MILDRED TROTTER (editors), 1954. Basic Readings on the Identification of Human Skeletons: Estimation of age. Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research: New York.
- STINER MARY C., 1991. The Cultural Significance of Grotta Guattari Reconsidered. I. The Faunal Remains from grotta Guattari: A Taphonomic Perspective. *Current Anthropology* 32 (2): 103-117, 124-138.
- TROTTER MILDRED and GOLDENE C. GLEESER, 1958. A re-evaluation of estimation of stature based on measurements of stature taken during life and of long bones after death. *American Journal of Physical Anthropology* 16: 79-123.
- TUSA SEBASTIANO, 1983. *La Sicilia nella preistoria*. Palermo: Sellerio editore.
- UBELAKER DOUGLAS H., 1989. *Human Skeletal Remains*. Excavation, Analysis, Interpretation. (second edition). Washington, D.C.: Taraxacum.
- WESOLOWSKY, AL B., 1993. Review of, *Prehistoric Cannibalism at Mancos 5MTUMR 2346*, by Timothy D. White (1992). *Journal of Field Archaeology* 20: 242-246.



MONTE IATO: LA VENTICINQUESIMA CAMPAGNA DI SCAVO

La venticinquesima campagna di scavo svolta dall'Istituto di Archeologia dell'Università di Zurigo a Monte Iato è durata dal 14 marzo al 15 aprile 1995 ⁽¹⁾. Oltre che al teatro e all'agorà, si è lavorato nell'abitato greco. Sono proseguiti gli scavi della casa greca a cortile e della casa a peristilio 2, come pure la ricerca nel quartiere orientale ⁽²⁾. Degno di nota sembra il fatto che grazie ad alcuni ritrovamenti sporadici di monete (fig. 1, 2, 3) la presenza araba a Monte Iato è stato ulteriormente confermata ⁽³⁾.

Il teatro.

Con i saggi 327 e 328 si è investigata la zona retrostante l'ala occidentale della cavea (fig. 4). Fu raggiunta la roccia viva, senza che si siano trovati strati archeologici rilevanti, il che sembra indicare che ci troviamo al di fuori della zona interessata da costruzioni in epoca antica e medievale. Nel saggio 328 sono state osservate due deposizioni medievali ⁽⁴⁾, con testa a sudovest (fig. 5), ma non è stato possibile determinarne con precisione il modo di deposizione. La tomba sul lato settentrionale era a cassa, con copertura di lastre, mentre quella sul lato meridionale del saggio, ancora da scavare per intero, sembra sia terragna. La presenza di tombe medievali a quota 845 m, e cioè di poco al di sotto della sommità del monte Iato che si eleva a 852 m, dimostra che la necropoli in questa zona ⁽⁵⁾ si estendeva fino ai piedi della roccia nuda che forma la cima.

Nel 1994 avevamo osservato alcuni resti di muri antichi a nord-ovest della cavea. Nel 1995 intendevamo chiarirne la funzione, togliendo il crollo nel saggio 326 e estendendo lo scavo verso ovest e verso nord (saggi 329 e 300) (fig. 6). Si scoprì in tal modo una costruzione di pianta circolare, eretta con blocchi enormi in calcare e parzialmente riempita all'interno da pietrame

più minuto. La costruzione, che poggia direttamente sulla roccia, non è conservata nella sua parte sudorientale, probabilmente rimossa in occasione della costruzione della cavea. All'esterno della circonferenza si notano in almeno due punti bacini murati rivestiti di intonaco, e pure la superficie alla base del muro è, almeno parzialmente, rivestita da un sottile strato di intonaco. Funzione e datazione esatta di tutta la costruzione rimangono per ora ignote; prevediamo per l'anno prossimo di continuare lo scavo.

L'agorà

La zona del portico settentrionale dell'agorà

Anche quest'anno lo scavo è stato ripreso su scala limitata ⁽⁶⁾. Si trattava di seguire il muro posteriore delle camere a ridosso del portico settentrionale verso est (fig. 7). Il saggio 514, praticato ad est del saggio 513 dell'anno precedente ⁽⁷⁾ (fig. 8), ha portato alla scoperta di un vano medievale, attraversato dal canale scoperto l'anno precedente ⁽⁸⁾, e di un cortile lastricato a nord del vano. Il canale serviva da scarico del cortile e attraversa il muro medievale. Visto il dislivello interno il canale non poteva comunque essere in uso prima dell'abbandono del vano stesso, almeno nella sua prima fase.

Sotto il piano di calpestio originale del vano medievale abbiamo raggiunto la roccia viva. Solo nella parte occidentale fu possibile seguire il corso del muro antico, completamente asportato, grazie al fatto che la roccia era stata lievemente lavorata. Non sembra comunque che ci sia, nel settore investigato, alcun muro trasversale nord-sud; l'estensione del muro di fondo settentrionale dell'agorà sarà da chiarire ulteriormente.

Dallo strato medievale viene un frammento di tabella



Fig. 1 a, b - M 2475. Tari probabilmente del califfo fatimida Al Mustansir (1035 - 1094; 427-428 H). Scala 2: 1.



Fig. 2 a, b - M 2476. Tari probabilmente del califfo fatimida Al Mustansir (1035-1094; 427-487 H). Scala 2:1.



Fig. 3 a, b - M 2477. Tari del conte normanno Roberto il Guiscardo (1059-1085). Scala 2:1.

in bronzo l 15 (fig. 9), di tipo analogo a quelle ben note trovate a Entella ⁽⁹⁾. Si conservano alcune lettere disposte su tre righe: ...nPA.../...AΘIAΣ.../...PΣE..., di cui non è possibile proporre una integrazione plausibile. In base alla forma delle lettere e alla tecnica a puntini per definire la posizione delle singole lettere, che ricorda alcune iscrizioni su ghiande missili ⁽¹⁰⁾, l'iscrizione è databile alla fine del IV oppure al III secolo a.C.. A laitas si erano già trovati in precedenza, sul lato occidentale dell'agorà, frammenti ancora più piccoli di iscrizioni analoghe ⁽¹¹⁾.

Il luogo di ritrovamento, l'agorà, non sembra casuale, visto che proprio in questa zona dovevano essere state conservate i documenti ufficiali della città.

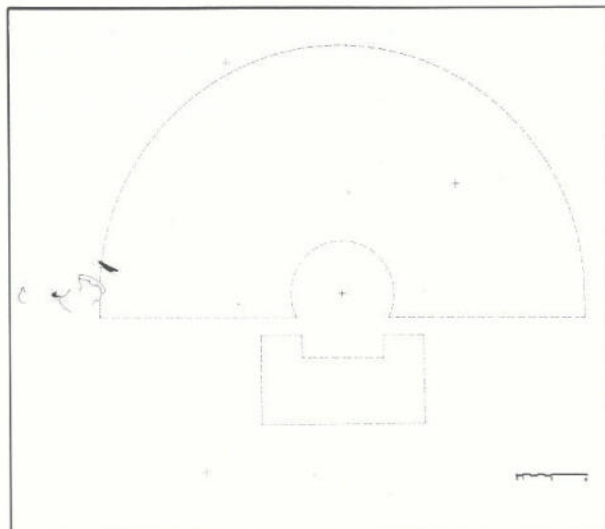


Fig. 4 - Struttura a ovest della cavea del teatro, pianta schematica 1995.

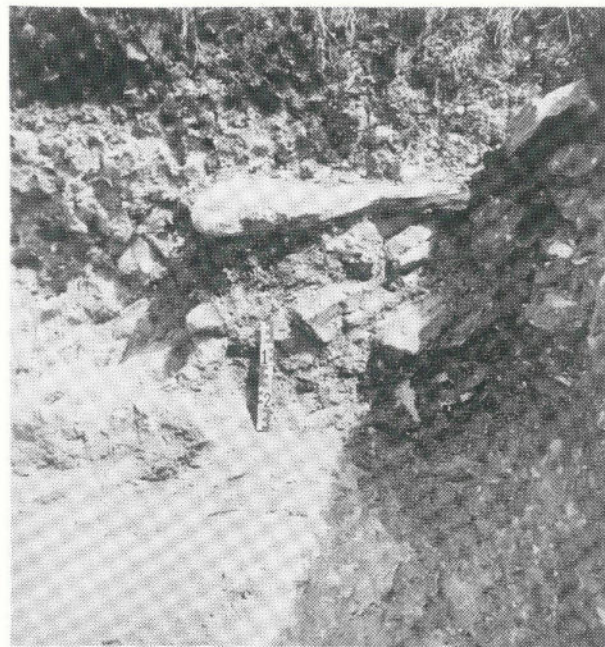


Fig. 5 - Tomba medievale nel saggio 327, da sud.

La zona sud-orientale dell'agorà

Nel 1994 è stata osservata l'esistenza di tre vani che si estendono a sud del lato meridionale dell'agorà ⁽¹²⁾. Quest'anno venne completato lo scavo di quello occidentale (fig. 7). Si tratta di un ambiente di 4,6 per 2,1 m,



Fig. 6 - Teatro, saggio 330, da nord.

intonacato in bianco (fig. 10), con pavimento in *opus signinum* con disposizione irregolare delle *tesserae*. La parete est risulta suddivisa, al centro, da un pilastro leggermente in rilievo (fig. 11); un pilastro analogo c'era probabilmente anche sul lato ovest del quale non si conserva però alcuna traccia. Nel crollo sono stati scoperti numerosi elementi in stucco provenienti dalla parte alta della stanza, tra cui frammenti del soffitto orizzontale liscio in stucco (fig. 12), tenuto sospeso tramite uno strato di canne le cui impronte si conservano sul retro dei frammenti. Numerosi, anche se molto frammentari, sono elementi di stucco che fanno parte sia di una cornice semplice, che doveva delimitare le pareti in alto, che di cornici più ricche che decoravano le porte o finestre del vano.

Una porta d'accesso si trovava probabilmente nella parete sud, un'altra all'angolo nordovest nella parete ovest; le distruzioni medievali non permettono purtroppo di arrivare per ora ad una conclusione definitiva. Il crollo del vano si lascia datare in epoca claudia in base a frammenti di terra sigillata italica ⁽¹³⁾ e di ceramica romana a parete sottile ⁽¹⁴⁾ come pure di una fibula d'argento ⁽¹⁵⁾ provenienti dal crollo.

Il vano centrale, ricoperto da una casa medievale, è già stato definito nella sua estensione, ma non ancora

scavato. Il vano aveva anch'esso pareti intonacate in bianco e presenta, sul lato meridionale, una grande apertura, larga almeno 2,2 m, con una soglia formata di lastre di calcare. Sembra trattarsi di una specie di esedra ⁽¹⁶⁾.

Non è stato osservato finora alcun piano di posa per colonne, ma alcuni elementi di colonna in tufo intonacati, trovati nelle vicinanze e riutilizzati in contesti medievali, ne potrebbero far parte. Il vano era collegato con quello orientale tramite una porta nell'angolo sud-est, in un secondo tempo murata (fig. 13); l'intonaco ricopre questa porta murata e deve quindi far parte della seconda fase del vano centrale.

Il vano orientale, di cui è stata scavata finora solo una piccola parte, non dispone di un pavimento elaborato, e le pareti sono ricoperte di un semplice intonaco bianco. Davanti al vano centrale e a quello occidentale stuccato si è scoperto un pavimento di calce che potrebbe appartenere a un cortile antistante.

Un vano non ancora scavato sul lato ovest di questo supposto cortile era accessibile tramite una porta nell'angolo nordest, anch'essa in un secondo tempo murata. Qui l'intonaco della parte si riferisce alla porta ancora in uso, appartiene quindi alla fase di costruzione originale.

Rimane per ora aperto il problema della funzione del complesso di ambienti appena descritto la cui parete di fondo è formata dal limite sud dell'*agora* stessa ⁽¹⁷⁾. Un collegamento diretto con la piazza dell'*agorà* sovrastante non è stato finora individuato il che sembra contraddire una funzione pubblica del complesso il quale potrebbe anche far parte di una dimora privata. Solo lo scavo futuro potrà risolvere questo problema.

Nel settore descritto sono stati trovati due nuovi tipi di bollo di tegola ⁽¹⁸⁾. L'uno, con il bollo M]AXIM(us) (?) ⁽¹⁹⁾ (K 2838; fig. 14) appartiene, a giudicare dalla forma delle lettere e del modo di applicazione sul bordo superiore della tegola, al gruppo delle tegole con bollo ONAΞΟΥ ⁽²⁰⁾ e ΠΟΡΤΑΞ ⁽²¹⁾. L'altro bollo K 2836 è conservato in maniera frammentaria e non è finora stato letto ⁽²²⁾.

Un ritrovamento sporadico proveniente dal lato occidentale dell'*agorà* è la testina di terracotta T 271, databile al IV-III sec. a.C., che rappresenta un attore comico (fig. 15) ⁽²³⁾. Si tratta di un tipo di schiavo della commedia media o della commedia fliacica, caratterizzato da un ciuffo di capelli sulla fronte e da un mento arrotondato, probabilmente imberbe ⁽²⁴⁾.

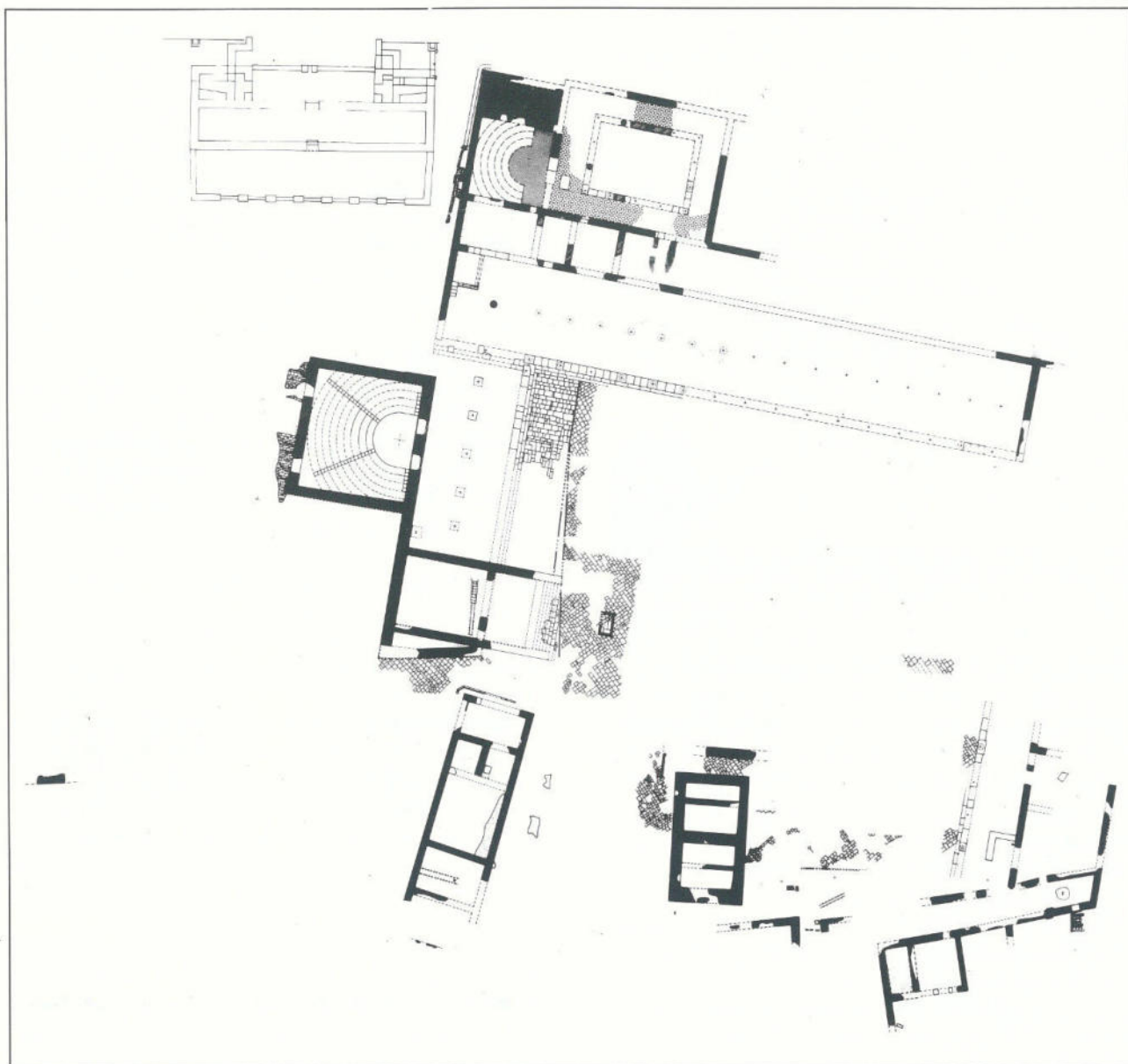


Fig. 7 - Agorà, pianta schematica 1995.

L'edificio pubblico nel settore sudoccidentale dell'agorà

L'anno scorso è stata determinata la datazione relativa di questo edificio in relazione al lastrico in arenaria della piazza dell'agorà ⁽²⁵⁾. Quest'anno si trattava di confermare quelle osservazioni e di arrivare a una data-

zione stratigrafica del monumento. Furono rimossi i lastrici e gli scarsi resti di muri medievali sovrapposti all'edificio antico e sul lato nord di esso. Qui si scoprì, ben conservato, un altro tratto del lastrico della piazza che anch'esso poggia sul muro nord dell'edificio, il quale è quindi anteriore al lastrico (fig. 16). È stato inoltre possibile definire la pianta dell'intero monumento (fig. 7),



Fig. 8 - Agorà nord, saggio 514, da est.

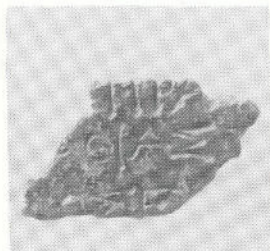


Fig. 9 - Frammento di iscrizione su lastra di bronzo lunghezza 15. Larghezza 3,3 cm.

suddiviso all'interno in due parti più o meno uguali da un muro largo ⁽²⁶⁾. Ognuna di esse risulta ora a sua volta suddivisa da un muro stretto, secondario rispetto ai muri larghi esterni. Quello meridionale mostra una costruzione singolare a pietre con angoli rialzati e spazi riempiti da frammenti di tegole (fig. 17), mentre la tecnica muraria di quello set-

tentrionale (c. fig. 16) è quella usuale.

Il piano di calpestio della parte nord dell'edificio è formato dalla farina sabbiosa della roccia naturale tenera della montagna ⁽²⁷⁾. Un saggio (fig. 18) praticato nell'angolo tra il muro divisorio largo e il muro esterno occidentale all'interno del vano nord doveva portare all'individuazione di materiale stratigrafico per la datazione del monumento. Il risultato ottenuto fu invece del tutto diverso: sotto il muro già visibile, di tecnica ben nota a Monte Iato, con grossi blocchi di calcare e serie di piccole lastre sovrapposte negli spazi intermedi ⁽²⁸⁾, se ne individuò uno anteriore, di tecnica diversa, che scende fin sulla roccia. Ulteriori saggi negli angoli interni nord-est, nordovest e sudest come pure negli angoli tra muro est e muro trasversale hanno portato al risultato



Fig. 10 - Vano intonacato a sud dell'agorà, da sud.



Fig. 11 - Vano intonacato a sud dell'agorà, il pilastro in stucco da ovest.

che sotto l'edificio visibile se ne trova un altro, di pianta analoga. Solo i muri trasversali stretti poggiano sulla terra e sono quindi un'aggiunta secondaria, contemporanea alla seconda fase dell'edificio.

La datazione dell'edificio originale risale, in base al



Fig. 12 - Vano intonacato a sud dell'agorà, soffitto in stucco in posizione di crollo.

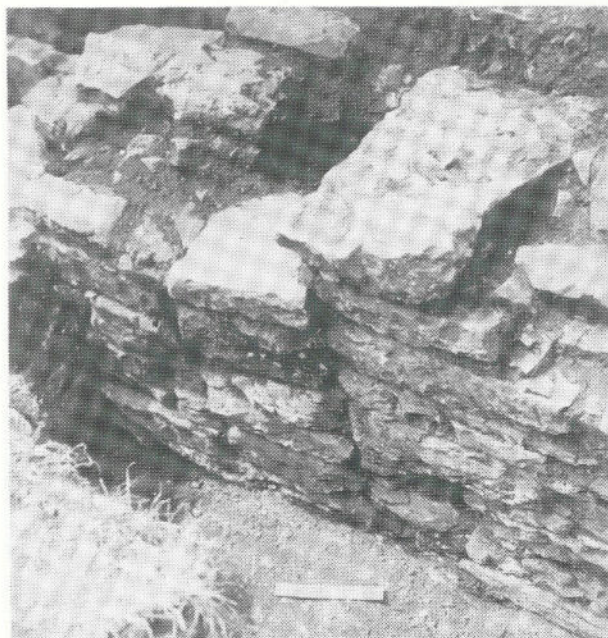


Fig. 13 - Vano a sud dell'agorà, porta murata, da nord-est.

materiale stratigrafico, al secondo venticinquennio del V sec. a.C.. Nei riempimenti, di spessore consistente anzitutto nella parte meridionale, si sono trovati frammenti di coppe di tipo B 2 ⁽²⁹⁾, di coppe del tipo lato K 480 ⁽³⁰⁾,

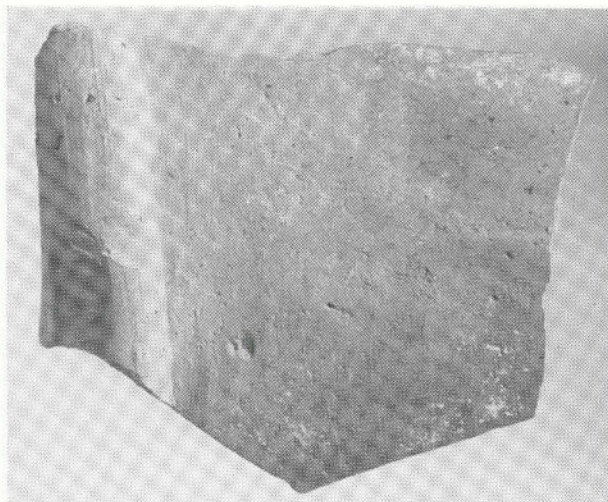


Fig. 14 - Tegola Z 2838 con bollo MJAXIM(us) (?). Lungh. 18,5 cm.

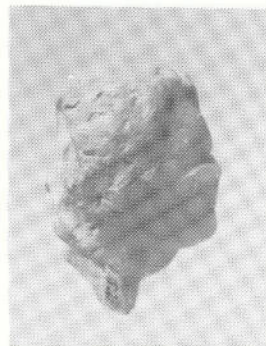
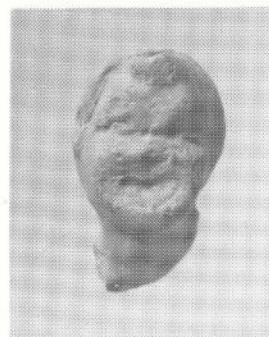
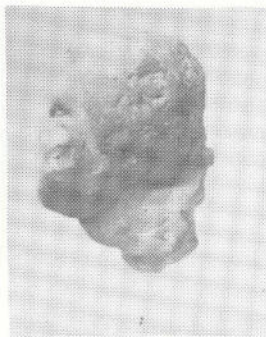


Fig. 15 a, b, c - Testina in terracotta di attore comico T 271. Alt. 4,0 cm.

di coppe di tipo Vienna ⁽³¹⁾ e, unico elemento con datazione molto precisa, un frammento di orlo di coppa-skyp-hos attico a figure nere, databile intorno a 480/70 a.C. ⁽³²⁾. Non mancano alcuni elementi più antichi, come due frammenti di coppe attiche a fascia con resti di un felino (K 16583) e di un ariete (K 16683), e di frammenti di vasi me-

so-corinzi ⁽³³⁾. Di gran lunga più numerosi sono comunque i frammenti di ceramica indigena incisa e soprattutto dipinta ⁽³⁴⁾.



Fig. 16 - L'edificio pubblico a sudovest dell'agorà, da nord.

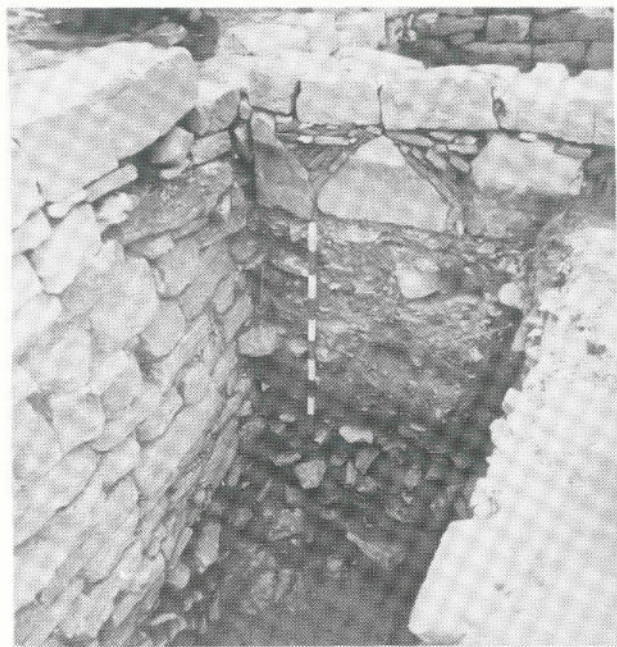


Fig. 17 - L'edificio pubblico a sudovest dell'agorà, muro divisorio interno con tegole, da nord.

Il problema della porta d'accesso al monumento, notato già l'anno scorso ⁽³⁵⁾, non si è finora potuto risolvere in maniera definitiva. I muri conservati escludono la



Fig. 18 - L'edificio pubblico a sudovest dell'agorà, saggio 564/67, da est.



Fig. 19 - Saggio a nordest della casa a peristilio 1, da nordest.

presenza di una porta sui lati lunghi. Una porta sul lato nord resta possibile, ma l'intervento medievale ne ha eliminato ogni traccia sicura. Dato che l'edificio stesso è

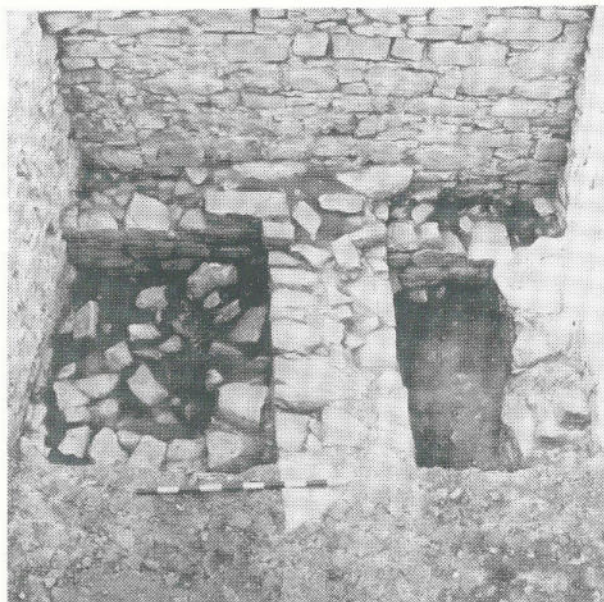


Fig. 20 - Saggio a nordest della casa a peristilio 1, strutture arcaiche sottostanti, da nord.

pavimento a quota più alto nell'ambiente nord che in quello sud. L'altezza conservata dei muri dell'edificio originale è notevole, soprattutto a sud, dove raggiunge i 1,8 m. La costruzione della seconda fase potrebbe essere connessa con la sistemazione dell'agorà stessa, che rese necessario il rialzamento del livello interno della costruzione tardo-arcaica. Anche se precede la costruzione del lastrico, l'edificio potrebbe far parte integrante della ristrutturazione dell'intera città. Una datazione stratigrafica per la seconda fase dell'edificio non è possibile, dato che essa venne costruita, a suo tempo, su elementi di muro sporgenti dal piano di calpestio.

La funzione dell'edificio non è ancora stabilita in maniera definitiva. Il fatto che esso fu conservato al momento della ristrutturazione della città verso il 300 a.C. ⁽³⁶⁾ e che la pianta originale, senza le pareti trasversali secondarie, rispecchia quello di un tempio a *oikos* ⁽³⁷⁾, fanno pensare che si tratta di un edificio sacro, malgrado il non comune orientamento nord-sud.

Aggiungiamo infine che in una fossa medievale scavata nella roccia tenera sotto il muro occidentale del

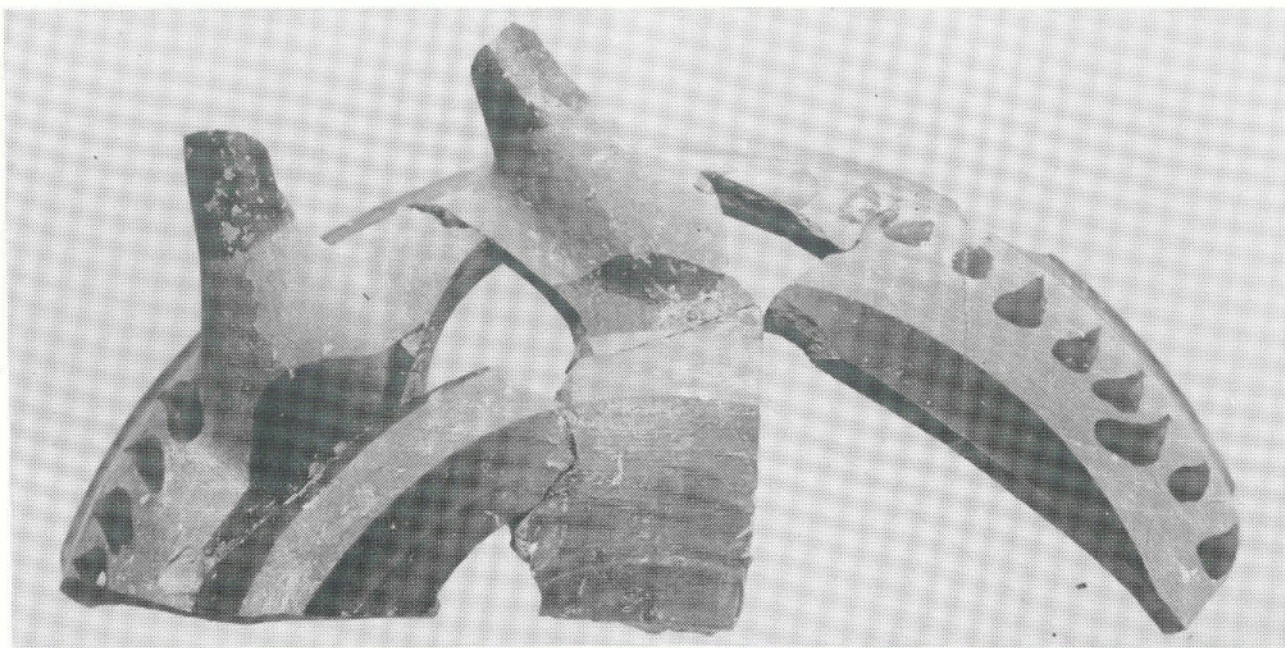


Fig. 21 - Kylix tipo lato K 480, K 16678. Largh. 13,3 cm.

di molto anteriore alla sistemazione dell'agorà la soluzione più probabile sembra essere una porta a sud, la quale potrebbe spiegare anche il dislivello interno, con

monumento venne trovato, in posizione di crollo, un altro blocco sagomato analogo ai tre già noti ⁽³⁸⁾. Con esso sono conservati tre blocchi d'angolo, assieme ad

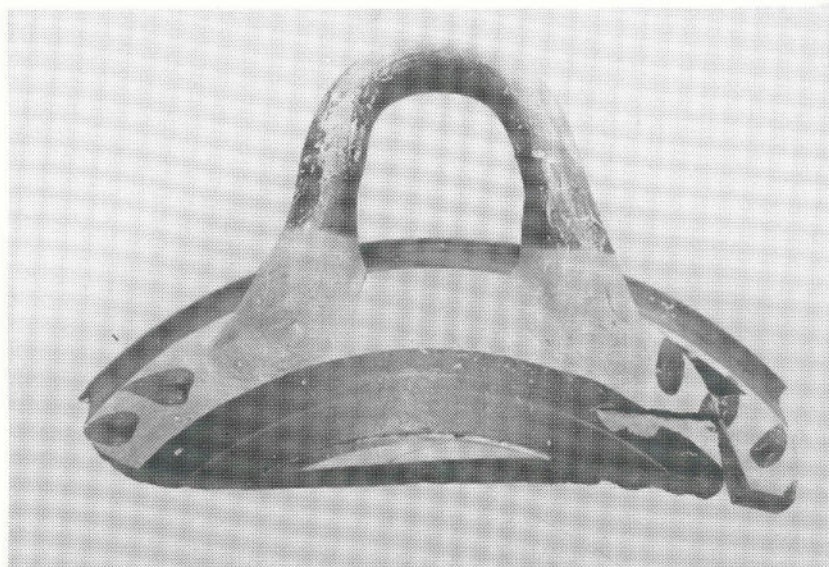


Fig. 22 - Kylix tipo lato K 480, K 16679. Largh. 10,1 cm.

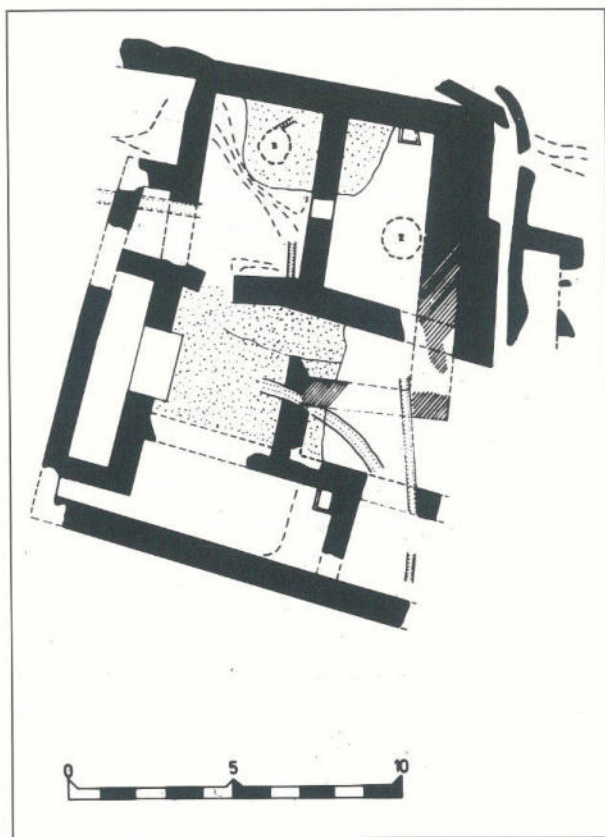


Fig. 23 - Casa greca a cortile, pianta schematica 1995.

uno solo di lato; i blocchi sembrano appartenere piuttosto a un altare di dimensioni non estese che non a un edificio templare ⁽³⁹⁾.

Il quartiere occidentale

Lo scavo a nordest della casa a peristilio 1

Il saggio tra i due muri occidentali dell'annesso sud, iniziato nel 1994 ⁽⁴⁰⁾, è stato portato a termine (fig. 19) ed ha raggiunto la profondità di 831,42 m, e cioè una quota di 1,12 m sopra lo stilobate della vicina casa a peristilio 1 ⁽⁴¹⁾. Il materiale stratigrafico

era analogo a quello dell'anno precedente, il riempimento tra i muri è omogeneo. Sul fondo c'era lo strato

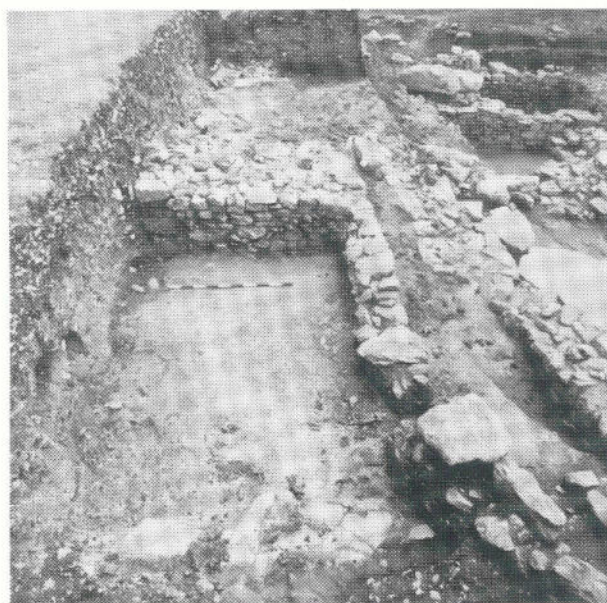


Fig. 24 - Casa greca a cortile, settore orientale con canaletta esterna, da nord.

tardo-arcaico individuato già nel 1994 nel vicino saggio ⁽⁴²⁾ stretto. Quest'anno abbiamo conservato anche resti di muri (fig. 20) poggiati sulla roccia arenaria e in parte ricoperti dai muri dell'annesso. Associati a questi muri erano materiali tardo-arcaici, tra l'altro alcuni ele-



Fig. 25 - Frammento di vaso attico chiuso a figure nere K 16372. Lungh. 3,5 cm.

menti di coppe di tipo lato K 480 ⁽⁴³⁾ (K 16678, fig. 21, e K 16679, fig. 22); un frammento di *lekythos* della bottega del Pittore di Haimon con personaggio seduto era stato trovato nello strato di riempimento sov-
rastante ⁽⁴⁴⁾.

La casa greca a cortile (saggi 450-456)

Lo scavo è stato allargato sul lato est (fig. 23), con i saggi 455 e 456, per delimitare il muro orientale della casa ⁽⁴⁵⁾. Il muro è stato finora individuato solo in parte (fig. 24). Ad est, e cioè all'esterno, è affiancato da un canale di scarico che contorna l'angolo nordorientale della casa e che doveva asportare le acque meteoriche. Ad est del canale venne alla luce lo strato arcaico contenente materiale indigeno che poggia direttamente sulla roccia viva tenera, molto alta in questa zona. Più a sud c'erano strutture murarie antiche finora non ancora interpretate. Il tutto era ricoperto, come nei saggi vicini ⁽⁴⁶⁾, da strati ellenistici ricchi di materiale, tra cui il fram-

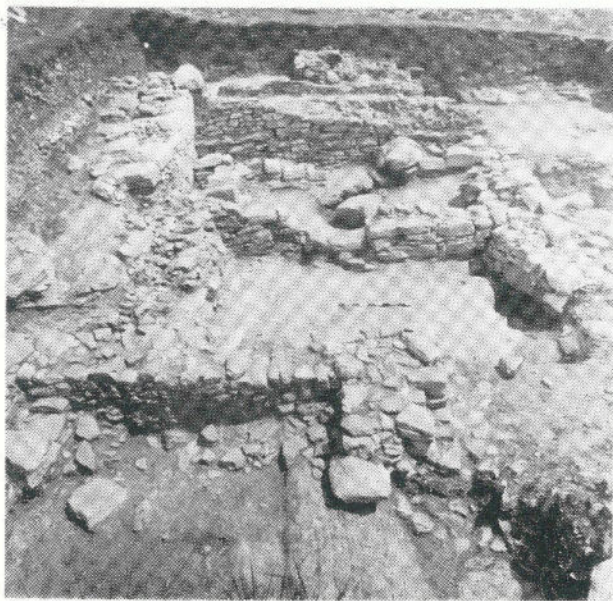


Fig. 26 - Casa greca a cortile, settore nord, da ovest.



Fig. 27 - Casa greca a cortile, settore meridionale, vano con focolare, da sudovest.

mento attico a figure nere K 16372 (fig. 25) con una testa femminile.

Abbiamo inoltre proseguito i lavori stratigrafici all'interno della casa. Nella parte settentrionale, investigata già l'anno scorso ⁽⁴⁷⁾, lo scavo è stato completato, in quanto i due vani finora noti sono stati interamente sgomberati (fig. 26); è apparsa ovunque la roccia viva. Risulta ora che i muri arcaici, riutilizzati più tardi ⁽⁴⁸⁾, vennero almeno in parte rialzati già nel IV sec. a.C. o anche prima. *Terminus ante quem* è una moneta punica del tipo testa di Tanit/cavallino e palma ⁽⁴⁹⁾.

Della parte meridionale della casa è stato scavato il settore orientale. Esso era ricoperto, per quanto riguarda la zona centrale, da un ammassamento di pietre con canali di scarico ⁽⁵⁰⁾ che aveva servito da fondo di cortile nell'ultima fase di vita della casa. Furono parzialmente scavati due vani della casa che disponeva, almeno in questa zona, di due piani, come risulta chiaramente dai materiali di crollo. A sud dell'ammassamento di pietre lo strato di uso ellenistico raggiungeva quote abbastanza basse; ad esso appartiene anche un semplice focolare allestito in un angolo (fig. 27). Il muro che delimita l'ambiente a sud non fa parte della costruzione arcaica, ma è stato aggiunto al momento del riuso della

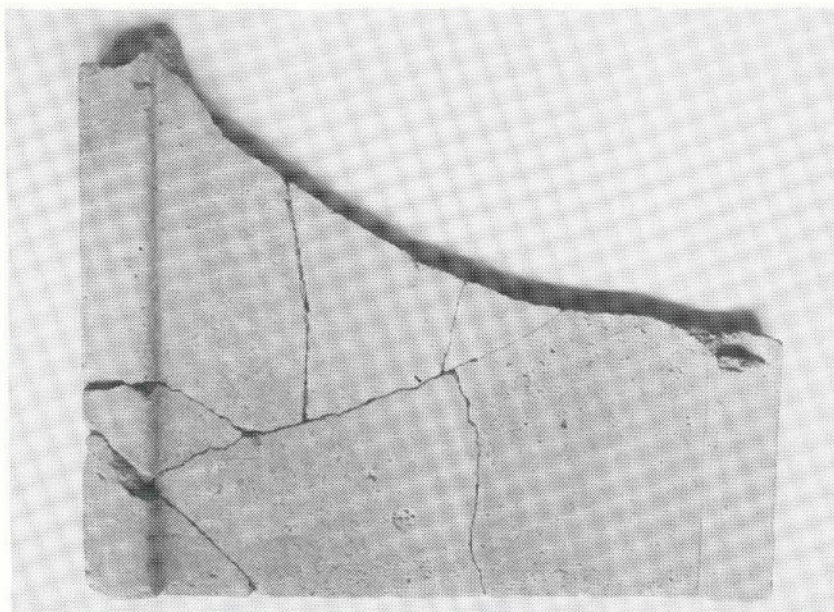


Fig. 28 - Tegola di tipo corinzio Z 2860 con bollo a forma di rosetta. Largh. 57,5 cm.



Fig. 29 - Bollo a forma di rosetta sulla tegola Z 1859. Scala 1: 1.

casa, in quanto taglia sia il muro orientale che il piano di calpestio arcaici. Il materiale proveniente dalla trincea di fondazione di tale muro meridionale era purtroppo scarso e poco caratteristico, ma sembra indicare una data di costruzione al IV sec. a.C.. Il piano di calpestio della fase arcaica della casa

consiste, in questo ambiente, in uno strato denso di terra frammischiata a roccia farinosa che poggia direttamente sulla roccia viva. Anche questo suolo non conteneva materiale caratteristico per una datazione più precisa. Sul piano si trovò un grande frammento di tegola (*strotér*) di tipo corinzio Z 2860⁽⁵¹⁾ (fig. 28), largo 0,573 m, con piccolo bollo a rosetta; un frammento con bollo analogo Z 2859 (fig. 29) venne alla luce nel vano attiguo a nord. Il suolo arcaico fu trovato ricoperto dai frammenti del pavimento del piano superiore che consisteva in uno strato di calce arancio-giallastro molto friabile. Dal materiale di riempimento del vano provengono un frammento di cratere italiota a figure rosse con scena di banchetto⁽⁵²⁾ e una moneta di Panormos del tipo

con testa di Zeus sul retro e guerriero sul verso⁽⁵³⁾ che ci offre un *terminus ante quem* per l'abbandono della casa; tali monete non sono databili con precisione, ma devono essere comunque posteriori al 241 a.C., probabilmente anzi al 211 a.C..

Del vano meridionale si conosce finora solo la parte orientale, mentre di quello attiguo a nord fu possibile scoprire il limite occidentale; esso era quindi più stretto. All'interno si rinvenne lo strato di distruzione arcaico con uno spessore che arriva a 0,8 m⁽⁵⁴⁾. Esso conteneva, tra l'altro, frammenti del pavimento del piano superiore che era formato di calce piuttosto friabile, con superficie rossa⁽⁵⁵⁾. Vi si trovarono anche frammenti di tegole di tipo corinzio (fig. 30) con i rispettivi *Kalyptères* (fig. 31) a sezione semicircolare che fa-

cevano parte di un tetto di tipo siciliano⁽⁵⁶⁾; una delle tegole porta un bollo con un pesce e il nome $\Xi\text{EN}\Omega\text{N}$ ⁽⁵⁷⁾. Lo strato di distruzione conteneva inoltre materiali indigeni anche ricercati, tra cui altri frammenti del cratere a



Fig. 30 - Casa greca a cortile, settore meridionale con crollo di tegole, da nord.

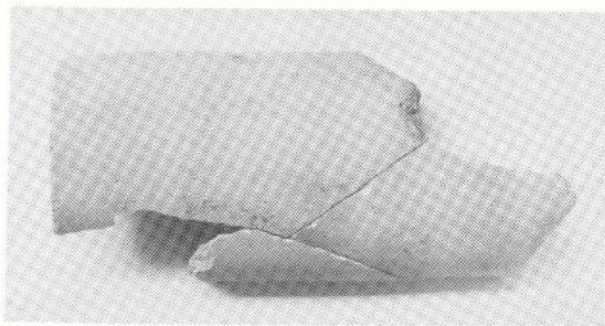


Fig. 31 - *Kalyptér* Z 2862. Lungh. 32,2 cm.

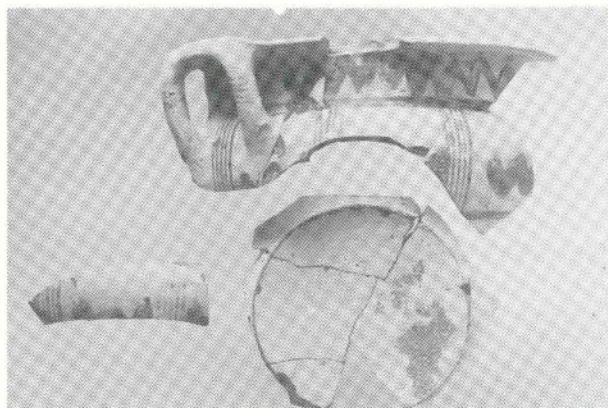


Fig. 32 - Cratere a colonnette di fabbrica indigena K 10769. Diam. piede 16,5 cm.

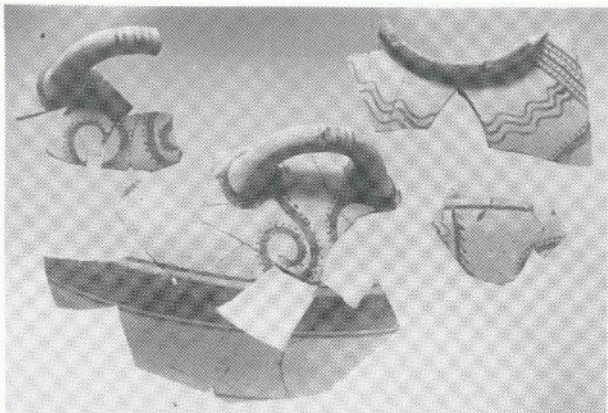


Fig. 33 - *Deinos* (?) di fabbrica indigena K 16784. Diam. orlo 12 cm.

colonnnette K 10769 (fig. 32) scoperto nel 1989 ⁽⁵⁸⁾. Notevoli sono poi i frammenti di almeno quattro grandi contenitori di tipo indigeno ⁽⁵⁹⁾ e anche un vaso a forma di *deinos* (?) indigeno ⁽⁶⁰⁾ (K 16784; fig. 33). Ai non



Fig. 34 - *Negro-alabastron* K 16796. Alt. 14 cm.

molti frammenti attici scoperti nel 1989 ⁽⁶¹⁾ si aggiungono ora materiali più importanti ⁽⁶²⁾. Si tratta di parte di una *lekythos* nera K 16795 con spalla decorata a palmette della bottega del Pittore di Bowdoin, di un *Negro alabastron* K 16796 (fig. 34) quasi intero e di gran parte di uno *skyphos* del gruppo dell'airone bianco K 16797 (fig. 35) con la rappresentazione, sui due lati, della dea Atena che riceve un personaggio barbuto accompa-



Fig. 35 - Skyphos attico del gruppo dell'airone bianco K 16797. Diam. 23 cm.

gnato dalla moglie ⁽⁶³⁾. Il luogo di ritrovamento dimostra che tali materiali erano di uso domestico ⁽⁶⁴⁾. Dallo stesso contesto proviene pure il frammento di coppa a occhioni K 16746 (fig. 36).

La casa a peristilio 2

Si sgombrò innanzitutto la parte nordovest del peristilio ⁽⁶⁵⁾. Fu così completamente delimitato il vano medievale individuato l'anno scorso ⁽⁶⁶⁾ (fig. 3). Il suo muro nord, per la cui costruzione erano stati usati anche ele-



Fig. 36 - Frammento di Kylix attica a occhioni K 16746. Lungh. 6,5 cm.



Fig. 37 - Casa a peristilio 2, la casetta medievale nella parte settentrionale del cortile a peristilio, da ovest.

menti architettonici spezzati del cortile, poggiava contro il crollo antico, intatto nella zona nord dello scavo. Dalla casa medievale provengono alcuni vasi, in parte già scoperti nel 1994, tra cui il contenitore grezzo K 16056 (fig. 38) ⁽⁶⁷⁾ e la pentola invetriata K 16826 ⁽⁶⁸⁾.

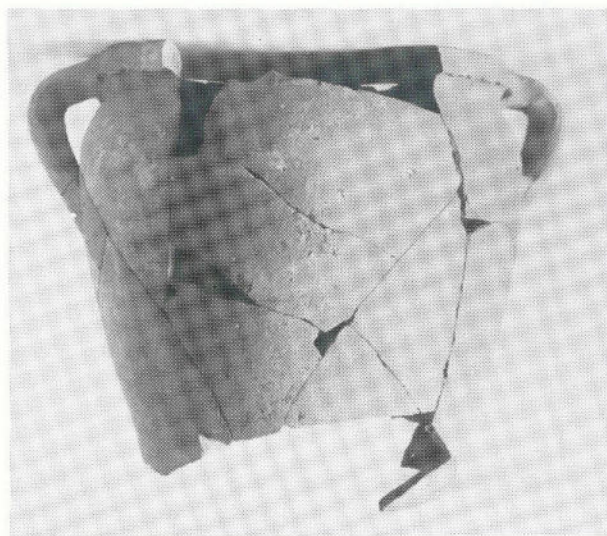


Fig. 38 - Contenitore medievale K 16056. Alt. 32,0 cm.

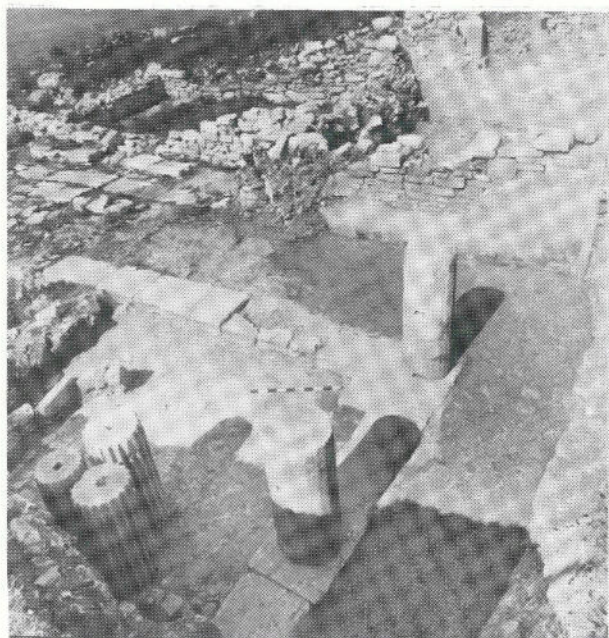


Fig. 39 - Casa a peristilio 2, cortile da est.

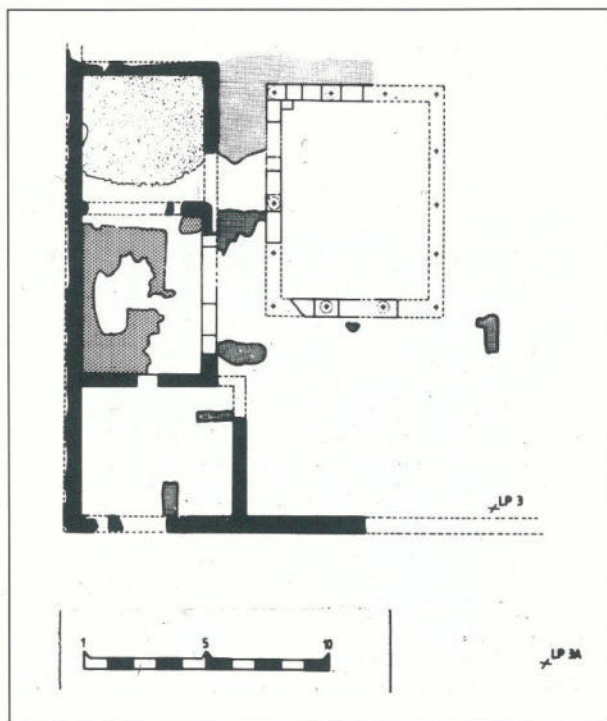


Fig. 40 - Casa a peristilio 2, pianta schematica 1995.

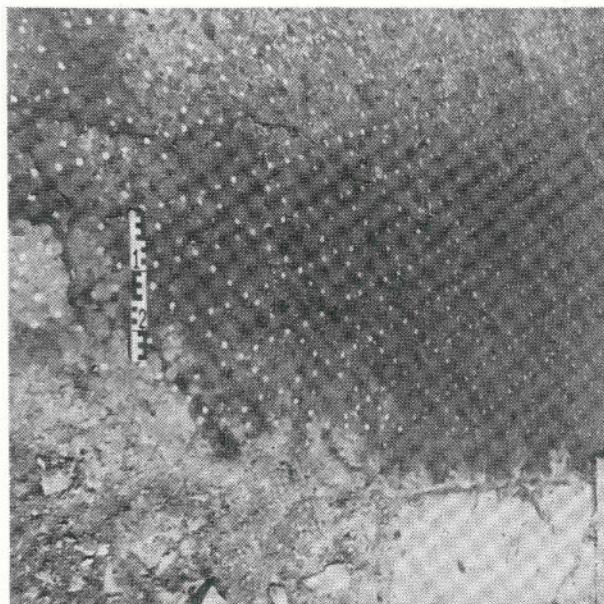


Fig. 41 - Casa a peristilio 2, il signinum dell'ambulacro.

L'asportazione delle pietre del crollo dei muri antichi ha messo alla luce alcuni elementi di colonna in posizione di crollo. Raggiunto il pavimento si scoprì che lo stilobate ovest del peristilio non fa angolo con la quarta

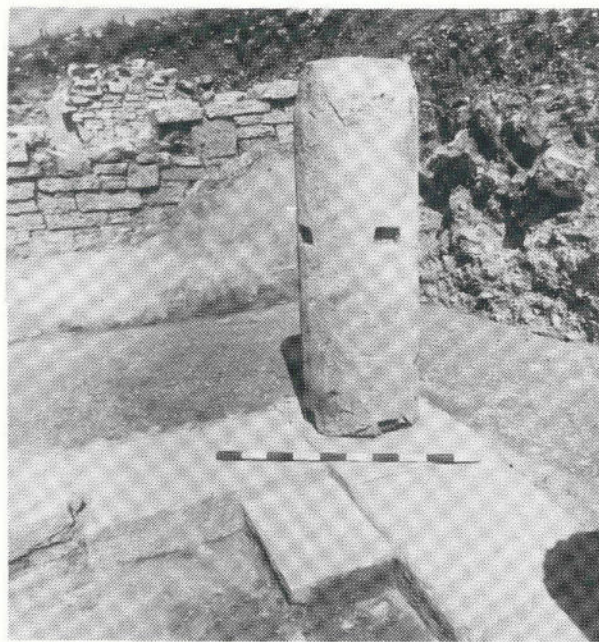


Fig. 42 - Casa a peristilio 2, particolare dell'angolo nord-ovest con l'unica lastra della pavimentazione in situ.



Fig. 43 - Casa a peristilio, il piccolo kyma lesbico. Alt. 5,0 cm.

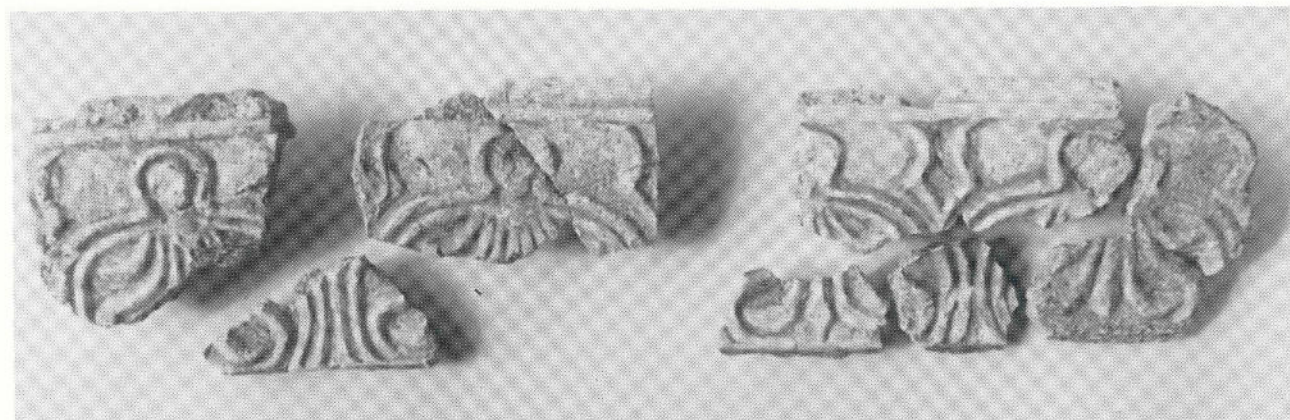


Fig. 44 - Casa a peristilio, il grande kyma lesbico. Alt. 10 cm.

colonna, come si pensava nel 1994 ⁽⁶⁹⁾, ma prosegue verso nord. Recava infatti non quattro, ma cinque colonne (fig. 39)! Il cortile a peristilio risulta quindi più grande di quello della casa a peristilio 1 ⁽⁷⁰⁾, con quattro su cinque e cioè 14 colonne (fig. 40). In posizione di crollo si trovarono infatti la colonna angolare nordoccidentale e la seconda colonna da ovest. Della colonna angolare sono conservati quattro elementi con un'altezza complessiva di 4,43 m, anche questa notevolmente superiore a quella della casa a peristilio 1 ⁽⁷¹⁾. Della seconda colonna sono finora stati messi alla luce due elementi, altri sono ancora sotto terra. Gli elementi inferiori delle due colonne, di cui quello angolare incli-

nato, ma non spostato, sono stati rialzati. Il sistema di chiusura del cortile era diverso da quello della casa a peristilio 1 ⁽⁷²⁾ e richiedeva due buchi per lato per fissare la ringhiera.

Rimane da chiarire la forma dell'alzato del colonnato. L'altezza della colonna e anche la forma delle scanalature farebbe pensare ad una colonna ionica. Sono stati trovati elementi di capitelli ionico-sicilioti ⁽⁷³⁾, ma anche capitelli dorici ⁽⁷⁴⁾, di cui il frammento A 1189 murato nel muro settentrionale della casa medievale appena menzionata.

Il pavimento dell'ambulacro è abbastanza ben conservato; consiste in un *opus signinum* (cf. fig. 41) con

decorazione a piccole losanghe ⁽⁷⁵⁾. Del lastrico del cortile rimane invece soltanto la sottostruzione, di forma analoga a quella nella casa a peristilio 1 ⁽⁷⁶⁾, ad eccezione di una sola lastra (fig. 42) trovata *in situ* nell'angolo nordoccidentale, di taglio del tutto analogo a quelle della casa a peristilio 1. Sul muro occidentale dell'ambulacro si è conservata parte dell'intonaco bianco, con uno zoccolo basso di colore nero, poco conservato.

Nel crollo, sotto le pietre, c'era materiale calcareo arancio-giallastro analogo a quello nell'ambulacro est della casa a peristilio 1; si tratta del pavimento, scomposto, dell'ambulacro del piano superiore. Tra le pietre

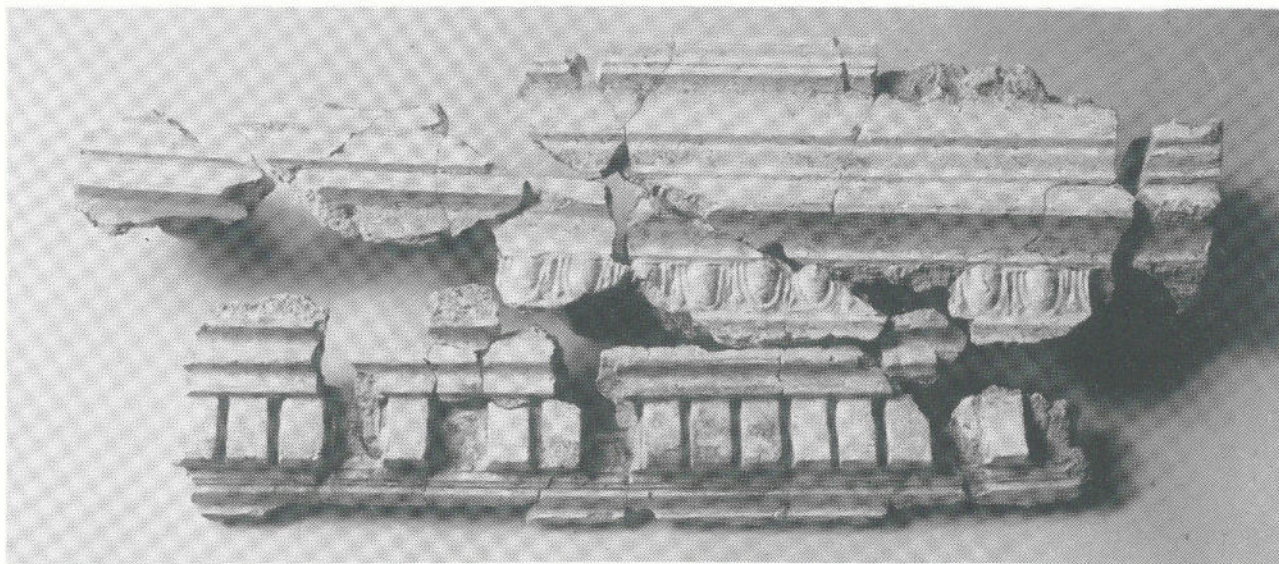


Fig. 45 - Cornice di stucco dall'andron nord della casa a peristilio 2. Alt. 23 cm.

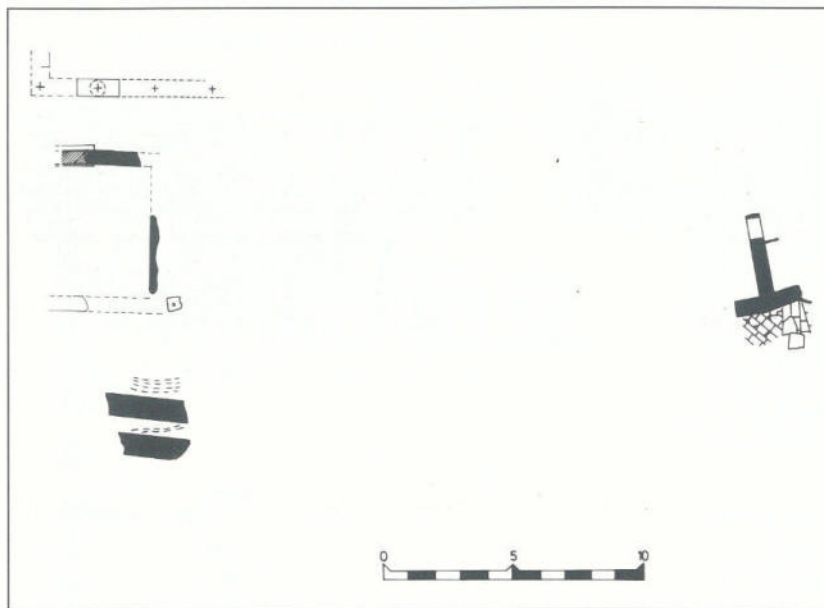


Fig. 46 - Saggi 1100-1102 e 1125/26, pianta schematica 1995.

di muro lungo il lato nord e al disopra dello strato arancio-giallastro vennero trovati numerosi frammenti di cornici in stucco che appartengono a un fregio continuo di tipo semplice; nell'angolo nordovest e sul lato ovest si scoprirono inoltre resti di cornici di porte e finestre tutte collocate al piano superiore, tra cui due cornici con *kyma lesbico* (fig. 43 e 44) con palmette a fiamma inse-

rite tra foglie di dimensioni diverse, quella più grande con un'altezza di 0,1 m! I frammenti di stucco colorato sono invece rari ⁽⁷⁷⁾.

Il materiale utile per la datazione, proveniente dal crollo rimane scarso. Si tratta anzitutto di un piatto di terra sigillata arretina frammentario con il bollo C.ME in *planta pedis* ⁽⁷⁸⁾. La sua datazione intorno alla metà del 1° sec. d.C. corrisponde a quella stabilita nel 1994 per il crollo dell'*andron* settentrionale a ovest del peristilio ⁽⁷⁹⁾.

La ricomposizione degli elementi di stucco provenienti dallo stesso *andron* settentrionale ⁽⁸⁰⁾, ha portato a ulteriori risultati.

Tra i resti si distinguono una cornice semplice che doveva formare un fregio continuo, e almeno tre altri elementi complessi (fig. 45), come quello pubblicato l'anno scorso ⁽⁸¹⁾ che dovevano sovrastare a porte o finestre.

Si potrebbero perciò ipotizzare, se tutte le cornici provengono dallo stesso piano, una porta e due finestre verso l'esedra e un'altra finestra verso il peristilio ⁽⁸²⁾.



Fig. 47 - Saggio 1125, da nordest.



Fig. 48 - Specchietto di lucerna romana L. 1748. Lungh. 3,2 cm.

Il quartiere orientale

Fu proseguita la ricerca dell'anno scorso ⁽⁸³⁾. Il saggio 1125 doveva portare all'identificazione di un'altra casa antica una trentina di metri più ad est di quella del saggio 1100 (fig. 46). Fu individuato il muro esterno a valle della casa, con l'ingresso e la soglia par-

zialmente conservati (fig. 47). All'interno c'erano un muro divisorio nord sud e i pavimenti in calce giallastra dei due vani, ma rimane per ora ignoto se si tratta anche qui di una casa con peristilio. Un saggio all'interno ha inoltre dimostrato che il pavimento del vano orientale poggia direttamente sullo strato indigeno tardo-arcaico. All'allestimento interno della casa appartenevano alcuni frammenti di *opus signinum* e di stucco, tra cui un piccolo fregio con *kyma lesbico*.

Nel settore scavato tutta la casa è stata riutilizzata in epoca medievale e parzialmente distrutta. Si possono distinguere almeno due fasi medievali; ma l'estensione limitata dello scavo ha impedito di rilevare planimetrie intere. Da questa zona proviene lo specchio di lucerna



Fig. 49 - Saggio 1125, particolare del muro antico e della strada lastricata, da est.

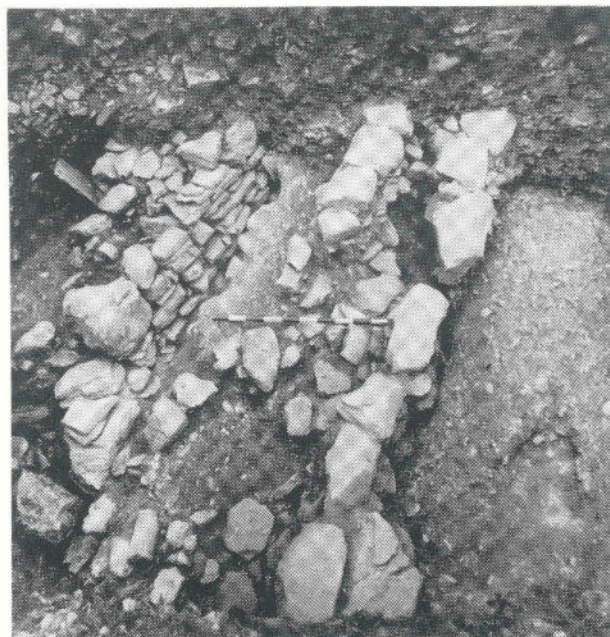


Fig. 50 - Saggio 1102, da est.

romana L 1748, databile alla prima metà del I sec. d.C., con giovane satiro che porta sulla spalla un grande cratere e tiene nella mano destra un tirso (?) (fig. 48) ⁽⁸⁴⁾.

La scoperta più notevole in questo saggio è la strada lastricata di arenaria (*fig. 49*) che fu individuata direttamente ai piedi del muro meridionale della casa. La tessitura delle lastre indica chiaramente che la strada fa in questo punto una curva.

Nella parte bassa, dove si scosta dal muro della casa, è affiancata da una serie di lastre poste verticalmente; qui doveva trovarsi una rampa d'accesso all'ingresso della casa ⁽⁸⁵⁾.

La nuova strada doveva collegare la porta d'ingresso della città ⁽⁸⁶⁾ con il centro pubblico dell'*agorà*. Si tratta di una strada di tecnica del tutto analoga a quella della piazza dell'*agorà* ⁽⁸⁷⁾ e della strada che collega quest'ultima con la zona della casa a peristilio 1 ⁽⁸⁸⁾. La strada scoperta nel saggio 1125 è senz'altro contemporanea alle costruzioni menzionate e fa anch'essa parte del nuovo assetto urbanistico di Iaitas verso il 300 a.C. ⁽⁸⁹⁾.

Dato che la strada costeggia la casa, anche questa va attribuita allo stesso momento urbanistico.

Il saggio 1102 (*fig. 50*), che prolunga il saggio 1100 del 1994 ⁽⁹⁰⁾ a sud, doveva rilevare la continuazione della strada. Il risultato fu però negativo e poco chiaro. Venne individuato il muro a monte di un'altra costruzione antica e, tra essa e la casa antica del saggio 1100, uno strato duro di piccoli frammenti di calcare e argilla, inclinato verso sudest. Potrebbe trattarsi di una strada anteriore ⁽⁹¹⁾. Su di essa poggiava un canale molto rozzo, non destinato ad essere visto, di funzione incerta. Della strada lastricata mancava invece, anche nella sezione stratigrafica, ogni traccia.

Un ultimo saggio 1150 è stato iniziato una trentina di metri a ovest del saggio 1100.

Hans Peter Isler

NOTE

(1) Ringraziamo il Soprintendente Generale della Provincia di Palermo dott.ssa Carmela Angela di Stefano e la dott.ssa Francesca Spatafora della Soprintendenza per il continuo appoggio alle nostre ricerche.

Sotto la direzione di chi scrive hanno collaborato il prof. Emil A. Ribi, l'assistente lic. phil. I Daniel Käch, gli studenti di archeologia Martin Bürge, Thomas Egli, Elisa Ferroni, Judith Fuchs, Erich Kistler, Lucia Tonzzer, Maïke Ysselmuiden, Pietro Wallnöfer e gli studenti di architettura del Politecnico Federale di Zurigo Lorenz Binkert, Katja Eggmann e Alessandra Piccaluga. I fondi necessari sono stati messi a disposizione dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, dal Cantone Zurigo, dalla 'Stiftung für wissenschaftliche Forschung an der Universität Zürich', dalla 'Volkart-Stiftung' e dalla 'Hedwig Rieger-Stiftung'.

(2) Cf. le relazioni preliminari sui lavori svolti nel 1994 in *Antk* 38, 1995, p. 26-37, e in *Sic. Arch.* XXVIII 1995 (in corso di stampa). Inoltre H.P. Isler, *Giato-Monte lato*, in: *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Archeologia, Architettura ed Arti della Sicilia in età sveva, Palermo, Real Albergo dei Poveri*, 16 dic. 1994 - 18 aprile 1995 (Palermo 1994) p. 15. Id., *Monte lato*, in: *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona: Archeologia, architettura* (Palermo 1995) p. 121-150. R. Di Salvo, *Gli esemplari di Monte lato. Antropologia e paleopatologia*, *ibidem* p. 151-161.

(3) Si tratta di due tari (M 2475 e M 2476) probabilmente del califfo fatimida Al-Mustansir (1035-1094; 427-487 H), e di uno (M 2477) del conte normanno Roberto Guiscardo (1059-1085). cf. R. Spahr, *Le monete siciliane dai Bizantini a Carlo d'Angiò (582-1282)* (1976) p. 122-130, no. 32-39 e 42-45, tav. 16s.; p. 138, no. 1, tav. 18.

(4) Cf. le tombe individuate nel 1994, *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 27.

(5) Cf. per questa *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 44, con nota 7.

(6) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 27.

(7) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 27.

(8) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 27.

(9) Cf. ora G. Nenci, *Alla ricerca di Entella* (1993) p. 35-50. Per il carattere ufficiale di tali iscrizioni anche M. Guarducci, *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero* (1987) p. 89s. e 128s. per i decreti da Entella.

(10) Cf. H.P. ISLER, *Glandes*, *Arch. Anz.* 1994, p. 248 (puntini) e p. 250 (forme delle lettere, particolarmente l'A, l'E la piccola Ø, la P e la Σ).

(11) Si tratta dei no. d'inv. I 4 con cinque lettere latine su due righe, e di I 6 con 5 lettere su due righe, tutt'e due scoperti nel 1986 e inedite.

(12) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 28.

(13) Frammenti di piatti K 15942, K 15947 e K 16000, forma *Conspectus* 20 o 21. Cf. E. ETTLINGER et alii, *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae* (1990) p. 86-89.

(14) K. 15944. La forma non si lascia più determinare. Per la decorazione cf. M.T. Marabini Moevs, *The Roman Thin Walled Pottery from Cosa, Memoirs of the American Academy in Rome* 32, 1973, p. 133-137; A. RICCI, in: *EAA Atlante delle forme ceramiche* 2 (1985) p. 319, decorazione no. 63.

(15) V 1409; cf. *Antk* 39, 1996, tav. 11, 11. Per questo tipo, la cosiddetta fibula Aucissa, cf. E. Ettlinger, *Die römischen Fibeln in der Schweiz* (1973) p. 93s.; E. Riha, *Die römischen Fibeln aus August und Kaiserzeit. Forschungen in Augst* 3 (1979) p. 114-121, tipo 5.2, tav. 23-27; E. Feugère, *Les fibules en Gaule Méridionale de la conquête à la fin du V s. ap. J.C.* (1985) p. 312-328, tipo 22. Per fibule analoghe da Pompei V. Castiglione Morelli del Franco, *Rivista di Studi Pompeiani* 4, 1990, p. 135-144.

(16) Cf. le esedre delle case a peristilio 1 e 2, K. DALCHER, *Studia letina VI: Das Peristylhaus 1 von Iaitas. Architektur und Baugeschichte* (1994) p. 30f. e *Sic. Arch.* XXVI 81, 1992, p. 26; XXVII 84, 1993, p. 22.

(17) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 30.

(18) Per i tipi finora noti cf. per ultimo *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 44 e p. 45 con note 9 e 60-63.

(19) Z 2838. Per questo nome cf. F. MÜNZER, *RE* 28, 1930, 2538f. s.v.; H.G. GUNDEL, in: *Der Kleine Pauly* 3, 1969, 1113 s.v.

(20) Per questo bollo cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, pp. 45-46 con nota 72.

(21) Per questo bollo cf. *Sic. Arch.* XI 38, 1978, p. 9; XIV 46-47, 1981, p. 61. Per il luogo di produzione cf. la nota precedente. Un bollo M/JAXIMUS non vi è comunque attestato, cf. L. BIVONA, *Kokalos* 36/37, 1990/91, p. 139-144, e in particolare la p. 141; i rinvenimenti provenienti dalla Contrada Raccuglia presso Partinico sono stati pubblicati da V. GIUSTOLISI, *Parthenicum e le Aquae Segestanae, Sicilia Archeologica che scompare* 4 (1976) p. 37s., tav. 21-23.28.

(22) Z 2836; cf. *Antk* 39, 1996, tav. 11, 10. cf. i bolli a monogramma da Entella, G. NENCI, *ASNP* ser. III, 18, 1988, p. 1554s., no. 8-10, tav. 318, 1-3; 20, 1990, p. 551, no. 11-14, tav. 137, 2-4 e 138, 1.

(23) La testina è stata raccolta sul lato ovest dell'agorà da un attento visitatore, socio dell'Archeoclub di Palermo, e poi consegnata a un rappresentante della missione Archeologica.

(24) Non si tratta di un tipo canonico. Per maschere simili cf. M. BELL, *Morgantina Studies 1: The Terracottas* (1981) p. 212, no. 723 e 728, tav. 115s. la chioma ricorda il tipo più recente del *tettix*, cf. L. BERNABÒ BREA, *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi* (1981) p. 52s., C 5, fig. 41 e p. 207, maschera 26.

(25) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 32.

(26) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 32.

(27) Per questo caratteristico materiale cf. *Sic. Arch.* XXVII 84, 1994, p. 7 con nota 6.

(28) Cf. p.e. H.-St. Daehn, *Studia letina III: Die Gebäude an der Westseite der Agorà von Iaitas* (1991) p. 19; Dalcher, *Studia letina VI* cit. p. 16.

(29) Cf. R.B. CAFLISCH, *Studia letina IV: Die Firniskeramik vom Monte lato, Funde 1971-1982* (1991) p. 24-26.

(30) Cf. CAFLISCH, *Studia letina IV* cit., p. 54-58.

(31) Cf. B.A. SPARKES - L. TALCOTT, *The Athenian Agorà XII: Black and Plain Pottery* (1970) p. 92s. Caflich, *Studia letina IV* cit., p. 36s., no. 82 conosceva un solo esemplare di coppa tipo Vienna proveniente da Monte lato. Nel frattempo il numero e comunque notevolmente accresciuto, cf. *Antk* 39, 1996, con nota 36.

(32) K 16441, attribuibile al gruppo di Haimon; cf. *Antk* 39, 1996, tav. 10, 6. Per un esemplare simile cf. p.e. U. Vedder, *CVA Frankfurt am Main* 4 (1994) p. 89s., tav. 50, 2-4, con bibliografia.

(33) Per l'illustrazione dei frammenti attici e corinzi cf. *Antk* 39, 1996, tav. 11, 3 e 7 e tav. 10, 7-8.

(34) Uno strato analogo fu osservato, nel 1984, sotto l'edificio di IV secolo, associato a un edificio anteriore, possibilmente anch'esso di funzione sacra; cf. *Sic. Arch.* XVII 56, 1984, p. 15s. con fig. 24 e H.P. ISLER, *Monte lato. Guida archeologica* (1981) p. 40s. Per un probabile parallelismo tra l'edificio di IV secolo e il nostro cf. già *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 45 con nota 45.

(35) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 32.

(36) Cf. Isler, *Guida* p. 21.

(37) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 32 e H.P. ISLER, *Studia letina II: Der Tempel der Aphrodite* (1984) p. 27-58.

(38) Per i blocchi A 1078 e A 1090 (angolo) cf. *Sic. Arch.* XXV 78/79, 1993, p. 27, fig. 24. Nel 1994 è stato trovato l'angolo A 1162, nel 1995 l'angolo A 1184.

(39) Cf. alcuni altari da Pompei, E. PERNICE, *Die hellenistische Kunst in Pompeji 5: Hellenistische Tische, Zisternenmündungen, Beckenuntersätze, Altäre und Truhen* (1932) p. 55-58, fig. 19-21; p. 61s., fig. 24, tav. 38, 1; p. 65s., fig. 30s., tav. 39, 5. C.G. YAVIS, *Greek Altars* (1949) p. 181-183, no. 16-18, fig. 46 e 86. Da confrontare anche le are funerarie romane, cf. V. KOCKEL, *Die Grabbauten vor dem Herkulaner Tor in Pompeji. Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur* 1 (1983) p. 22-26.

- (40) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 32.
- (41) Cf. la quota analoga raggiunta nel 1994 nel saggio tra i due muri orientali dell'annesso, *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 33.
- (42) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, p. 33.
- (43) Cf. sopra con nota 30.
- (44) K 16833; cf. *AntK* 39, 1996, tav. 11,4. Per un pezzo analogo con contesto simile proveniente dal saggio stretto nell'annesso cf. *Sic. Arch.*, 1995, p.
- (45) Per gli scavi anteriori cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p.
- (46) Cf. *Sic. Arch.* XXII 69-70, 1989, p. 22; XXIII 74, 1990, p. 22; XXV 78-79, 1992, p. 31.
- (47) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 37.
- (48) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 36.
- (49) M 2426. Per questa serie monetale e la sua datazione cf. *SNG Copenhagen, North Africa* (1969) no. 109-113. T.V. BUTTREY, *NumAntCl* 9, 1980, p. 139-141 (fine IV-inizi III sec. a.C.). A. CUTRONI TUSA, *RStFen* 11, 1983, supplemento, p. 40 (2^a metà IV sec. a.C.).
- (50) Cf. *Sic. Arch.* XXIII 74, 1990, p. 21s., fig. 41; XXV 78-79, 1992, p. 31, fig. 34.
- (51) Per questo tipo di tegola cf. R. MARTIN, *Manuel d'architecture grecque 1: Matériaux et techniques* (1965) p. 70-72, fig. 24s.
- (52) K 16538 con figura maschile barbata; cf. *AntK* 39, 1996, tav. 12,5. Per il motivo cf. J. M. DENTZER, *Le motif du banquet couché dans le Proche-Orient et le monde grec du VII au IV siècle avant J. C.* (1982) p. 132 e fig. 122 = Trendall, *LCS* p. 460, 70, tav. 178,1.
- (53) Per via della corrosione non è più possibile stabilire se esisteva una monogramma sul retro. Per il tipo cf. S. FREY KUPPER, *La circolazione monetaria a Monte Iato*, in: *Atti, Giornate internazionali di studi sull'area Elima. Gibellina, 19-22 settembre 1991* (1992) p. 287s., tav. 35, 1-6; eadem, *Zur frühen Münzprägung Siziliens unter römischer Herrschaft: der Hort von Campobello di Licata*, *SchwNR* 71, 1992, p. 149-178, in particolare 175ss.
- (54) Una piccola parte di questo strato è già stato individuato e scavato nel 1989, cf. *Sic. Arch.* XXII 69-70, 1989, 23; XXIII 74, 1990, p. 20-22.
- (55) Tali elementi sono stati notati già nel 1989, cf. *Sic. Arch.* XXII 69-70, 1989, 23.
- (56) Cf. Martin, *Manuel cit.* p. 72, coin fig. 26; per la tipologia delle coperture dei tetti anche G. Gruben, *Die Tempel der Griechen* ³ (1980) p. 38, fig. 29-31.
- (57) Z 2858; cf. *AntK* 39, 1996, tav. 11,8. Si tratterà di un nome di fabbricante, finora non attestato. Come nome di persona è invece piuttosto frequente, cf. W. PAPE, *Wörterbuch der griechischen Eigennamen* ³ (1911) p. 1030. Inoltre Ch. Vanderersch, *Vins et amphores de Grande Grèce et de Sicile, IV-III s. avant J. C.* (1994) p. 172s.
- (58) Cf. *Sic. Arch.* XXII 69-70, p. 23, fig. 47. Anche H.P. ISLER, in: *Gli Elimi e l'area elima fino all'inizio della prima guerra punica, Atti del Seminario di Studio, Palermo-Contessa Entellina 1989* (1991) p. 283, fig. 13.
- (59) I frammenti sono in corso di restauro.
- (60) Si tratta di un fabbricato particolarmente curato della quarta fase della ceramica indigena dipinta a Monte Iato, cf. Isler, *Elimi cit.*, p. 283 con fig. 9-13. Dallo stesso strato proviene anche il grande bacino indigeno K 10888. Cf. *Sic. Arch.* XXII 69-70, 1989, p. 23, fig. 48. Isler, *Elimi cit.*, p. 283, fig. 14.
- (61) Cf. *Sic. Arch.* XXII 69-70, 1989, p. 23; cf. anche *Sic. Arch.* XXVII 84, 1994, p. 19, fig. 32.
- (62) Per una discussione più ampia di questi materiali cf. *AntK* 39, 1996, con tav. 11,5; 12, 1-4 e 6-9.
- (63) La scena ricorda quella analoga ben nota, anch'essa poco comune, su un rilievo votivo dall'Acropoli di Atene, dove è comunque assente il caratteristico motivo del bastone; cf. J. BOARDMAN, *Greek Sculpture, The Archaic Period* (1978) p. 166, fig. 258.
- (64) Cf. già a proposito dei materiali d'importazione scoperti nel 1994 nella zona nord della casa, *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 38.
- (65) Per i lavori del 1994 cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 40.
- (66) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 40.
- (67) Si tratta di un tipo di vaso attestato già prima a Monte Iato. Cf. *Sic. Arch.* XIII 44, 1981, p. 20, fig. 12 e XXIII 74, 1990, p. 13, fig. 19 (a p. 20, sopra, da destra!). Contrariamente al vaso citato per ultimo l'esemplare K 16056 non aveva becco sulla spalla.
- (68) Per pentole analoghe cf. H.P. ISLER, *Studia letina* 2 (1984) p. 153, forma XVI, fig. 14, come pure l'esemplare completo *Sic. Arch.* XXV 78/79, 1993, p. 27, fig. 23.
- (69) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 40.
- (70) Cf. DALCHER, *Studia letina VI cit.*, p. 19s., tav. 1-3, Beilage 2 e 3.
- (71) Cf. DALCHER, *Studia letina VI cit.*, p. 46-48.
- (72) Cf. DALCHER, *Studia letina VI cit.*, p. 46.
- (73) A 1135. Cf. *Sic. Arch.* XXVII 84, 1993, p. 22.
- (74) A 1200, inoltre A 1115 trovato nel saggio 600. Cf. *Sic. Arch.* XXVI 81, 1992, p. 26.
- (75) Era stato già osservato nel 1988, cf. *Sic. Arch.* XXI 66-68, 1988, p. 52, ma le tessere che formano le losanghe non erano conservate.
- (76) Cf. DALCHER, *Studia letina VI cit.*, p. 19 con tav. 3,3.
- (77) Cf. già *Sic. Arch.* XXVII 84, 1994, p. 26.
- (78) K 16803. Per la forma cf. ETLINGER, *Conspectus cit.*, p. 86s., forma 20. Per il bollo cf. A. OXÉ e H. COMFORT, *Corpus Vasorum Arretinorum* (1968) p. 256s., no. 981.
- (79) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 46 con nota 102.
- (80) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 39.
- (81) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 39.
- (82) Cf. la situazione nel vano 17 della casa a peristilio 1, DALCHER, *Studia letina VI cit.*, p. 31s. e tav. 9,1.
- (83) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 42.
- (84) Una lucerna con disegno analogo si trova nel British Museum, cf. D.M. BAILEY, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum 2: Roman Lamps made in Italy* (1980) p. 140, Q 791, tav. 4.
- (85) Per soluzioni analoghe, resesi necessarie per via della conformazione topografica, cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 44 con nota 20.
- (86) Cf. ISLER, *Guida archeologica cit.*, p. 30.
- (87) Cf. ISLER, *Guida archeologica cit.*, p. 30 e p. 31.
- (88) Cf. ISLER, *Guida archeologica cit.*, p. 52.
- (89) Cf. ISLER, *Guida archeologica cit.*, p. 21.
- (90) Cf. *Sic. Arch.* XXVIII, 1995, p. 42.
- (91) Cf. la ipotesi formulata da Isler, *Guida archeologica cit.*, p. 30.

L'INSEDIAMENTO ARCHEOLOGICO DI COZZO ROCCA (CALTANISSETTA)

Premessa

Il giorno 22 settembre 1990, su segnalazione del dott. Salvio Bonanno, mi recavo in visita presso il Cozzo Rocca per verificare la presenza di indizi che lasciavano presupporre l'esistenza di un insediamento abitato di interesse archeologico (tav. I). Ad un'attenta ricognizione dell'area constatavo vasti areali di dispersione di materiale ceramico e litico pertinente varie epoche pre e protostoriche, nonché di periodo classico e moderno. Del rinvenimento davo notizia immediata alla Soprintendenza competente per territorio di Caltanissetta. Ne deducevo la presenza di un vasto abitato che iniziava a vivere in epoca tardo eneolitica, perdurava nell'antica età del bronzo e, dopo un lungo periodo di abbandono, riprendeva a vivere in epoca arcaica con insediamento indigeno successivamente ellenizzato che continua a vivere fino al periodo romano. L'ultima fase di vita nel sito si collocava, invece, dopo un ulteriore lungo periodo di abbandono, in epoca moderna (1500-1600).

Ovviamente quanto detto scaturisce dall'analisi dei reperti ceramici di superficie e potrebbe essere soltanto una parte limitata di una sequenza ben più lunga ed articolata che soltanto l'indagine archeologica potrebbe essere in grado di mettere in luce.

Oltre agli indizi costituiti da reperti fittili e litici pertinenti suppellettili ed utensili sparsi in superficie, si segnalava la presenza di un grande sarcofago monolitico in pietra calcarea bianca, rotolato e, pertanto, frantumatosi, lungo il ripido pendio orientale del sito, a non molta distanza dal corso dell'Imera Meridionale (fig. 1).

Al di là delle tracce costituite dai reperti fittili e litici di superficie null'altro di significativo caratterizza i luoghi dell'insediamento. L'area si configura, pertanto, come un angolo tra i più tipici della collina interna della Sicilia. Piccole vallecole e picchi curveggianti si susseguono in una teoria quasi senza fine perdendosi nell'ondulazione monocorde dell'orizzonte che soltanto nelle giornate di buona visibilità appare interrotto a nord dalla mole delle alte Madonie e ad est dall'incombente cono dell'Etna.

Di antiche strutture sepolte non se ne vede traccia

anche se è verosimile che molte delle pietre rimastate dalle arature secolari siano appartenute un tempo a muri e muretti. La continua utilizzazione agricola dei luoghi per la coltivazione cerealicola ha certamente alterato la fisionomia originaria del luogo addolcendone le asperità ed i pendii.

Geografia e topografia (tav. I)

L'area nella quale insiste l'insediamento antico che descriviamo si trova nel cuore della Sicilia interna caratterizzata dal tipico paesaggio collinare brullo poiché privo di vegetazione perenne, coltivato a seminativo o lasciato a pascolo. Si tratta di un paesaggio che si colora con i colori delle stagioni: giallo d'estate, marrone in autunno, e verde d'inverno e primavera.

È caratterizzato da un'ondulazione priva di asperità rilevanti e spesso priva di *humus* a causa del forte dilavamento e della presenza di forti concentrazioni argillose. È per questo che talvolta compaiono i tipici calanchi prodotti dalla forte erosione idrica sulle superfici argillose.

Si tratta di una zona arida e calda d'estate, molto fredda d'inverno, caratterizzata da un basso indice di piovosità e, pertanto, idonea soltanto a coltivazioni secche e pascolo.

Il comprensorio in questione è costituito da alcuni rilievi collinari siti sul fianco destro della valle dell'Imera Meridionale laddove questo scorre tra i paesi di Villarsa e Santa Caterina Villarmosa, costituendo il limite di provincia tra Enna e Caltanissetta. Ci troviamo ancora nell'alto corso del fiume che, com'è stato da più parti ribadito, costituisce la via di penetrazione più nota e trafficata nel corso dei millenni dalla costa all'entroterra più interno dell'isola. È chiaro, quindi, che il nostro sito avesse una forte connotazione strategica essendo posto proprio su quest'asse di penetrazione, a pochi metri dal corso del fiume.

La zona ove si rinvennero le testimonianze archeologiche, cioè l'areale di dispersione dei frammenti cera-



Fig. 1 - Cozzo Rocca. Sarcofago litico frammentario sul pendio orientale.



Fig. 2 - Cozzo Rocca. Veduta generale dell'area insediamentale dalla sommità del rilievo verso sud-ovest.



Fig. 3 - Cozzo Rocca. L'area insediamentale vista da nord-ovest.

mici e litici si trova sul versante orientale di un complesso collinare che culmina a m. 577 s.l.m. nel Monte Santa Cristina. Tale appendice orientale è denominata Cozzo Rocca, nome che definisce anche il viadotto autostradale limitrofo della Palermo-Catania (A 19) che si trova a circa m. 2.000 a sud dello svincolo definito Ponte Cinque Archi (fig. 2). Il suddetto "cozzo" è caratterizzato da una cresta rocciosa alta ed impervia che limita a est un pianoro ondulato posto a ca. m. 400 s.l.m. che raggiunge la sua quota più alta di m. 577 s.l.m. verso ovest con le Rocche di Mastogionto, vero e proprio acrocoro roccioso che limita l'ampia spianata sommitale del complesso collinare suddetto. Su quest'ampia spianata ondulata dell'estensione di ca. 6/7 ettari si trova sparso il materiale d'interesse archeologico che testimonia della presenza insediamentale antica (fig. 3).

Ma il materiale archeologico si trova anche sul pen-

dio che conduce ripido dal pianoro suddetto al letto dell'Imera Meridionale, immediatamente a sud della cresta del Cozzo Rocca. Su questo pendio si è localizzato anche il sarcofago litico già descritto. È chiaro che il materiale rinvenuto su detto pendio sia probabilmente scivolato dall'alto sia per effetto dell'erosione naturale che delle continue arature. Tale pendio è, comunque, un elemento caratterizzante sul piano topografico poiché costituisce l'accesso più immediato al sito per chi proviene dal fondovalle fluviale (fig. 4).

La distribuzione areale del materiale archeologico non è omogenea. Notiamo, infatti, che essa si distribuisce nelle varie zone di questo complesso collinare aggregandosi cronologicamente. In particolare sul pianoro ondulato tra le Rocche di Mastogionto e il Monte Santa Cristina, cioè nell'area del vero e proprio Cozzo Rocca che guarda il fianco destro dell'Imera Meridio-



Fig. 4 - Cozzo Rocca. Veduta del pendio orientale.

nale, si trova la concentrazione più vasta di materiale ceramico. Nella quasi totalità esso si attribuisce alla fase più antica di vita nel sito. Si tratta di ceramiche d'impasto pertinenti le *facies* di Malpasso e Castelluccio, databili tra la fine dell'eneolitico e l'antica età del bronzo, negli ultimi secoli del III millennio a.C.

Nell'area più settentrionale di detto pianoro, nei pressi di alcuni casolari e sulla cresta che si viene a creare per la presenza di un vallone a nord, si localizza un limitato areale con ceramiche attribuibili ad un periodo compreso tra il 1500 ed il 1600. Si tratta di frammenti di brocche e piatti smaltati, decorati con schemi floreali in azzurro su fondo crema. È verosimile che si tratti di ceramiche caltagironesi.

Infine sulla parte più alta occidentale del pianoro, proprio sulle Rocche di Mastogiunto, si localizza un terzo areale di dispersione di materiali archeologici su-

perficiali, dove compaiono quasi esclusivamente ceramiche di tipo cosiddetto indigeno insieme ad altre di importazione greca che possiamo collocare tra i periodi arcaico e classico (fig. 5). Si tratta di frammenti di anfore indigene con decorazione dipinta opaca in verde su fondo crema con schemi lineari rettilinei ed ondulati e di ceramiche d'importazione a vernice nera.

Sulla base di queste considerazioni topografiche si evince che il luogo fu abitato in tre periodi fondamentali con evidenti periodi di lungo abbandono. Durante il primo periodo la zona occupata fu il pianoro ondulato protetto dalle creste circostanti. Si tratta di un modello insediativo che si ripete frequentemente in questo periodo finale del III millennio a.C. che continua anche durante tutta l'antica età del bronzo. Gli insediamenti non erano particolarmente gravati da preoccupazioni difensive e tentavano di occupare luoghi difesi più dagli

agenti atmosferici che da altro, ma al contempo ben drenati. Un pianoro sommitale come questo soddisfaceva pienamente tali esigenze.

Di diverso carattere è, invece, l'insediamento databile alla seconda fase di vita nel sito. In periodo arcaico e classico l'insediamento indigeno si sposta sulla parte più alta e forse doveva essere anche difeso da strutture murarie difensive, al momento non riconoscibili. È probabile che tale situazione fosse determinata dalla volontà di resistere alla penetrazione rodio-cretese da sud o imerese da nord. Tuttavia tale assunto necessiterebbe di più consolidata evidenza.

Infine nel '500/'600 la limitata presenza sul pendio settentrionale si configura come un piccolo insediamento rurale che ben si accorda con quanto ancora visibile e testimoniato dalla presenza del casolare abbandonato che costituì rifugio per una o due famiglie di contadini fino all'anteguerra.

La ceramica

Tra gli oggetti ceramici più significativi rinvenuti in superficie segnaliamo un coperchietto d'impasto bruno chiaro con superficie lisciata e verniciata in rosso scuro (tav. II, 2). La sua forma, denominata talvolta "a tartaruga", è costituita da un disco con bordo distinto obliquo rivolto verso il basso e parte centrale fortemente concava poiché ribassata. Da due parti diametralmente opposte del disco, in prossimità del bordo, si diparte un'ansa a nastro verticalmente impostata e verosimilmente ad anello. In prossimità delle attaccature delle anse il bordo del coperchio è ispessito ed appuntito. Tali ispessimenti sono attraversati da un foro passante per parte. La conformazione generale di queste porzioni appuntite ed ispessite del bordo del coperchio assume sembianze zoomorfe che conferiscono al manufatto la sua caratteristica forma a "tartaruga".



Fig. 5 - Cozzo Rocca. L'area insediamentale vista da ovest.



Tav. I - Localizzazione geografica dell'area insediamentale di Cozzo Rocca.

Sul piano funzionale i due fori dovevano servire per far passare la cordicella che collegava questi ad altrettanti fori presenti presso il bordo di piccoli vasetti o pissidi, sui quali questo tipo di coperchio sappiamo veniva legato. L'ansa verticale "a panierino" serviva a tenere e

trasportare il tutto senza il pericolo di fuoriuscite accidentali del contenuto.

Dai casi di rinvenimento contestuale di coperchio e pisside sappiamo che il coperchio aderiva perfettamente al bordo della pisside, avvolgendone il bordo con il proprio che gli si collocava all'esterno.

Tale tipologia è da inquadrare, anche per il trattamento rosso della superficie, nell'ambito della *facies* di Malpasso, comunemente attribuita all'eneolitico finale e talora intersecante con le *facies* di Sant'Ippolito o proto-castellucciana, come nel caso di questo insediamento di Cozzo Rocca. Questo coperchio lo ritroviamo in vari contesti databili a quel momento che lega le ultime *facies* eneolitiche con l'inizio della civiltà castellucciana. Tali sono i casi del villaggio di Settefarine ⁽¹⁾ e della tomba A di Torrebeggini dove tale manufatto compare in associazione con il bicchiere campaniforme ⁽²⁾ e della grotta discorrimento lavico di Barriera, presso Catania ⁽³⁾. Al medesimo tipo di contesto si riferisce la tomba di Torre Cusa, nei pressi di Campobello di Mazara, dove è stato rinvenuto il medesimo coperchio. A contesti più antichi ci riportano, invece, i confronti con Serrafferlicchio ⁽⁴⁾ e Grotta del Vecchiuzzo ⁽⁵⁾.

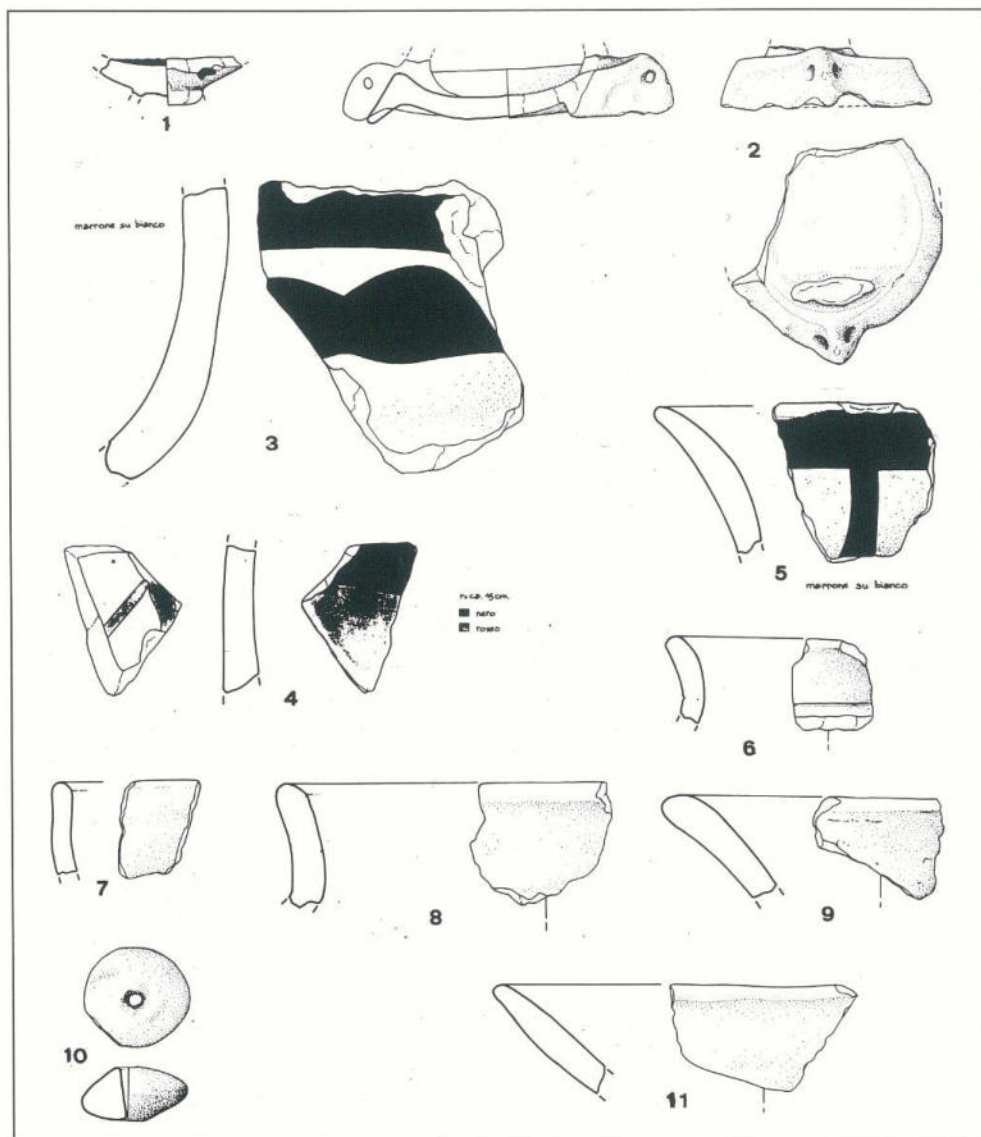
Al di là di questo elemento tipologicamente diagnostico il resto della ceramica recuperata in superficie, pur essendo altrettanto significativa per l'individuazione dei periodi di occupazione del sito, non riveste carattere di eccezionalità. Sono presenti numerosi frammenti di ceramiche castellucciane acrome e dipinte in rosso su

fondo bruno con decorazione a bande rettilinee e ondulate o reticolate. Si tratta di frammenti pertinenti grandi orci o le cosiddette fruttiere o coppe su piede (tav. II, 1, 3-11).

Al periodo arcaico si riferisce l'altro gruppo cospicuo di ceramiche raccolte sul sito. Si tratta o di vasellame cosiddetto indigeno caratterizzato da ollette acrome con orlo ispessito o assottigliato e fortemente estroflesso, ma soprattutto da frammenti di olle o idrie decorate da schemi dipinti in marrone su fondo bianco con bande orizzontali alternate a linee ondulate, a segmenti orizzontali irregolari o a elementi a V (tav. III, 1-5, 7-8, 10-11).

Agli inizi del V sec. a.C. si potrebbero riferire frammenti di *kylikes* attiche a vernice nera, di ampi bacini dall'orlo a tesa obliqua verso l'esterno e di tegole dal bordo ispessito (tav. III, 6, 9).

In sintesi, quindi, la ceramica rinvenuta in superficie, lungi dall'essere esaustiva indicatrice della completa realtà insediamentale, ci offre l'opportunità di delineare i periodi occupazionali del sito nelle sue grandi linee, e, pertanto, di considerare con favore la possibilità di approfondire la ricerca su quest'area. Essa risulta importante, infatti, sia per la possibilità di sondare un villaggio tardo eneolitico, finora ignoto in Sicilia, che di approfondire le tematiche corrispondenti con l'ellenizzazione di questa parte dell'isola strategicamente posta lungo la valle dell'Imera



Tav. II - Cozzo Rocca. Ceramiche tardo-eneolitiche e dell'antica età del bronzo.

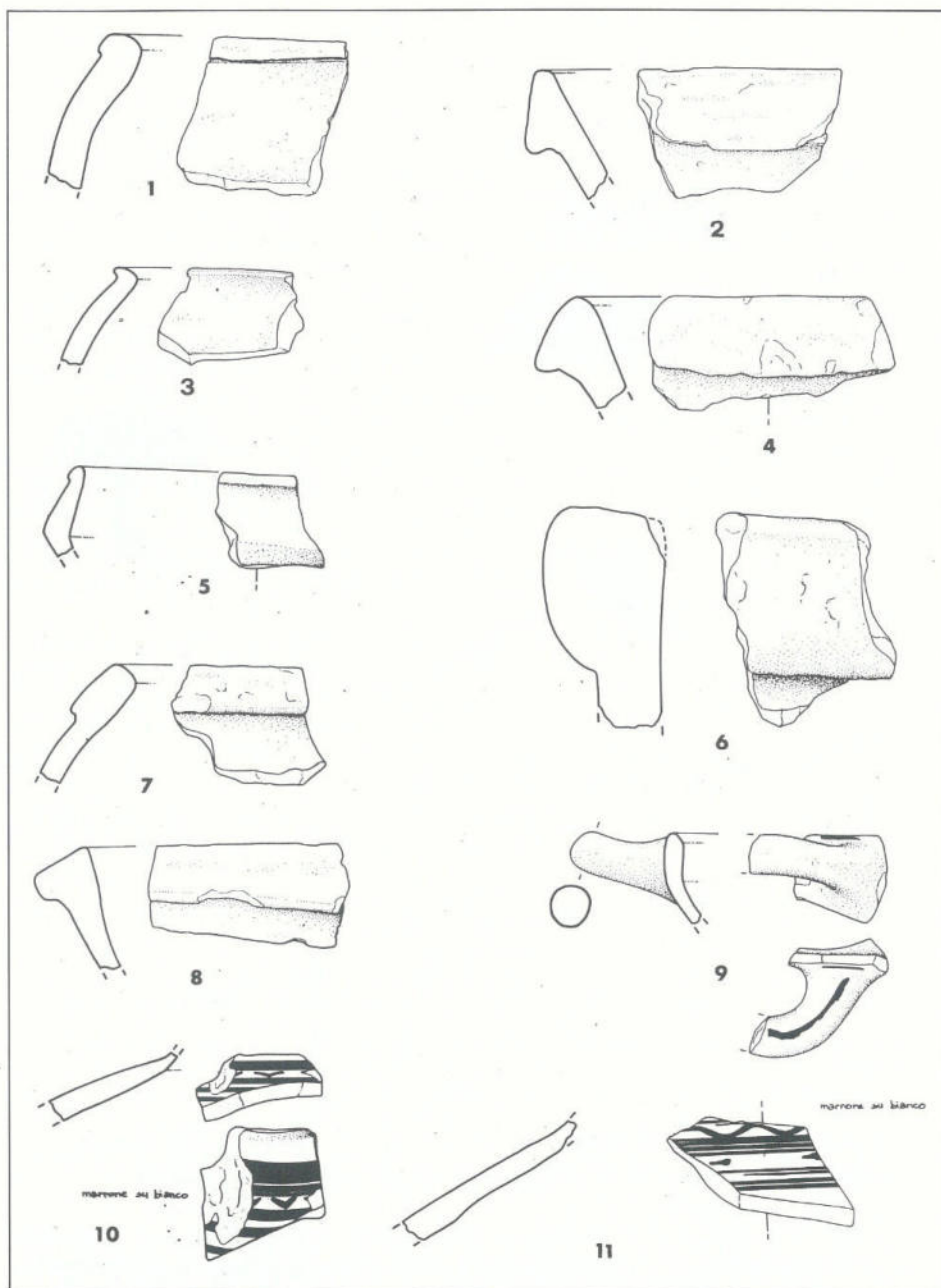
Meridionale in una posizione dove le aree d'influenza rodio-cretese di Gela e calcidese di Imera si incontrarono per decenni

Sebastiano Tusa

L'INDUSTRIA LITICA

Caratteri generali

La raccolta di superficie ha dato complessivamente



Tav. III - Cozzo Rocca. Ceramiche indigene di età arcaica e classica.

153 pezzi, divisibili in 74 non ritoccati, 62 ritoccati, 10 bifacciali e 7 diversi ⁽⁶⁾.

Lo stato fisico dell'industria è generalmente fresco. A parte le tracce di calpestio e le spesse incrostazioni che ricoprono quasi tutti i pezzi, solo otto manufatti (5,5%)

presentano patine: quattro ispessite, due sottili, una maculata e una doppia. I cortici sono presenti nel 26,7% dei casi.

Le materie prime usate sono principalmente la quarzite fluviale (82,1%) e minori quantità di selce miocenica e diaspro (17,9%).

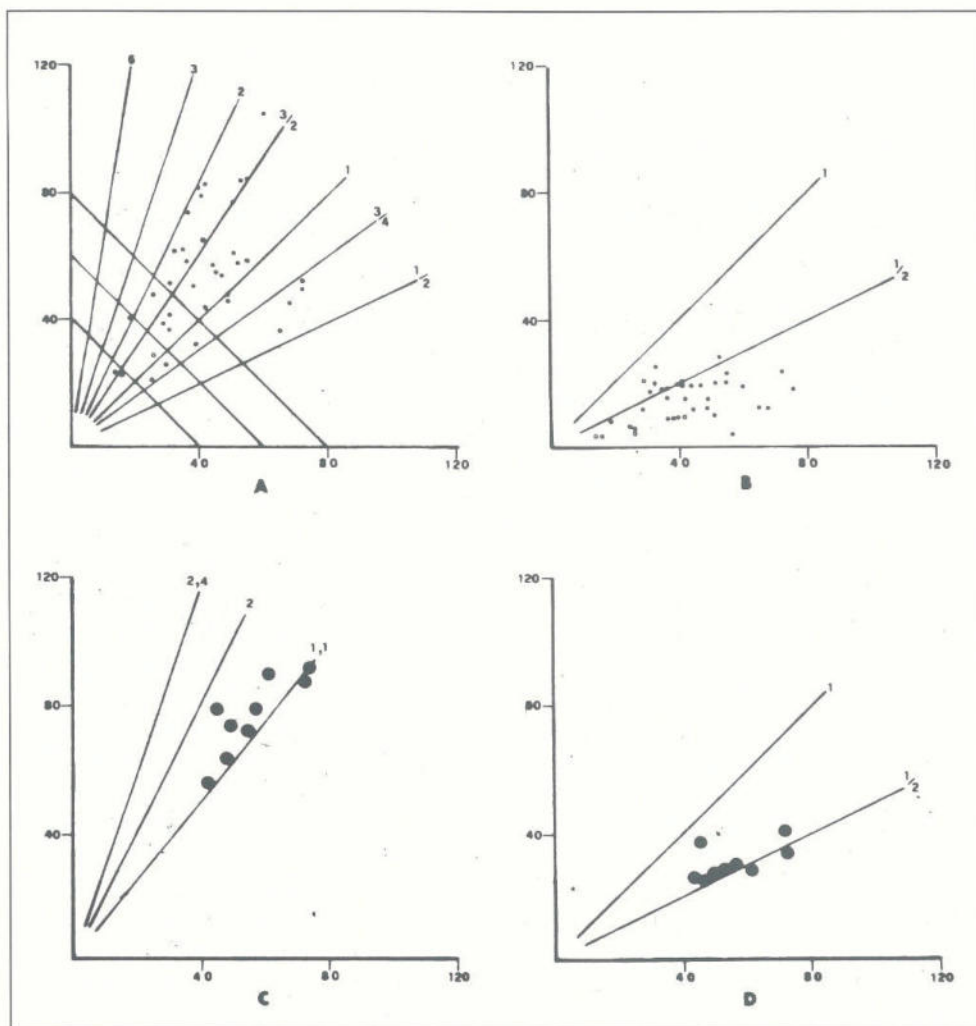
Poca varietà presentano i talloni: prevalgono quelli lisci (44,7%), seguiti dai rotti (31,1%) e dagli sfaccettati (14,4%), questi ultimi equamente divisi tra piani e convessi; meno frequenti i puntiformi (6,1%) e i diedri (3,8%). Dato lo scarso numero di manufatti non è facile porre in relazione i vari tipi di talloni con le diverse rocce usate. Tra i pezzi in selce e diaspro sembra che prevalgono i rotti, seguiti dagli sfaccettati. Tra quelli in quarzite sono più frequenti i lisci, in quelli ritoccati, e i rotti in quelli non ritoccati.

Industria non ritoccata

In selce e diaspro abbiamo solo 11 pezzi. Sono in diaspro un frammento distale di calotta e una scheggia; in selce un ravvivamento laminare, quattro schegge di cui una "sorpasata", un frammento prossimale e tre mediani di cui uno a faccia ventrale diedra.

Non ci sono nuclei.

Più varia e abbondante è l'industria non ritoccata su quarzite, formata da 63 pezzi. I manufatti integri comprendono due lame, di cui una a faccia ventrale diedra,



Tav. IV - Cozzo Rocca. Industria ritoccata su lama e scheggia: moduli centimetrici di allungamento (A) e di carenaggio (B); industria bifacciale: indici di allungamento (C) e di ispessimento (D).

tre schegge di ravvivamento, quattro calotte, due frammenti mediani di lame, uno distale di lama a faccia ventrale diedra, sei frammenti prossimali, quattro mediani e due distali, tutti di schegge. I nuclei sono quattro. Tre prismatici, di cui uno per lame a due piani orizzontali, uno per schegge a stacchi centripeti e cortice apicale risparmiato (ricavato da una scheggia), e uno semplice a un piano. Il quarto è scagliato.

Tipometria dell'industria ritoccata su lama e scheggia

Esiste una sostanziale differenza tra gli strumenti su

selce e diaspro e quelli su quarzite. Nello scatter plot di tav. IV a (7) i primi (cerchietti) occupano l'area dei manufatti piccoli e microlitici, tutti su scheggia con l'eccezione di una lamella. Non abbiamo invece pezzi piccoli o microlitici nell'industria ritoccata su quarzite. Gli strumenti di questa si concentrano in prevalenza tra le grandi schegge laminari (38%) e le grandi schegge (27,6%). Tra i restanti pezzi quarziticci non vi sono lame.

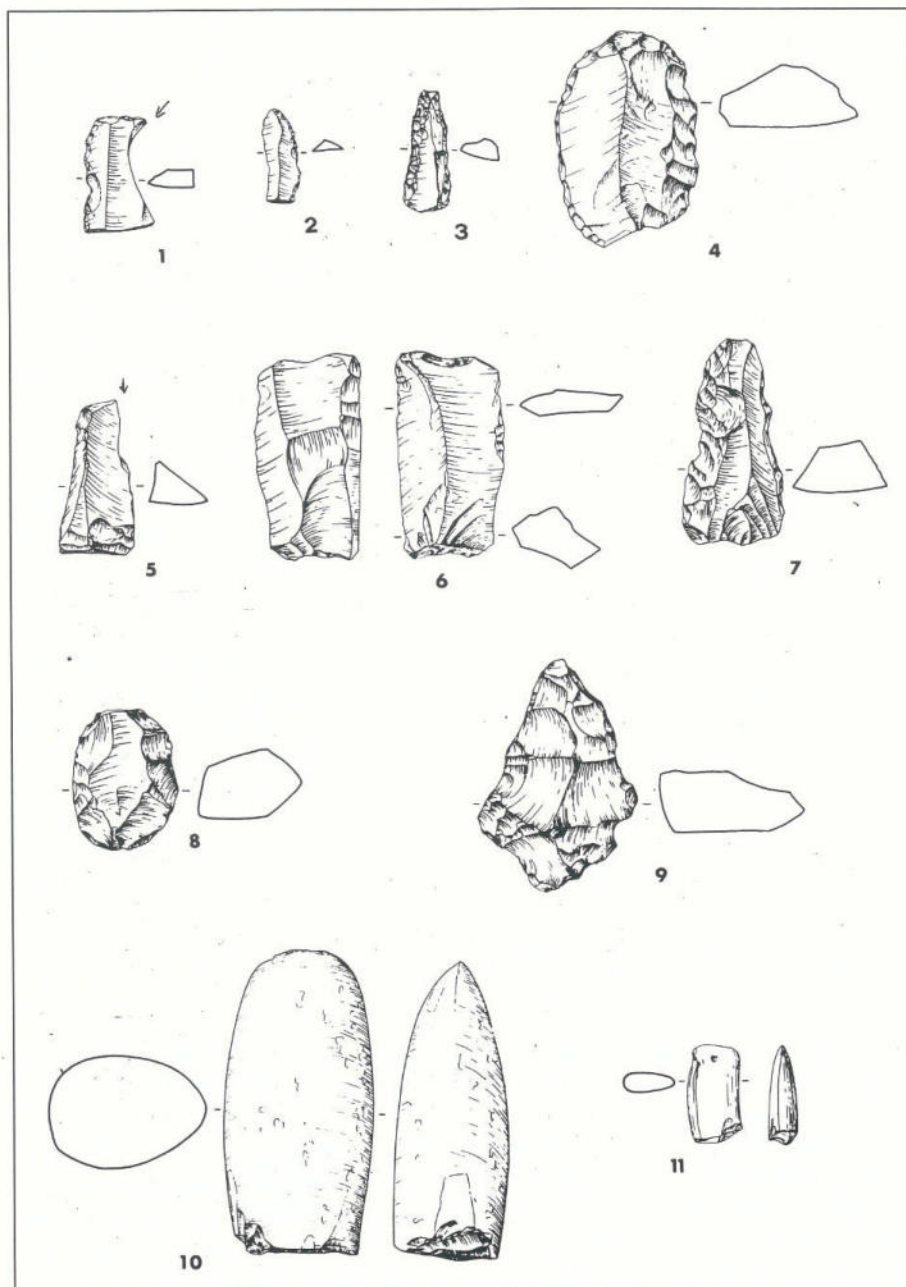
Gli indici di carenaggio (tav. IVb) (8) mostrano l'assenza di manufatti *surhaussés* e una bassa frequenza di sub-careinati (33% di quelli su quarzite, un pezzo su selce). Gli altri sono piatti, con rilevanza maggiore fra quelli in selce.

Industria ritoccata su selce (15 strumenti)

Dato lo scarso numero di pezzi la varietà tipologica risulta poco significativa. Sembrano comunque evidenti il ritocco tendenzialmente denticolato e, nei bulini, l'esclusiva presenza di colpi laterali "passanti". Tra i supporti ricordiamo la presenza di una scheggia "sorpasata" e di un nucleo-grattatoio.

— **Bulini** (3): uno su frattura prossimale obliqua a stacco laterale "passante" e due su ritocco trasversale, di cui uno doppio e uno a frattura prossimale e stacco laterale destro "passante" (tav. V, 1).

— **Grattatoi** (1): su nucleo, sub-circolare carenato tendente al denticolato.



Tav. V - Cozzo Rocca. Industria litica su lama, su scheggia e levigata.

— **Raschiatoi** (4): due sono marginali, di cui uno bilaterale e uno unilaterale a supporto "sorpassato"; uno è laterale profondo e uno trasversale tendente alla troncatura normale.

— **Denticolati** (5): sono tutti raschiatoi laterali; due

sono marginali, di cui uno bilaterale; due sono profondi, di cui uno unilaterale a bulbo assottigliato da ritocco piatto (tav. V, 2) ed uno bilaterale sopraelevato scalariforme con assottigliamento inverso distale (tav. V, 3).

— **Scagliati** (2): frammentari. Uno profondo inverso, l'altro profondo bifacciale.

Industria ritoccata su quarzite (47 strumenti)

Per molti aspetti ritroviamo le stesse caratteristiche dell'industria su selce. Tipologicamente prevalgono in modo netto i denticolati, con una significativa presenza di grattatoi. I ritocchi sono frequentemente sopraelevati e scalariformi. Tra i supporti troviamo due calotte e una scheggia laminare a faccia ventrale diedra.

— **Bulini** (1): su frattura (tav. V, 5).

— **Grattatoi** (3): due frontali, di cui uno lungo a ritocco bilaterale, di grandi dimensioni (tav. V, 4), e uno corto su calotta; uno è a muso *déiété*.

— **Lame a dorso** (1): una scheggia laminare a dorso profondo bipolare totale, convesso.

— **Lame ritoccate** (1): frammentaria, a ritocco sopraelevato profondo.

— **Raschiatoi** (5): sono tutti unilaterali. Tre a ritocco semplice, uno piatto e uno sopraelevato.

— **Erti indifferenziati** (1): diretto profondo sinistro, rettilineo.

— **Denticolati** (28): sette *encoche* piatti, due spine, di cui una su calotta; nove raschiatoi denticolati piatti (due unilaterali, tre bilaterali, uno trasversale e tre latero-trasversali); una punta denticolata piatta a ritocco profondo; due grattatoi denticolati piatti, a ritocco bilaterale; due *encoche* carenati, di cui uno a faccia ventrale diedra (tav. V, 6); quattro raschiatoi denticolati carenati (due unilaterali e due bilaterali [tav. V, 7]) di cui uno a spina; un grattatoio denticolato carenato a ritocco bilaterale.

— **Scagliati** (7): tre tendenti ai protobifacciali, gli altri semplici.

Bifacciali su quarzite (10 strumenti)

La tecnica di lavorazione, abbastanza uniforme, ricorda quella campignana: scheggiatura bifacciale su manufatti biconvessi, oppure coprente su una faccia e sull'altra centripeta a cortice apicale risparmiato.

Lo *scatter plot* degli indici di allungamento (tav. IV c) ⁽⁹⁾ mostra una nuvola addensata poco sopra 1,2, con una notevole correlazione tra lunghezze e larghezze; sono tutti ovaloidi tranne due esemplari, posti sotto quest'indice, che rientrano tra i discoidi. Per quanto concerne il carenaggio (tav. IV d) sono tutti abbastanza spessi.

— **Protobifacciali** (3): tutti biconvessi. Uno, a scheggiatura bifacciale coprente, tende all'ovaloidale "a saponetta"; due pezzi (di cui uno spezzato) tendenti al discoidale hanno la scheggiatura centripeta con cortice apicale risparmiato.

— **Discoidi** (1): biconvesso, con ampie porzioni di cortice laterale.

— **Ovaloidi** (6): tre sono "a saponetta" (tav. V, 8), tutti biconvessi, di cui uno ricavato da un nucleo a piano preparato; tre hanno gli apici distali appuntiti: uno biconvesso, uno piano-convesso a faccia ventrale invasa da ritocco piatto e uno a scheggiatura dorsale centripeta e cortice risparmiato (tav. V, 9).

Diversi

I manufatti che non rientrano nei gruppi già visti sono sette.

Una lista discoidale di quarzite a bordi scheggiati.

Un'ascia levigata di basalto a tallone rotto, profilo presumibilmente ellittico, sezione ovalare e tagliente convesso con lievi tracce d'usura (tav. V, 10).

Un'accettina miniaturistica levigata di diaspro a tallone rotto, profilo presumibilmente rettangolare, sezione rettangolare a bordi appiattiti, tagliente rettilineo, fresco, su cui permane traccia di perforazione incompleta, forse per farne un pendaglio (tav. V, 11).

Un macinello piano-convesso di arenaria, spezzato su un lato, a profilo presumibilmente ovalare.

Un nucleo di ocra gialla.

Infine due manufatti di quarzite, che per diversità di patina appaiono molto più antichi: un nucleo poliedrico e un ciottolo discoidale a distacchi centripeti unidirezionali, fortemente fluitato.

Alcune considerazioni

Le caratteristiche dell'industria su lama e scheggia si adattano bene tanto al Pleistocene quanto all'Olocene. Del resto, questa parte del nostro complesso è formata da tipi poco significativi. Sensibili difformità tipometriche si registrano tra il gruppo su selce e diaspro e quello su quarzite, ma in entrambi prevale la componente scheggioide. Un'importante caratteristica è la presenza di manufatti a faccia ventrale diedra. Questi pezzi, ottenuti con la "tecnica di Quinson", sono noti nel musteriano laquinoide arcaico ⁽¹⁰⁾, tuttavia è ormai certo che essi furono prodotti e usati anche nel campignano dei Monti Iblei ⁽¹¹⁾. Agli indifferenziati campignani rimandano per molti aspetti anche i nostri bifacciali quarziticci.

È chiaro che solo futuri scavi potranno chiarire l'esatta cronologia del nostro complesso. Pur lasciando, comunque, aperto il problema, saremmo propensi a collocare l'industria litica di Cozzo Rocca nello stesso periodo delle ceramiche tardo-eneolitiche e del primo bronzo castellucciano con le quali è stata trovata. A questa cronologia possono contribuire la lama a dorso, tipica dell'eneolitico tardo della vicina valle del Platani, e i grattatoi caratteristici dell'inizio del primo bronzo castellucciano della stessa zona, oltre che l'accettina levigata di diaspro, di chiara ascendenza eneolitica. Più in generale olocenici sono l'ascia levigata di basalto, il macinello e la lista quarzite a bordi scheggiati, quest'ultima con ampi confronti nei villaggi trincerati del tavoliere ⁽¹²⁾. Di epoca diversa potrebbero essere solo i due manufatti quarziticci a patina assai spessa.

Industrie simili non sono ignote in Sicilia. Limitandoci ai ritrovamenti in contesti sicuri e al periodo in esame, ricordiamo il complesso quarzítico "di tipo paleolitico"

scavato a Sette Farine, presso Gela, in un villaggio dell'eneolitico finale, che già Orsi paragonava al campignano di Monte Tabuto ⁽¹³⁾. Discoidi biconvessi di quarzite sono stati trovati anche in strati della *facies* di Castelluccio: a Manfria, presso Gela ⁽¹⁴⁾, dove erano associati ad industria campignana su selce e a Serra del Palco, presso Milena ⁽¹⁵⁾.

Èsulano dai limiti di questo lavoro confronti ancora più larghi, che potrebbero essere istituiti anche con complessi o singoli manufatti databili a partire — almeno — dal neolitico finale ⁽¹⁶⁾. Oltre ai tipi visti a Cozzo Rocca, tali industrie comprendono spesso anche *choppers* e *chopping tools*, tanto da autorizzare ipotesi cronologiche che riportano questi complessi alla *pebble culture* del Pleistocene antico ⁽¹⁷⁾. Noi riteniamo che allo stato attuale delle indagini non esistano sufficienti elementi per avallare questa ipotesi. La stessa dizione di *pebble culture* ci sembra inadeguata per definire un complesso assai sfuggente sotto il profilo cronologico e maggiormente definibile sotto quello tipologico ⁽¹⁸⁾. Dai dati disponibili si ricava l'impressione che numerosi complessi a bifacciali quarzitici costituiscano un aspetto contemporaneo e complementare al campignano siciliano.

In attesa che le nuove indagini chiariscano il momento iniziale di questa produzione; comprovando o escludendo l'esistenza di un paleolitico inferiore in Sicilia, ci sembra opportuno sostituire il termine di *pebble culture* con quello di *pebble tools*. Tale definizione può

essere al momento indicativa di una *facies* industriale di origine incerta, ma certamente attestata durante l'Olocene, a Cozzo Rocca e altrove.

NOTE

⁽¹⁾ ORSI, 1910: p. 187, tav. XIII, 6.

⁽²⁾ MINGAZZINI, 1939: pp. 17-18, tav. II, 2 (n. 93 - p. 515).

⁽³⁾ ORSI, 1907: pp. 60, 70, figg. 10-11.

⁽⁴⁾ ARIAS, 1938: p. 808, ifg. 131.

⁽⁵⁾ BOVIO MARCONI, 1979: p. 89, tav. XXXIV-2 (inv. 4336); p. 89, tav. XXXIV-4 (con ansa a gomito: inv. 4337).

⁽⁶⁾ Date le condizioni di rinvenimento non si è tenuto conto degli inframarginali.

⁽⁷⁾ BAGOLINI 1968.

⁽⁸⁾ LAPLACE 1968, pp. 21-23.

⁽⁹⁾ AZZATI et alii 1968, p. 147.

⁽¹⁰⁾ PALMA DI CESNOLA 1968, 1967, p. 29 e fig. 10.

⁽¹¹⁾ NICOLETTI e BATTAGLIA 1991.

⁽¹²⁾ RADMILLI 1978, tavv. XX-XXV.

⁽¹³⁾ ORSI 1910, p. 188.

⁽¹⁴⁾ ORLANDINI 1962, tav. 15/1.

⁽¹⁵⁾ LA ROSA e D'AGATA 1988, p. 13 e nota 18.

⁽¹⁶⁾ NICOLETTI 1990, p. 50.

⁽¹⁷⁾ Per tutti v. ora PALMA DI CESNOLA 1994 e TUSA 1992, pp. 17-61 ed ivi bibl.

⁽¹⁸⁾ Recenti scoperte nella piana di Firenze hanno mostrato la presenza in strati eneolitici di industrie quarzitiche, comprendenti anche *chopping tools* (SARTI 1985, pp. 79-83). Ringrazio L. Sarti per la stimolante discussione.

FORMULE ANALITICHE DELL'INDUSTRIA LITICA

ABBREVIAZIONI: **Tipo:** G. LAPLACE, *Essai de typologie systématique*, Annali Università di Ferrara, n.s., sez. XV, II, 1, 1964, 1-85. **Materie prime:** selce (S), diaspro (D), quarzite (Q). **Talloni:** rotto (R), liscio (L), diedro (D), puntiforme (P), sfaccettato piano (Fp), sfaccettato convesso (Fcv). **Patine:** maculata (m), sottile (s), ispessita (i), doppia (d). **Cortice:** presenza o assenza. **Misure:** lunghezza, larghezza, spessore nell'ordine; entro parentesi quelle frammentarie. **Ritocco:** G. LAPLACE, *Recherches de typologie analytique*, Origini, II, 1968, 7-64.

N.	TIPO	MAT	TAL	PAT	CORT	MISURE	RITOCCHO e NOTE
1	B5	s	R			24/14/4	dex prox passante
2	B6.B6	s	R			23/15/4	
3	B6	s	R			(45)/28/8	dex prox passante / sen Spd dent
4	G9(D8)	s	Fp		X	26/29/21	SEpd conv (dent)
5	R1	s	Fp			65/42/10	sen Smalt; sorpassato
6	R1	s	Fcv		X	29/26/6	dex Smi.Smalt
7	R2	D	L			48/26/5	dex Spd med
8	R3(T2)	s	L		X	21/25/7	trav SEpi
9	D2	s	R	i		(24)/19/7	sen dist Smd dent
10	D2	s	R		X	(30)/23/6	sen Smi dent.Smi dent
11	D2	s	R		X	(31)/23/6	dex Spd dent
12	D2	s	P			(31)/12/5	sen Spd dent / prox Ppi
13	D2	s	Fp		X	41/19/8	sen SEpd scal dent. SEpd scal dent / sen Ppi. Ppi dist
14	E	s	R		X	(29)/23/9	Epi
15	E	s	R			(18)/27/10	dex prox Epb; bifacciale?
16		s					ravvivamento laminare
17		s	L	s			scheggia
18		s	Fcv	s			scheggia a faccia v. diedra
19		s	L		X		scheggia
20		s	R				scheggia sorpassata
21		D	P				scheggia
22		s	P	i	X		frammento prox
23		s			X		frammento med; faccia v. diedra
24		s			X		frammento med
25		s					frammento med
26		D			X		frammento dist di calotta
27	B5	Q	L		X	60/32/21	/Smi dex; semplice
28	G2	Q	L			84/55/24	sen SEpd-trav SEpd conv-dex Spd dent
29	G3	Q	L		X	52/72/25	trav. SEpd conv; calotta
30	G6	Q	L			58/57/5	trav SEpd conv / sen Spd dent déjete
31	LD2	Q	P			71/41/20	sen Apb conv / dex Smi
32	L2	Q	Fp			(66)/31/15	dex SEpd
33	R2	Q	R		X	(77)/64/29	dex Spi conv
34	R2	Q	L			(68)/42/19	sen Spd
35	R2	Q	L			(52)/45/18	sen Ppd
36	R2	Q	L			(75)/47/14	dex Spi
37	R2	Q	L			(77)/51/21	sen SEpd scal
38	A1	Q	L			(30)/19/6	sen Apd rect
39	D1	Q	Fcv			61/51/12	dex dist Spi enc
40	D1	Q	L		X	37/36/10	sen prox Ppi enc
41	D1	Q	R	i	X	(45)/36/11	sen prox Spi enc
42	D1	Q	L			(39)/46/14	sen med Spd enc
43	D1	Q	L			47/49/16	dex dist Spd enc
44	D1	Q	L		X	41/36/16	dex prox Spd enc
45	D1	Q	L			54/47/20	dex med Spi enc
46	D2	Q	L			39/29/13	dex prox Spi enc-Spd enc spina

N.	TIPO	MAT	TAL	PAT	CORT	MISURE	RITOCOCCO e NOTE
47	D2	Q	L		X	36/65/13	dex Spi dent; spina su calotta
48	D2	Q	L			78/55/21	sen med dist SEpd scal dent
49	D2	Q	R			(54)/33/14	sen Ppi dent/Smi dex rect
50	D2	Q	D			50/38/10	sen Smd dent.Smd dent
51	D2	Q	D			46/42/16	sen Smd dent.Smd dent
52	D2	Q	Fp			46/49/13	sen Smd dent.Smd dent
53	D2	Q	L			50/76/19	trav Smd dent
54	D2	Q	Fp		X	45/68/13	sen SEpd scal dent-trav sen SEpd scal dent
55	D2	Q	L			55/45/12	dex Spb dent-trav Spb dent
56	D2	Q	Fp			32/39/10	dex Spi dent-trav Spi dent
57	D3	Q	R			(46)/41/20	sen Spd dent.Spb
58	D4	Q	Fcv			57/44/20	sen SEpdscal conv dent-trav SEpd scal dent-dex Sepd scal dist-Epi prox med
59	D4	Q	Fp			114/60/20	sen SEpd dist dent-trav SEpd scal conv dent-dex SEpd scal dent
60	D5	Q	L			62/35/19	dex dist SEpd scal enc
61	D5	Q	L			82/42/22	trav med SEpi scal enc; faccia v. diedra
62	D6	Q	L			83/55/29	sen SEpd scal dent
63	D6	Q	R			(95)/60/36	sen dist SEpd scal dent (spina) prox SEpd spina/prox Epi
64	D6	Q	R			(47)/41/21	dex SEpd scal dent
65	D6	Q	L			81/40/21	sen SEpd scal dent.SEpd scal dent
66	D8	Q	R			(70)/47/24	sen Apd scal-trav SEpd scal conv dent-dex SEpd scal dent
67	E	Q	R			(45)/33/18	dex Epi
68	E	Q	Fcv			58/36/19	dex Epi.Emb
69	E	Q	R		X	51/31/18	sen Epi.Epi
70	E	Q	Fp			73/37/26	dex Epi
71	E	Q	R			(109)/105/49	dex Epi-trav Epi (protobif.)
72	E	Q	R			(73)/62/35	dex Epi-trav Epi (protobif.)
73	E	Q	R			(77)/61/37	dex Epi dist-trav Epi-sen Epi (protobif.)
74		Q			X	70/(56)/31	protobifacciale convesso tendente al discoide. Scheggiatura centripeta con cortice apicale risparmiato. Spezzato su un lato.
75		Q			X	73/49/27	protobifacciale biconvesso tendente all'ovaloide a saponetta
76		Q			X	88/72/41	protobifacciale biconvesso a distacchi centripeti dorsali risparmiati il cortice apicale. Tendente al discoide.
77		Q			X	91/72/34	discoide biconvesso. Spezzato su un lato.
78		Q				72/55/28	ovaloide biconvesso a saponetta.
79		Q				64/48/30	ovaloide biconvesso a saponetta ricavato da nucleo a piano preparato.
80		Q				55/43/27	ovaloide biconvesso a saponetta.
81		Q	R	i		79/45/38	ovaloide biconvesso ad apici appuntiti.
82						77/57/25	ovaloide piano-convesso ad apici appuntiti; faccia v. invasa da ritocco piatto.
83		Q			X	90/61/25	ovaloide biconvesso ad apici appuntiti e scheggiatura dorsale centripeta con cortice apicale risparmiato.
84		Q	L		X		lama carenata
85		Q	L				lama a faccia ventrale diedra
86		Q					frammento med di lama
87		Q					frammento med di lama
88		Q			X		frammento dist a faccia v. diedra
89		Q					calotta

N.	TIPO	MAT	TAL	PAT	CORT	MISURE	RITOCCHO e NOTE
90		Q					calotta
91		Q					calotta
92		Q					calotta
93		Q	L				scheggia di ravvivamento
94		Q	L				scheggia di ravvivamento
95		Q	L				scheggia a faccia v. diedra
96		Q	L				scheggia a faccia v. diedra
98		Q	L				scheggia
99		Q	L				scheggia
100		Q	P		X		scheggia
101		Q	D		X		scheggia
102		Q	L		X		scheggia
103		Q	L		X		scheggia
104		Q	L		X		scheggia
105		Q	L		X		scheggia
106		Q	P				scheggia
107		Q	L				scheggia
108		Q	L				scheggia
109		Q	L				scheggia
110		Q	P				scheggia
111		Q	L				scheggia
112		Q	D				scheggia
113		Q	L				scheggia
114		Q	L				scheggia
115		Q	Fp				scheggia
116		Q	L				scheggia
117		Q	L				scheggia
118		Q	L				scheggia
119		Q	L				scheggia
120		Q	Fcv				scheggia a faccia v. diedra
121		Q	L				scheggia
122		Q	L				scheggia
123		Q	Fcv				scheggia
124		Q	L				scheggia
125		Q	L				scheggia
126		Q	L				scheggia
127		Q	L				scheggia
128		Q	Fp				frammento prox di scheggia
129		Q	D				frammento prox di scheggia
131		Q	L				frammento prox di scheggia
131		Q	L				frammento prox di scheggia
132		Q	P				frammento prox di scheggia
133		Q	L				frammento prox di scheggia
134		Q	Fp		X		frammento prox di scheggia
135		Q					frammento med di scheggia
136		Q					frammento med di scheggia
137		Q			X		frammento med di scheggia
138		Q					frammento med di scheggia
139		Q					frammento med di scheggia
140		Q					frammento dist di scheggia
141		Q			X		frammento dist di scheggia

N.	TIPO	MAT	TAL	PAT	CORT	MISURE	RITOCCHO e NOTE
142		Q			X		frammento dist di scheggia

143 – Nucleo prismatico per lame a due piani orizzontali. Q.

144 – Nucleo prismatico per schegge a un piano preparato; stacchi centripeti con cortice apicale risparmiato; per schegge.

145 – Nucleo prismatico a un piano orizzontale. Q.

146 – Nucleo scagliato a un piano; cortice laterale. Q.

147 – Ascia levigata di basalto a tallone fratturato; profilo presumibilmente ellittico; sezione ovalare espansa; tagliente convesso fresco con lievi tracce d'usura. (117)/62/45.

149 – Accettina miniaturistica levigata di diaspro a tallone fratturato; profilo presumibilmente rettangolare irregolare; sezione rettangolare a bordi levigati; tagliente rettilineo fresco, presso il quale si vede traccia di perforazione incompleta. (39)/20/10.

150 – Macinello piano-convesso di arenaria, spezzato su un lato; profilo presumibilmente ovalare. (106)/123/40.

151 – Nucleo di ocre gialla scheggiato.

152 – Nucleo di quarzite poliedrico a patina fortemente ispessita.

153 – Ciottole discoidale schiacciato di quarzite con cinque distacchi centripeti unidirezionali; fortemente fluitato e patinato. 89/78/44.

Fabrizio Nicoletti

CERAMICA DEL XV-XVI SECOLO

Ceramica ad invetriatura stannifera

1. - Fondo piano di ciotola. Lung. max cm. 8; larg. max cm. 4; spessore cm. 0,9. Impasto molto depurato rosa. Invetriatura quasi scomparsa all'esterno; all'interno decorazione con banda circolare verde e due sottili cerchi concentrici blu.

Trova confronto con materiali calatini del XV-XVI sec. e con materiali del Castellazzo di Delia (CL) (SCUTO 1990: p. 121, n. 200).

2. - Orlo di piatto. Lung. max cm. 7,5; larg. max cm. 4; spess. cm. 0,0. Impasto rosa molto chiaro. Inv. est. ed int.. Decorazione interna con banda circolare azzurra parzialmente risparmiata.

3. - Orlo a tesa orizzontale di ciotola. Larg. max cm. 5; lung. max cm. 4,5; spess. cm. 0,8; diametro della forma integra ca. cm. 22. Impasto depuratissimo giallino. Inv. int. ed est.; decorazione int. con banda blu (h. cm. 0,8) e frasche orlate dello stesso colore.

4. - Orlo a tesa orizzontale di bacino. Larg. max cm. 6; lung. max cm. 7; spess. cm. 0,9. Impasto simile a 3. Inv. int. ed est.; decorazione int. con banda blu sulla tesa e motivo ad occhio sulla parete.

5. - Fondo di ciotola con piede ad anello e orlo verticale. Larg. max cm. 10; lung. max cm. 7,5; spess. cm. 1,2 all'attacco del piede, cm. 0,6 all'orlo. Diametro della forma integra ca. cm. 18; diametro del piede ca. cm. 6. Inv. int. ed est.; decorazione int. con banda circolare blu in prossimità dell'orlo e bocciuolo in blu riempito di giallo sulla parete.

La decorazione trova confronto con quella di forme chiuse calatine del XVI-XVII sec. (RAGONA, 1986: tavv. 17 e 19).

6. - Fondo frammentario di grande ciotola con piede ed anello. Larg. max cm. 4,5; lung. max cm. 13; spess. cm. 1,3-1. Impasto rosa arancio. Inv. est. scomparsa; inv. int.; decorazione int. a motivi vegetali e puntini in blu.

Trova confronti con ciotole ed albarelli calatini del XVI sec. (RAGONA, 1986: tavv. 23-29).

7. - Fondo frammentario di grande bacino con piede ad anello appena pronunciato. Larg. max cm. 6,5; lung. max cm. 5,5; spess. cm. 2-1,4; diametro piede ca. cm. 14. Impasto rosa. Inv. est. scomparsa; inv. int. totalmente dipinta in blu.

8.-10. - Frammenti di pareti di forme aperte. Impasto depuratissimo rosa chiaro. Inv. esterna scomparsa; inv. int. con decorazioni in blu.

11. - Fondo frammentario di ciotola a piede concavo umbilicato. Larg. max cm. 4; lung. max cm. 6; spess. cm. 1,1. Impasto giallo-rosa. Inv. est. ed int.; decorazione a banda circolare e due cerchi concentrici blu sul fondo (per confronti e datazione si veda n. 1).

12. - Parete di bocciale. Larg. max cm. 6,5; lung. max cm. 6; spess. cm. 0,7. Inv. int. ed est.; decorazione con archetti incrociati blu. Trova confronto immediato con materiale calatino della fine del XVI sec. (RAGONA, 1986: tav. 12).

Materiale privo di rivestimento

13. - Orlo di anfora a *cannelures*. Larg. max cm. 4; lung. max cm. 5; spess. cm. 0,6-0,8; diametro imboccatura ca. cm. 14. Impasto poroso ocra chiaro.

14. - Orlo di anfora a *cannelures*. Larg. max cm. 6,5; lung. max cm. 6; spess. cm. 1,7-1; diametro imboccatura ca. cm. 18. Impasto rosa con nucleo centrale grigio chiaro per cottura riducente. Schiarimento superficiale.

Tegolame

15.-16. - Due frammenti di tegoloni piatti. Spessore cm. 2; impasto giallino compatto. Superficie superiore decorata con striature a pettine tracciate nel senso della lunghezza e, nel frammento n. 16, anche nel senso della larghezza.

È possibile istituire un confronto con analoghi tegoloni provenienti da contesti tardo antichi ed altomedievali in siti africani e siciliani (BARADEZ, 1961: p. 173; Idem, 1989: p. 189; GIUSTOLISI, 1987: p. 17-20; LENTINI, 1982: p. 177; TULLIO, 1982: p. 50; WILSON, 1979: p. 23).

Ferdinando Maurici

I disegni sono di A. Heil.

BIBLIOGRAFIA

ARIAS 1939

P.E. ARIAS, *La stazione preistorica di Serraterlicchio presso Agrigento*, M.A.L., XXXVI, 1938

AZZATI et ALII 1968

P. AZZATI, G. CRESTI, A. PALMA DI CESNOLA, *Il campignano del torrente Macchia nel Gargano*, R.S.P., XXIV, 1, 1968, pp. 146 sgg.

BAGOLINI 1968

B. BAGOLINI, *Ricerche sulle dimensioni dei manufatti litici preistorici non ritoccati*, Annali dell'Università di Ferrara, n.s., sez. XV, I, 10, 1968, pp. 195 sgg.

BARADEZ 1961

J. BARADEZ, *Nouvelles fouilles à Tipasa*, Lybica IX, 1961, pp. 7 sgg.

BARADEZ 1989

J. BARADEZ, *Il castellum del Nador. Storia di una fattoria fra Tipasa e Cesarea (I-VI sec. d.C.)*, Roma 1989.

BOVIO MARCONI 1979

J. BOVIO MARCONI, *La Grotta del Vecchiuzzo presso Petralia Sottana*, *ΣΙΚΕΛΙΚΑ* 1, Roma 1979.

GIUSTOLISI 1987

V. GIUSTOLISI, Introduzione a F. Maurici, *L'emirato sulle montagne*, Palermo 1987.

LAPLACE 1968

G. LAPLACE, *Recherches de typologie analytique*, Origini II, 1968, pp. 7 sgg.

LA ROSA, D'AGATA 1988

V. LA ROSA, A.L. D'AGATA, *Uno scarico dell'età del bronzo sulla Serra del Palco di Milena*, Quaderni dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Messina, III, 1988, pp. 5 sgg.

LENTINI 1982

M.C. LENTINI, *Nunziata (Catania): area cimiteriale di epoca bizantina*, BCA III, 1-2-3-4, 1982, p. 177.

MINGAZZINI 1939

P. MINGAZZINI, *Due tombe sicule nel territorio di Partanna presso Selinunte*, Studi d'archeologia e d'arte, vol. I, Milano 1939, pp. 47 sgg.

NICOLETTI 1990

F. NICOLETTI, *Il campignano di Biddini (RG). Approccio alle industrie bifacciali oloceniche e all'attività mineraria della Sicilia preistorica*, Archivio Storico per la Sicilia Orientale, LXXXVI, 1990, pp. 7 sgg.

NICOLETTI, BATTAGLIA 1991

F. NICOLETTI, G. BATTAGLIA, *Ricerche tipometriche sui tranchets campignani di Poggi Biddini (Ragusa)*, Sic. Arch., 76-77, 1991, pp. 53 sgg.

ORLANDINI 1962

P. ORLANDINI, *Il villaggio preistorico di Manfria, presso Gela*, Palermo 1962.

ORSI 1907

P. ORSI, *Caverne e abitazione a Barriera presso Catania*, B.P.I., XXXIII, 1907, pp. 53 sgg.

ORSI 1910

P. ORSI, *Due villaggi del primo periodo siculo*, B.P.I., XXXVI, 1910, pp. 158 sgg.

PALMA DI CESNOLA 1967

A. PALMA DI CESNOLA, *Il paleolitico della Puglia (giacimenti, periodi, problemi)*, Memorie del Museo Civico di Storia Naturale di Verona, XV, 1967, pp. 1 sgg.

PALMA DI CESNOLA 1994

A. PALMA DI CESNOLA, *Il paleolitico in Sicilia*, in S. Tusa (a cura di) *La preistoria del basso Belice e della Sicilia meridionale nel quadro della preistoria siciliana e mediterranea*, Palermo 1994, pp. 99 sgg.

RADMILLI 1978

A.M. RADMILLI, *Guida della preistoria italiana*, Firenze 1978.

RAGONA 1986

A. RAGONA, *La maiolica siciliana*, Palermo 1986.

SARTI 1985

L. SARTI, *L'insediamento neolitico di Neto di Bolasse (Sesto Fiorentino - Firenze)*, Rassegna di Archeologia, 5, 1985, pp. 63 sgg.

SCUTO 1990

S. SCUTO (a cura di), *Fornaci, castelli e pozzi dell'età di mezzo. Primi contributi di archeologia medievale nella Sicilia centro-meridionale*, Agrigento 1990 (con schede di S. Fiorilla).

TULLIO 1982

A. TULLIO, *I risultati della ricerca archeologica*, Documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù, Palermo 1982, pp. 45 sgg.

TUSA 1992

S. TUSA, *La Sicilia nella preistoria*, (2ª edizione), Palermo 1992.

WILSON 1979

R.J.A. WILSON, *Brick and tiles in Roman Sicily*, in A. MCWHIRR (a cura di) *Roman brick and tile, studies in manufacture, distribution and use in Western Empire*, B.A.R., 69, 1979, pp. 11 sgg.

LE GROTTI DELLA MONTAGNOLA DI SANTA ROSALIA (Palermo)

La Montagnola di Santa Rosalia, m. 164, è un piccolo rilievo isolato situato al piede del Vallone Celona, tra la Costa della Castellanna e la Contrada Pietrazzi, nelle pendici Sud Orientali dei Monti di Billiemi [16-III, 32; 14] (*fig. 1*). Si eleva dalla pianura palermitana che raggiunge l'isoipsa di m. 100, con falesie alte 20-40 metri molto articolate e modellate dall'erosione marina. Il mare, che agli inizi del Quaternario stazionò un centinaio di metri più su dell'attuale livello, vi ha lasciato una serie di anfratti ed ha allargato le piccole grotte originate da una precedente modesta attività carsica [7 - p. 13].

Parecchi anni fa proposi all'Assessorato Regionale Territorio ed Ambiente la costituzione di una Riserva che comprendesse almeno la fascia pedemontana prospiciente la serie di grotte. Nello stesso tempo proposi al Soprintendente per i BB.CC. ed AA. prof. Ernesto De Miro la demanializzazione della stessa modesta area per salvare sia le grotte che quanto rimaneva dei depositi.

Sono trascorsi quasi dieci anni e le grotte della Montagnola di Santa Rosalia sono ancora abbandonate; agli scavi ora sempre più rari di cercatori di tesori si sono affiancati quelli di appassionati che cercano qualche selce, qualche frammento d'osso d'elefante o d'ipopotamo, sono apparse anche le siringhe!

Ho voluto riordinare i vecchi appunti, i rilievi delle grotte, la vecchia documentazione di circa trent'anni or sono e quella più recente relativa alla scoperta di due figure antropomorfe dipinte e pubblicarla allo scopo di riaprire il problema.

Precedenti

La prima menzione delle grotte risale a Don Mariano Valguarnera il quale parlando dei primi abitanti della Sicilia descrive alcuni rinvenimenti di ossa di giganti, soprattutto quelli della Grotta di S. Ciro per primi ricordati dal Fazello [12 - T.I., p. 88] e riferisce: *Se ne sono anche*

ritrovate fra la contrada de Colli, e Baida, nella grotta di S. Elia, ed alle falde di M. Pellegrino [41-p. 423].

Giordano Cascini seguendo le vicende della Santa Romita palermitana fa certamente riferimento alla grotta omonima nella montagnola ma fa una certa confusione tra la nostra Montagnola ed altra località S. Rosalia situata allo sbocco della Valle Curta a circa 2 chilometri a Sud Ovest della città di Monreale, toponimo tutt'oggi conservato [6- p. 13; 33-I, p. 187].

L'antica notizia del rinvenimento di ossa di giganti è ripetuta da una schiera di autori, fra i quali Carlo Maria Ventimiglia nel manoscritto *Orazione della Felicità di Palermo*, l'Inveges [16- XIX, 38], l'Auria [4-p. 93], il Massa [33-p. 131 in Biliemo], il Mongitore [34], ed altri.

Il Massa, alla voce S. Elia [33-I, p. 193] riferisce: *Monticello al piè del Monte Belliame nel territorio di Palermo, nominato di S. Elia, perché in questo luogo habitò un'eremita di santa vita, detto per nome Elia, o come altri scrivono, Lia, di cui alcuni falsamente asseriscono, essere stato confessore di S. Rosalia. Non potrei con sicurezza affermare, se questi sia quel S. Elia palermitano de lo ordine di S. Basilio, cui rammenta il Padre Giordano Cascini nel lib. I, cap. 21 della Vita di S. Rosalia. In questo monte perdura una antichissima chiesa, dedicata a S. Elia; ma se n'ignora l'Autore, e l'anno dell'erezione. Il Dottore Auria nel Disc.hist. di S. Rosalia narra, essersi qui ricettati quei primi Frati Carmelitani, Romiti, li quali dalla Palestina vennero in Palermo.*

Verso gli anni '30 dello scorso secolo, finalmente, le antiche credenze che i giganti fossero i primi abitanti della Sicilia incominciarono a cedere il passo a schiaccianti evidenze. Antonio Bivona [5], con grande ostinazione, dimostrò per primo che le ossa fossili della Grotta di S. Ciro e quelle di altre grotte del palermitano, al suo tempo al centro dell'attenzione degli studiosi, erano ossa fossili di Elefanti, d'Ippopotami, di buoi, di cervi.

Molti però si rifiutarono di credere all'alta antichità dei reperti e pensarono di attribuire quelle ossa, ricorda Domenico Scinà, «... agli elefanti dei Cartaginesi, all'or-

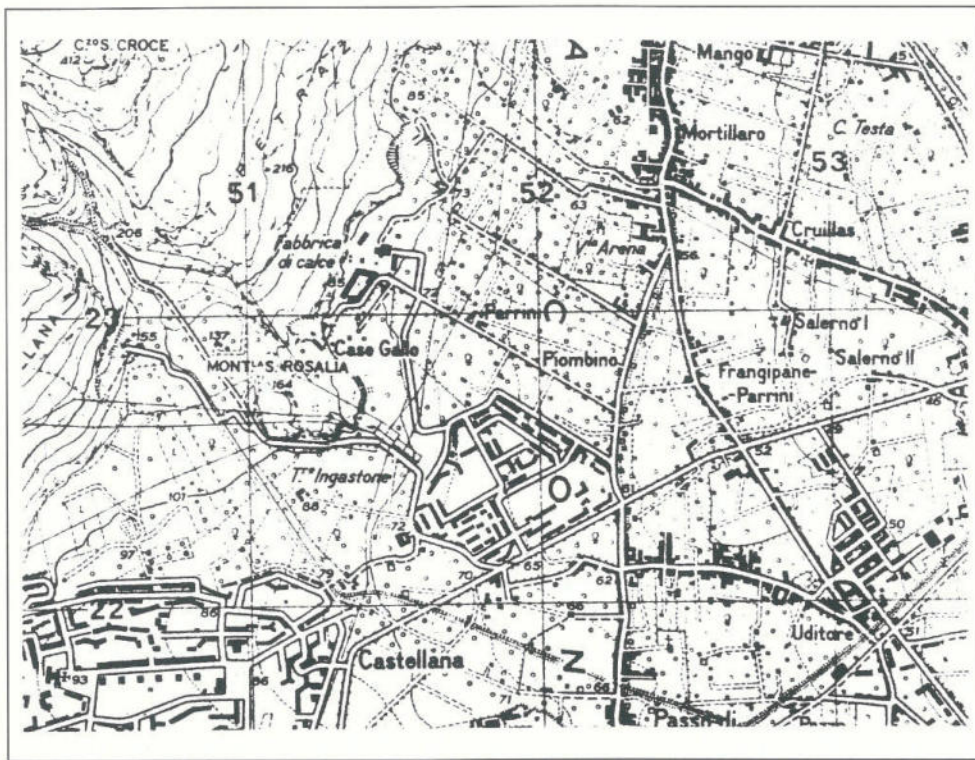


Fig. 1 - Istituto Geografico Militare, stralcio della tavoletta 249 II N.O. (Torretta).

ché dai Romani vinti furono in battaglia nei dintorni di Palermo, e agli Ippopotami che perirono nei giuochi della pretesa naumachia...» [37-p. 9].

Altri, però, videro nella Grotta di S. Ciro «... un cimitero degli Elefanti sepolti dagli Arabi», «Fu quindi dettato, che quelle ossa appartenevano ad animali di là [dall'Africa] trasportati, e dagli Arabi nei loro parchi allevati in Sicilia a diletto delle loro donne, e agli usi necessari alla vita» [37- p. 10].

Dopo S. Ciro, analogamente, anche tutti gli altri ossami rinvenuti nel palermitano ed altrove vennero finalmente accettati come ossa fossili appartenuti ad animali vissuti nel Pleistocene.

Nelle falesie della Montagnola si aprono dieci grotte ai piedi del rilievo ed altre cavità si aprono nelle pareti, a diversa altezza. Quest'ultime, speleologicamente di nessun interesse, non sono state oggetto d'indagine per le notevoli difficoltà di accesso tuttavia rimangono indiziate sotto l'aspetto archeologico dopo la scoperta della necropoli rupestre nella Montagnola di Monte Pel-

legrino [32] le cui cavità offrono notevoli difficoltà di accesso.

La Montagnola è un monumento di prim'ordine, da considerarsi nel suo insieme perché ciascun interesse integra l'altro. Le grotte sono una testimonianza evidente che il mare raggiunse, in diversi momenti, quote diverse dell'attuale. La vasta pianura palermitana nel Quaternario era un vasto ed incantevole golfo.

Nel Pleistocene le grotte svuotate dai flutti ed il golfo quaternario di Palermo a poco a poco mutandosi in pianura, si popolarono di una fauna "calda", (Elefante, Ippopotamo, Iena, Leone, etc.) oggi scomparsa, i

cui resti talvolta si rinvenivano alla base dei depositi. Molti millenni dopo, circa duecento, compare l'uomo. Le grotte divengono una dimora abituale soprattutto nei rigidi inverni. Il ruolo delle cavità è mutato gradualmente nel tempo, da quello di abitazione fino ai tempi storici, è passato a quello di stalla, di ovile, di magazzino per esaurirsi in quello di rifugio antiaereo nello scorso conflitto.

Soprattutto nel 1943 le Grotte della Montagnola di Santa Rosalia vennero abitate intensamente da decine di nuclei familiari provenienti dalle borgate di Cruillas ed Uditore; gli ultimi arrivati si accontentarono di capanne costruite in prossimità delle cavità o a ridosso delle pareti.

Il primo a notificarci dell'antica fauna è Ramiro Fabiani che segnala, nell'Elenco dei Mammiferi pleistocenici del Museo Geologico di Palermo [11- p. 32-34], resti di *Hippopotamus amphibius Pentlandi Meyer* raccolti nelle Grotte di S. Ciro, dell'Amoroso, dell'Olivella, di S. Elia di Billiemi, Malatacca, Cannita e resti di *Elephas mnaidrensis Leith Adamas* raccolti nelle Grotte di S. Ciro, Olivella, Benfratelli, Billiemi, S. Elia, dei Puntali.

Sono notizie sommarie per quanto riguarda i nomi dei siti; sospetto non provengano tutte da conoscenze di prima mano ma in parte da notizie di archivio perché Olivella, S. Elia di Billiemi e S. Elia non sono siti diversi.

Raimondo Vaufrey descrive brevemente alcune cavità lasciando credere che visitò quei luoghi come del resto non mancò mai di fare durante le sue ricerche nel trapanese [40- p. 26].

1°. «*Au Sud de l'éperon de San Rosalia, qui culmine vers 150 mètres, un bel abri de 12 à 15 mètres large, dont le sol est formé d'une argile à ossements durcie.* Si veda più avanti la grotta Pa. n. 137.

2°. *Una grande grotte rocheuse ouverte à l'angle oriental du même promontoire.* Si veda più avanti la grotta Pa. n. 140.

3°. *Enfin, sur la face même des falaises, regardant au Nord-Est, une double et vaste caverne dont l'origine marine est évidente et où affleure une brèche ossifère très dure. J'en ai retiré des fragments de défenses d'Éléphant nain (probablement Elephas Falconeri).* Si veda più avanti la grotta Pa. n. 141. *C'est sans doute à doute à cette grotte que fait allusion Scinà et d'où proviennent les restes paléontologiques conservés à l'Institut géologique de Palerme comme provenant d'Olivella, de Billiemi ou de San Elia (Elephas antiquus et Hippopotamus Pentlandi).* Je n'ai relevé aucune trace d'industrie humaine dans la brèche ossifère».

Per completezza ricordo ancora Teodosio De Stefani [9 pp.10-11]. «*Abbiamo qui diverse grotte tutte di escavazione marina e poco profonde. Delle due maggiori dette di S. Rosalia e dell'Olivella, una è lunga una trentina di metri, mentre l'altra contiene scarsi resti ossei di Mammiferi. Queste due cavità guardano Uditore. Nel lato della Montagnola che guarda Cruillas, all'esterno di alcune piccole grotte, ho rinvenuto pochi pezzi di ossidiana.*».

Altre scoperte risalgono agli inizi degli anni '60 quando con molta ostinazione mi dedicai alla ricerca di arte parietale in molte grotte delle provincie di Palermo e Trapani. Si tratta della figura di un bovide e di alcune centinaia d'incisioni lineari, quest'ultime di oscuro significato [19; 22; 13].

Una seconda recente scoperta risale all'inizio degli anni '70 e riguarda la Grotta Vaccheria dove Rolando Laganà e Pierre Tomas vi rinvennero alcune figure disegnate in nero. Della scoperta se ne occupò la televisione ed il Giornale di Sicilia, del 2 Aprile 1972, con un articolo di Rosario La Duca.

Le notizie fin qui riferite le ho in gran parte riassunte nel F° 249 della Carta Archeologica della Sicilia [10].

Il pendio intorno le grotte, soprattutto quello meridionale, è stato pesantemente manomesso con scavi e scarichi di materiali di risulta durante lo scorso conflitto per migliorare l'accesso alle grotte che vennero tutte abitate. Per questi motivi è molto difficile rintracciare qualche frammento fittile, selci od altre testimonianze di quell'antico deposito che doveva essere presente nelle grotte e che, a poco a poco, asportato il letame dal piano di calpestio, è stato gettato all'esterno nei campi vicini per fertilizzarli.

Il terreno prospiciente le cavità meridionali, circa quarant'anni fa, era attraversato da una trazzera che salendo per il Vallone Badami portava sui Monti di Billiemi. La trasformazione della trazzera in ampia rotabile per servire le ville appollaiate oltre ogni misura sulla sommità della montagnola con lo sbancamento del pendio, ha portato alla luce, in tempi diversi, una sezione del terreno di metri 1-3; in essa vi si leggeva uno strato di inumazioni alla profondità di circa metri 1-1,50 e ad una profondità eguale o di poco maggiore si poteva osservare uno strato sottile, di un paio di decimetri, con ceramiche fatte al tornio e frammenti di corrugata quest'ultime databili al secolo VIII-IX. In questo stesso strato ho rinvenuto pure un frammento a v.n., probabilmente del IV sec. a.C., ivi pervenuto per qualche accidente.

La storia delle ricerche nelle nostre grotte si conclude con la scoperta, nella Grotta di S. Rosalia, di due figure antropomorfe dipinte a contorni pieni in ocre rossa. Ne dò notizia per la prima volta.

Le grotte

Le grotte della Montagnola si aprono ai piedi della falesia, nel versante meridionale ed orientale, ricadono nel quadratino 51/22 della tavoletta [14] (fig. 1). Le elenco da Ovest verso Est, cioè da sinistra verso destra, fornendo per ciascuna i dati catastali [29- pp. 39, 40, 46]: il numero, il nome, le coordinate geografiche e quelle U.T.M., la quota dell'ingresso, lo sviluppo. I rilievi delle grotte sono stati eseguiti dall'Associazione Speleoarcheologica Siciliana, i lucidi dallo scrivente.

1) Pa. n. 126, Grotticina.

Long. E.: 0°50'51"; Lat. N.: 38°08'12"; U.T.M. 33SUC51082258;

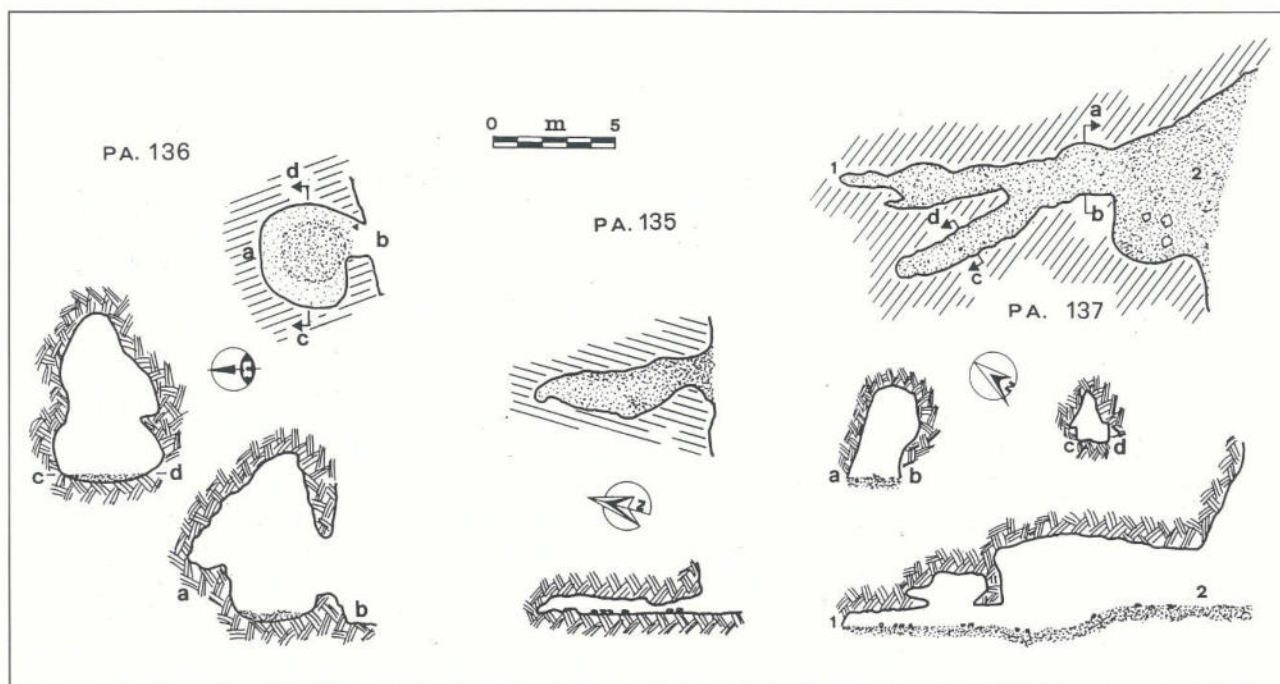


Fig. 2 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo) Pianta e sezioni delle grotte: Pa n. 135, Pa n. 136, Pa n. 137.

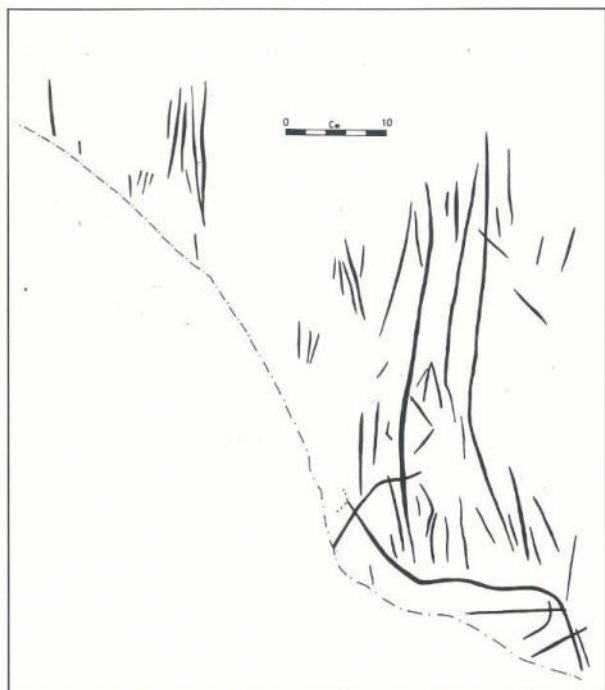


Fig. 3 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). Incisioni lineari e figura zoomorfa frammentata. Lucido G. Mannino, 1962.

Quota: m. 110 c.; Sviluppo: m. 13.

La cavità si apre nell'estremità occidentale della falesia, consta di due brevi cunicoli quasi paralleli. La grotta è priva dell'antico deposito; sul suolo affiora la roccia.

2) Pa. n.125, Grotta dei Porci.

Long. E.: 0°50'53"; Lat. N.: 38°08'11"; U.T.M. 33SUC51122258;

Quota: m 100 c.; Sviluppo: m. 30.

La grotta conserva la tipica morfologia della cavità di origine marina, cioè la sezione triangolare, e mostra inoltre gruppi di fori di organismi litofagi marini. Essa è formata da un solo ambiente nel cui fondo, sulla destra, si diparte un'appendice con andamento inverso al primo tratto. La cavità è completamente svuotata. Dell'antico riempimento antropozoico rimangono poche tracce di scarsa lettura salvo una grossa breccia quasi all'ingresso, ad un paio di metri dal suolo, che sembra formata di terra rossa; non si vedono tracce relative all'uomo.

3) Pa. n. 135, Tana. (fig. 2).

Long. E.: 0°50'54"; Lat. N.: 38°08'11"; U.T.M. 33SUC51162258.

Quota m: 100c.; Sviluppo: m. 7. Cavità di nessun interesse.

4) Pa. n. 136, Grotta del Bovide. (fig. 2).

Long. E.: 0°50'55"; Lat. N.: 38°08'11"; U.T.M. 33SUC51182258.

Quota m.: 100; Sviluppo: m. 6.

La cavità si apre a circa un metro dal piano di campagna, tra la Pa. n. 135 e la Pa. n. 137, dalle quali dista rispettivamente circa m. 10 e m. 50. L'ingresso si presenta a fessura verticale mentre l'ambiente interno ha forma circolare, proprio delle marmitte d'erosione; è del tutto privo del deposito antropozoico.

Archeologia. All'altezza dell'ingresso, a circa due metri dal suolo, su entrambi le pareti si osservano due gruppi di graffiti. Sulla parete sinistra soltanto tratti lineari, sulla parete destra ancora tratti lineari ed una figura zoomorfa. (fig. 3, 4). "È rappresentata una figura di

animale, non chiaramente identificabile, forse un bovide, scrisse poco dopo la scoperta. L'animale è riprodotto di profilo, con la testa rivolta a sinistra. La figura è frammentaria: rimane una porzione della testa ed il profilo del dorso. Il resto del corpo sembra sia andato distrutto per la rottura della roccia. Ci esprimiamo in forma dubitativa in quanto, mentre il profilo della testa termina bruscamente nel punto di rottura della superficie rocciosa, il profilo del dorso, che avrebbe dovuto dar luogo al profilo della coscia, si arresta smussato prima della rottura».

"In questa figura si nota una discordanza di stile fra la riproduzione del dorso e la testa. Il dorso è ben disegnato, ben modellato, tracciato di getto. La testa è invece dura, mal fatta: il profilo della testa e del collo non



Fig. 4 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). Incisioni lineari e figura zoomorfa frammentata. Foto G. Mannino, 1962.

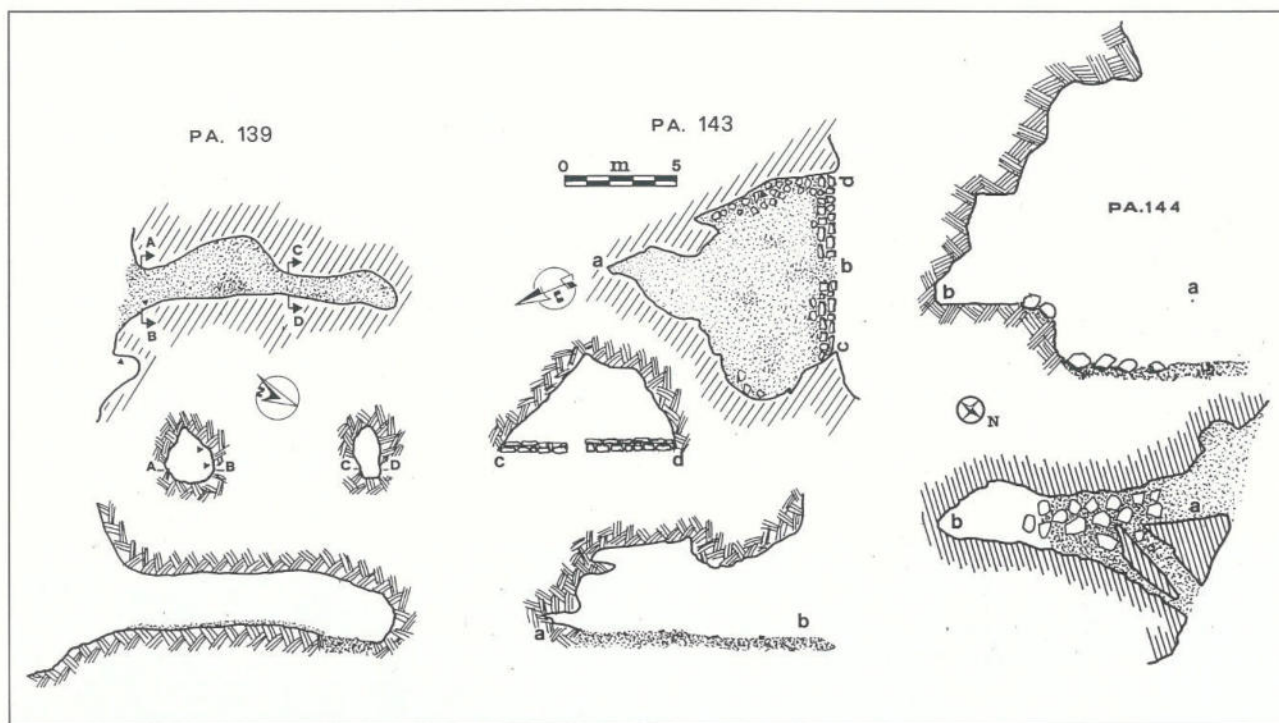


Fig. 5 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). Pianta e sezioni delle grotte: Pa n. 139, Pa n. 143, Pa n. 144.

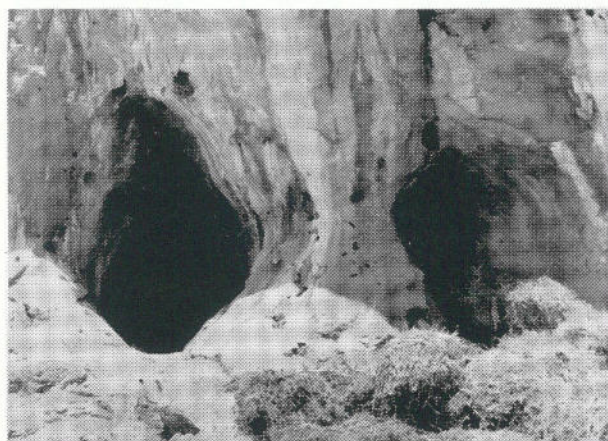


Fig. 6 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). Grotticina Pa n. 139 (a sinistra). Foto G. Mannino, 1962.

si fondano, modellando la curva della nuca, ma s'incrociano e proseguono dando luogo a delle strane corna filiformi. La figura nel complesso è di stile naturalistico. Osserviamo ancora che nella superficie endoperigrifica sono tracciate quattro linee, forse zagaglie» [18 - pp. 149-151; 19; 22; 13]. Figure animali trafitte da za-

gaglie non sono inconsuete nell'arte preistorica. Mi limito a ricordare alcuni casi italiani: un bovide della Grotta Romanelli in terra d'Otranto [13-tav. 76a], un piccolo cervo nel riparo della Za Minica presso Torretta in provincia di Palermo [13- tav. 72], lo splendido bovide di Papasidero in Calabria [13-tav. 82], un equide nella Grotta del Caviglione ai Balzi Rossi a Ventimiglia [13-tav. 87].

5) Pa. n. 137, Riparo delle Vacche. (fig. 2).

Long. E.: 0°50'56"; Lat. N.: 38°08'11"; U.T.M. 33SUC51202258.

Quota: m. 100c.; Sviluppo: m. 15.

La cavità si apre a sinistra di una piccola vecchia cava di calcare nel cui piano è impiantato un serbatoio d'acqua che serve le ville che affollano la sommità della montagnola. La grotta è formata da un breve cunicolo imbutiforme con due appendici al termine.

Nel 1962 osservai nel riparo una grossa breccia di terra rossa, molto compatta, con qualche resto dell'estinta fauna quaternaria: Elefante, lina, forse pure Leone a giudicare da un canino; nel 1985 non esisteva più nulla.

Sulla sinistra dell'ingresso, in piena luce, ad altezza

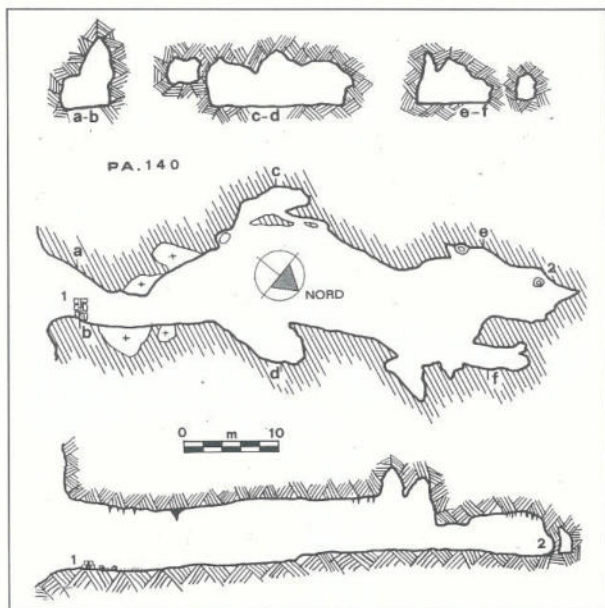


Fig. 7 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). Grotta di S. Rosalia, Pa n. 140. Pianta e sezioni.

d'uomo, individuai alcune incisioni lineari [18; 19; 22; 13].

6) Pa. n. 139, Grotticina. (fig. 5, 6).

Long. E.: 0°51'03"; Lat. N.: 38°08'12"; U.T.M. 33SUC51362260.

Quota: m. 100c.; Sviluppo: m. 12.

La grotta si apre nell'estrema propaggine meridionale della Montagnola, proprio nell'antico solco del battente. È costituita da un cunicolo a sviluppo rettilineo, leggermente slabbrato nel lato sinistro. La cavità è completamente svuotata del deposito antropozoico.

Presso il limitare dell'ingresso, fra m. 1,50-2 dal suolo, su entrambi due le pareti si trovano due gruppi d'incisioni lineari: complessivamente diciassette linee [18; 19; 22; 13].

7) Pa. n. 140, Grotta di S. Rosalia, Grotta di S. Elia. (fig. 7).

Long. E.: 0°51'03"; Lat. N.: 38°08'12"; U.T.M. 33SUC51382260.

Quota: m. 100c.; Sviluppo: m. 55.

La cavità si apre subito a destra dello spigolo tra le pareti Sud ed Est della Montagnola (fig. 8). È costituita da un solo ambiente di forma allungata con piccole appendici, nei lati e nel fondo, dell'altezza media di circa m. 5. Non esiste traccia dell'antico deposito; gli ultimi

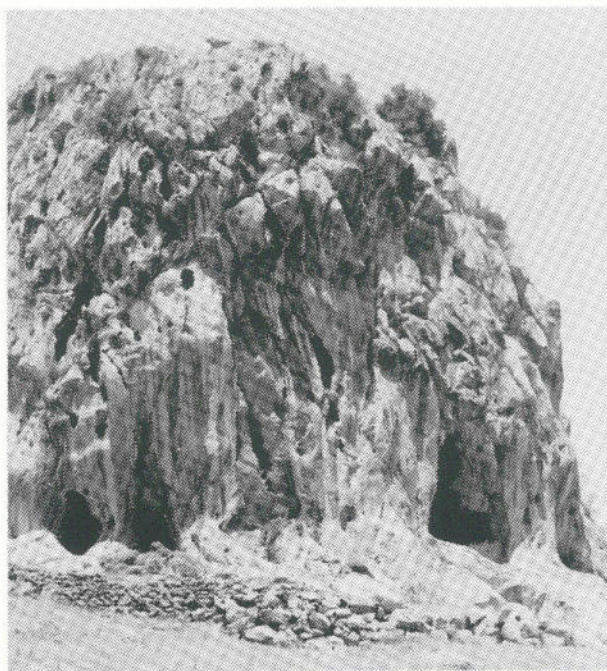


Fig. 8 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). Grotta di S. Rosalia, Pa n. 140 (a destra). Foto G. Mannino, 1962).

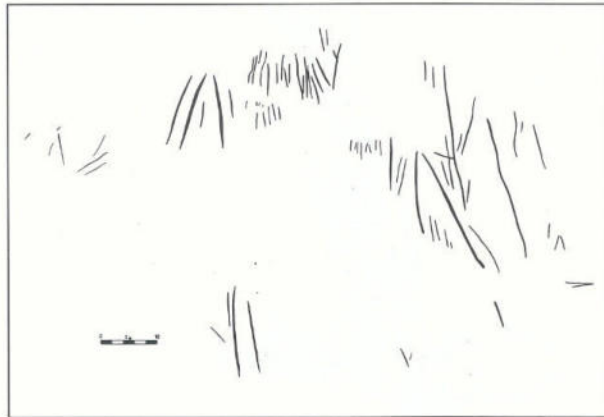


Fig. 9 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). Gruppo d'incisioni lineari. Lucido G. Mannino, 1962.

lembi, mi informò un contadino che aveva abitato la grotta durante lo scorso conflitto, vennero asportati nel 1943.

Sull'origine marina della grotta è superfluo insistere; costituisce una degli esempi più evidenti e meglio conservati come la Grotta dei Colombi nella Rocca di Cefalù [29- p. 41].

Archeologia "Le incisioni, fin ora messe in luce, scri-

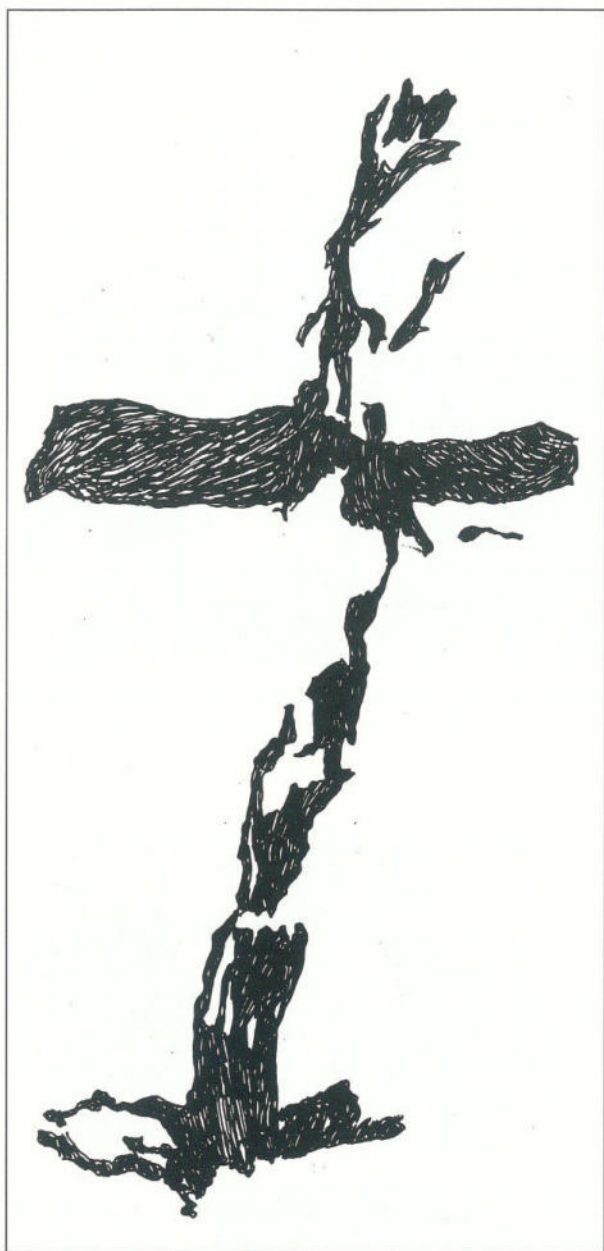


Fig. 10 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). grotta di S. Rosalia. Figura antropomorfa dipinta in bordeaux e incisione lineare. Altezza cm. 25. Lucido G. Mannino, 1989.

vevamo nel 1962 [19-p. 149] *interessano una ristretta parte della grotta, sono divise in sette gruppi*". Due gruppi sono tracciati sul pavimento roccioso, a sinistra ed a destra, poco prima dell'ingresso. (fig. 9). Degli altri cinque gruppi, tutti immediatamente dopo il muretto



Fig. 11 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). grotta di S. Rosalia. Figura antropomorfa dipinta in bordeaux. Altezza cm. 24. Lucido G. Mannino, 1989.

che delimita l'ingresso, tre sono situati sulla parete sinistra in alto a circa quattro metri dal piano di calpestio, uno sul soffitto ad eguale altezza, il sesto è sulla parete destra ad un paio di metri dal pavimento. Tutte le incisioni sommano a circa 120, tutte sono in piena luce. Si tratta purtroppo di sole incisioni lineari.

Nell'ultima esplorazione del 1985, rivisitando le pareti per una verifica delle incisioni, ho avuto la sorpresa di scoprire due figure dipinte a contorni pieni sulla parete destra della grotta, un paio di metri oltrepassato l'ingresso, a circa un metro l'una dall'altra ed a circa tre metri dal piano di calpestio.

Le due figure sono dipinte su una superficie concrezionata, con ocre rossa che ha assunto la colorazione bordeaux per il fumo di fuochi più volte millenari (fig. 10, 11)

L'osservazione delle figure non è né facile né comoda per la loro posizione sulla parete e di questa rispetto all'ingresso per il deleterio effetto controluce.

Queste difficoltà mi hanno impedito la documentazione fotografica ed una accurata esplorazione della superficie rocciosa che là dove manca lo strato concrezionario lascia intravedere un groviglio di graffiti.

Si tratta di due figure antropomorfe, a corpo nematomorfo, in parte evanide. La figura di sinistra è alta cm. 24, ha testa globosa, braccia orizzontali, avambracci forse sollevati, qualche traccia delle gambe. La figura di destra è alta cm. 26, nel complesso è identica alla precedente: la testa è meno globosa, non v'è cenno d'avambracci, si coglie la probabile presenza del membro.

Un problema non facile è quello della datazione sia dei graffiti sia delle pitture.

Figure antropomorfe simili ai due nostri esemplari sono frequentemente presenti in tutte le culture primitive preistoriche. Per la Sicilia, dove il panorama è stilisticamente eterogeneo, ricordo le numerose figure della Grotta del Genovese nell'Isola di Levanzo [13], quelle della Grotta dei Cavalli di S. Vito Lo Capo [38], quella della nicchia della Za Minica già ricordati per il cervo trafitto da zagaglie [13 - p. 129], quelle della Grotta del Mirabella in territorio di S. Giuseppe lato [26], quella del Riparo Cassataro [3], quella della Grotta dell'Eremita di Bagheria (inedita) e per ultimo le figure del riparo Polifemo nel trapanese scoperta da Giuseppe Vultaggio [38]. La datazione è molto incerta e non può andare oltre una generica attribuzione ad età Neo-eneolitica, in cifre circa 4.000-2.500 a.C.

Le incisioni lineari, ancor oggi di oscuro significato, trovano sicura collocazione nel Paleolitico finale e forse anche nel Mesolitico, intorno il 12.000-6.000 a.C.. Le prime scoperte ebbero luogo in ripari dell'Africa settentrionale; in Europa nel Riparo del Pizzo Muletta presso Capaci. La scoperta di Capaci [17; 21] e soprattutto quella della Montagnola di S. Rosalia per la prestigiosa sede in cui ne diedi notizia [18] scatenarono in Italia una ricerca alle incisioni ed i risultati non tardarono a venire nel breve volgere di qualche anno. Ricordo alcune grotte: la Grotta di Florestano ed il Riparo Mocchi ai Balzi Rossi presso Ventimiglia [13 - tav. 88, 89]. Il riparo di Papisidero in Calabria [13 - tav. 82-86].

Le mie ricerche con esito positivo riguardano: la Grotta di S. Corrado a Palazzolo Acreide [24; 25], la fessura di contrada Franco di Sciara (inedita), la Grotta delle Giumente a Cefalù [24; 25], la Grotticina di S.

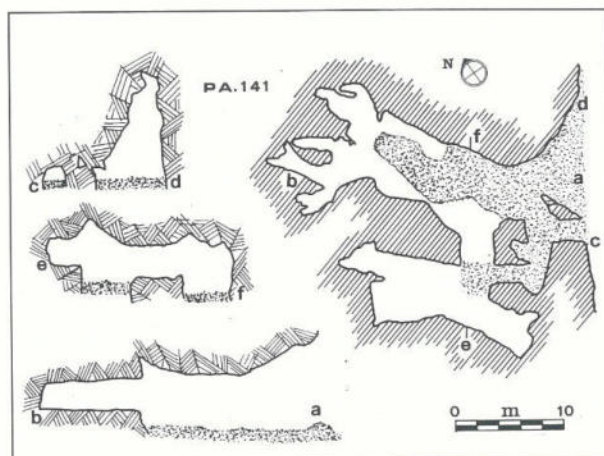


Fig. 12 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). Grotta dell'Olivella, Pa n. 141. Pianta e sezioni.

Ciro a Palermo [25], il Riparo di Borgo Scuro di Termini Imerese [31], la Grotta di Masticchia di Capaci [25; 27], il Vallone della Cala [30], la Grotta della Za Minica a Torretta [27], la Grotta di Armetta ed i ripari omonimi a Carini [27; 28], in provincia di Palermo; la Grotta Miceli [27], le grotte ed i ripari di Rocca Rumena [27], la grotticina di Scurati [24], la Grotta del Crocifisso [24; 25] a Custonaci, le grotte dell'Isolidda [16; 20; 23; 24], la Grotta di Cala Mancina [20; 23; 24] la Grotta della Salinella (inedita) a S. Vito Lo Capo, le grotte della Rocca Giglio in Val d'Erice (inedite) in provincia di Trapani; nel Riparo di San Corrado a Palazzolo Acreide in provincia di Siracusa [24].

Altre incisioni lineari sono state rinvenute da Madeleine Cocalier nel Riparo della Sperlinga a Novara di Sicilia [24], nella Grotta di S. Teodoro ad Acque Doci in provincia di Messina [19], nella Grotta dell'Uzzo a S. Vito Lo Capo [39] in provincia di Trapani.

Tra le grotte Pa. n. 139 e Pa. 140 corre una parete ben levigata, di una ventina di metri, interessata da tre gruppi di graffiti (fig. 8).

Nel primo gruppo si contano 11 linee lunghe cm. 9-11, sono tracciate in una nicchia a circa m. 1,50-2 sulla destra della Pa. n. 139.

Nel secondo gruppo, ad una decina di metri dal primo, si contano 6 linee lunghe cm. 2,5-16,5.

Nel terzo gruppo, posto ad una dozzina di metri dalla Pa. n. 140, si contano 14 linee lunghe cm. 1-12,5.

Altri due gruppi di graffiti lineari si trovano a destra della grotta di S. Rosalia a m. 6 e m. 20 da questa; sulla

parete si contano rispettivamente 23 linee lunghe cm. 1-15 e 5 linee lunghe cm. 3,5-25 (fig. 8).

8) Pa. n. 141, Grotta dell'Olivella (fig. 12).

Long. E.: 0°51'04"; Lat. N.: 38°08'14"; U.T.M.33-SUC51382265.

Quota: m. 100c.; Sviluppo: m. 45.

La grotta si apre nel versante orientale, ad una cinquantina di metri a destra della Grotta di S. Rosalia che è la maggiore del gruppo. La cavità consta di due ambienti affiancati, paralleli. Il primo è lungo una trentina di metri, il secondo circa la metà e poco più alto del primo, in entrambi la larghezza è di circa m. 5-6. Il piano di calpestio della grotta è parzialmente roccioso. Nella parte iniziale della grotta resiste ancora, alle distruzioni degli uomini, un lembo di deposito a terra rossa con resti della fauna pleistocenica della quale abbiamo accennato all'inizio.

Archeologia. Nella grotta non v'è più traccia della presenza dell'uomo perché l'antico deposito che lo riguardava, è stato completamente smantellato agli inizi del secolo scorso per la ricerca di ossa di giganti.

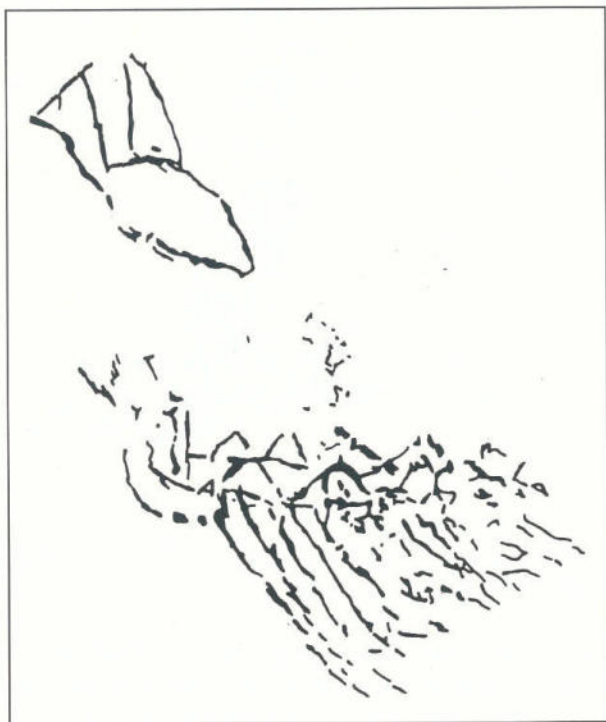


Fig. 13 - Montagnola di S. Rosalia (Palermo). grotta della Vaccheria, Pa. n. 143. Scena di mattanza?

Nel pendio antistante la grotta è ancora possibile osservare, in assenza di vegetazione, qualche scheggia di selce e di quarzite, più rara l'ossidiana.

9) Pa. n. 143, Grotta Vaccheria o Grotta della Sorgente (fig. 5).

Long. E.: 0°51'04"; Lat. N.: 38°08'17"; U.T.M.33-SUC51402274.

Quota: m. 100c.; Sviluppo: m. 10.

La grotta si apre presso il punto in cui la falesia è più aggettante verso Est. Ha l'ingresso chiuso da un grosso muro a secco, di forma triangolare come la pianta. Il piano di calpestio è ricoperto di terriccio con molto letame per la frequentazione di bovini.

Nella parte più interna della cavità, a circa m. 1,50 dal suolo, si osserva una piccola breccia: un lembo di terra concrezionata, con frammenti d'ossa che ho ritenuto umane. Se l'impressione è esatta potrebbero appartenere ad un'antica deposizione. Non ho raccolto apprezzabili elementi per accertare o meno la presenza di un deposito antropozoico; malgrado che tutte le altre cavità siano state svuotate del loro riempimento ritengo che questa grotta debba costituire un'eccezione e debba ancora contenere un deposito di un paio di metri.

Sulla parete destra, poco più su del piano di calpestio, sono tracciate con colore nero, forse mescolando polvere di carbone con grasso, due figure: una imbarcazione, un pesce e vari tratti alcuni dei quali, secondo il reverendo Benedetto Rocco, potrebbero essere resti di lettere in caratteri punici.

Personalmente non sono interessato allo studio di queste rappresentazioni perché ritengo esulino dall'ambito della preistoria; senza addentrarmi nell'argomento mi limiterò a proporre una mia "lettura" maturata durante le ripetute osservazioni dell'originale e della documentazione (fig. 13).

La figura ittica per la forma della coda e della pinna caudale richiama la figura del tonno più di qualsiasi altro pesce. La pinna potrebbe far pensare pure al pesce cane ma il nostro esemplare è molto tozzo, molto lontano dalla sagoma affusolata del vorace predatore. Gianfranco Purpura ritiene invece si tratti dell'immagine di un cetaceo e non di un tonno [35- p. 64].

La figura dell'imbarcazione è purtroppo parziale perché in parte evanida e non è possibile identificare il tipo di scafo, non è possibile neppure stabilire se la punta dell'imbarcazione è la poppa o la prua della nave medesima. Certo è però che dal bordo della barca fuoriescono una quindicina di tratti che sono molto poco retti-

linei per pensarli una fila di remi, con pale di lunghezza smisurata. Ritengo che la figura del tonno, in alto a sinistra dell'imbarcazione, abbia una funzione sostanzialmente simbolica; la barca in basso sia un *vasceddu*, cioè quella grossa imbarcazione di una ventina di metri che occupa un posto preminente nel *quatratu*; i tratti fuori bordo che fanno di groviglio rappresentano la *ùtino*, cioè quella parte della rete della tonnara che viene issata a bordo del *vasceddu*. Se la lettura è esatta si tratta di una scena di mattanza.

Che si tratti di una scena di pesca è d'accordo anche l'amico Purpura che però da un'interpretazione diversa dei tratti: «*All'interno dell'imbarcazione sono tracciati dei segni non chiaramente distinguibili, ma che non sembrano rappresentare strutture navali. In particolare un segno a sinistra ricorda vagamente un paio di forbici aperte e rovesciate ed un segno simile, tracciato su un'imbarcazione raffigurata nella Grotta c.d. delle Navi di Favignana è stato interpretato come un alef neopunico, alquanto ornato. Se i due tratti verticali sulla sinistra al di sopra dell'imbarcazione rappresentano uno stilis, l'insegna distintiva della nave, potremmo supporre che questa parte dell'imbarcazione raffiguri il settore di poppa, coronato da un aphlaston, del quale è scomparsa la parte superiore. In tal caso l'imbarcazione terrebbe una rotta di collisione con il cetaceo. Deboli tracce al centro lasciano presumere l'esistenza di un albero maestro e si intravede il bordo dell'imbarcazione opposto all'osservatore. È certo infine, che i remi si dipartono dal bordo superiore dello scafo*» [35 - p. 65].

Più arduo dell'interpretazione è il problema della datazione.

Il colore adoperato per disegnare il pesce, l'imbarcazione e gli altri segni sembra identico per tutti e tre i casi. Mi sono chiesto se tanta identità sia dovuta alla eguaglianza della materia colorante adoperata o piuttosto

non siano da invocare eguali vicissitudini subite nel tempo dal repertorio che hanno livellato l'aspetto delle tre esecuzioni compiute forse con materiali diversi ed in tempi diversi. Debbo sottolineare che il tratto nero è indelebile, resiste all'abrasione con un strofinaccio, il colore è completamente assorbito dalla roccia. Si tratta, senza alcun dubbio, di esecuzioni molte e molte volte secolari.

Voler vedere in alcuni tratti di colore nero un'iscrizione forse in caratteri punici è probabilmente una suggestione; nasce dall'aspetto notevolmente somigliante con le lettere del vasto repertorio di iscrizioni puniche della Grotta Regina di Monte Gallo [1; 2] e di altri segni presenti in altre cavità non ancora studiate: la Grotta Niscemi di Monte Pellegrino, la Grotta Mazzamuto di Altavilla Milicia, il Riparo della Rocca Giglio.

Considerazioni diverse e certamente influenzate dall'aspetto delle figure che subito mi ha riportato alle lettere ed alle figure della Grotta Regina, che conosco direttamente per averne curato la documentazione a lucido, ritengo proponibile la datazione della scena, grosso modo, all'inizio della nostra era.

Se studi più specifici confermeranno la mia ipotesi e se la prima descrizione dettagliata della pesca del tonno con reti risale al II sec. d.C., descritta da Oppiano di Cilicia in *De Piscatone*, come apprendo da Vincenzo Conzolo [8 - p. 58], allora la scena della Grotta della Vacceria è certamente la scena più antica di una mattanza pervenuta fino a noi.

10) Pa. n. 144, Fessura (fig. 2).

Long. E.: 0°51'04"; Lat. N.: 38°08'18". Quota: m. 100c. Sviluppo: m. 10.

Ho, come speravo, riaperto il problema della tutela delle Grotte della Montagnola di S. Rosalia? Non sono ottimista, spero tuttavia che questo mio lavoro non diventi un necrologio.

Giovanni Mannino

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV., 1969. Grotta Regina I, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma.
- AA.VV., 1979. Grotta Regina II, C.N.R., Roma.
- ARCIDIACONO M., 1976. Nuove notizie sulla preistoria della Sicilia Orientale, *Rivista Natura*, Soc. Ital. di Sc. Nat. Museo Civico di Storia Naturale, Milano, 67 (3-4).
- AURIA V., 1704. La Sicilia inventrice o vero le invenzioni lodevoli nate in Sicilia, Palermo.
- BIVONA BERNARDI A., 1830. *Giornale Officinale di Palermo*, n. 26, 1° Aprile.
- CASCINI G., 1651. S. Rosalia vergine romita palermitana, Palermo.
- CIPOLLA F., 1929. Tracce di antichi mari sui monti di Billiemi, *Boll. Ass. Min. Sic.*, Palermo, IV, pp. 13-18.
- CONSOLO V., 1986. La pesca del tonno in Sicilia, Sellerio, Palermo.
- DE STEFANI T., 1941. Materiali per uno studio scientifico delle grotte del palermitano, *Rivista Natura*, Milano.
- DI STEFANO C.A., MANNINO G., 1983. Carta Archeologica della Sicilia, Carta d'Italia F° 249, Palermo.
- FABIANI R., 1928. Cenni sulla raccolta di Mammiferi quaternari del Museo Geologico della R. Università di Palermo e sui risultati di nuovi assaggi esplorativi, *Bollettino Ass. Min. Sic.*, Palermo, IV, n. 5, pp. 25-34.
- FAZELLO T., 1558. *De Rebus Siculis*, traduzione di Fiorentino R., Palermo, 1830.
- GRAZIOSI P., 1973. L'arte preistorica in Italia, Sansoni, Firenze.
- I.G.M., 1974, F° 249 Il N.O. Torretta, quadratino 51/22.
- I.G.M., 1974, F° 249 Il S.O. Monreale, quadratino 48/15.
- INVEGES A., 1649. *Annali della felice città di Palermo*, Palermo.
- MANNINO G., 1960. Nuove incisioni rupestri in una grotta del Pizzo Muletta, *Rassegna Speleologica Italiana*, Como, XII, n. 4, pp. 183-190.
- MANNINO G., 1962. Nuove incisioni rupestri scoperte in Sicilia, *Riv. di Scuola Preistorica*, Firenze, pp. 147-159.
- MANNINO G., 1962. Nuove incisioni rupestri scoperte in Sicilia, *Rivista Giglio di Roccia*, Palermo, N.S., n. 16.
- MANNINO G., 1962. Nuove incisioni rupestri paleolitiche scoperte nel trapanese, *Rivista Trapani*, Trapani, VII, n. 9, pp. 19-23.
- MANNINO G., 1962. Le incisioni rupestri di Pizzo Muletta, *Montagne di Sicilia*, Palermo, XXVIII, n. 5-7.
- MANNINO G., 1962. Le incisioni rupestri delle Grotte di S. Rosalia, *Montagne di Sicilia*, Palermo, XXVIII, n. 11-12.
- MANNINO G., 1963. Le incisioni rupestri delle Grotte della Piana di Sopra, *Montagne di Sicilia*, Palermo, XXIX, n. 8-12.
- MANNINO G., 1963. Altre incisioni rupestri scoperte in Sicilia, *Giglio di Roccia*, Palermo, N.S. n. 20, pp. 15-18.
- MANNINO G., 1964. Nuove incisioni rupestri scoperte in Sicilia, *Montagne di Sicilia*, Palermo, XXX, n. 7-9.
- MANNINO G., 1964. Pitture rupestri preistoriche in una grotta del palermitano, *Giglio di Roccia*, Palermo, N.S., n. 22.
- MANNINO G., 1964. *Notiziario Rivista di Scienze Preistoriche*, Firenze, XIX, p. 312.
- MANNINO G., 1978. Le Grotte di Armetta, *Sicilia Archeologica*, Palermo, XI, n. 38, pp. 73-83.
- MANNINO G., 1986. Le grotte del palermitano, *Quaderni del Museo di Geologia "G.G. Gemmellaro"*, 2, Palermo, pp. 35-62.
- MANNINO G., ZAVA B., CATALANO E., 1986. Le grotte della cuspide settentrionale dei monti di Billiemi (Palermo). *Quaderni del Museo di Geologia "G.G. Gemmellaro"*, n. 2, Palermo, pp. 107-131.
- MANNINO G., 1990. La preistoria di Termini: il Riparo di Borgo Scuro, *Espero*, II, n. 15.
- MANNINO G., 1992. La necropoli rupestre della Montagnola di Monte Pellegrino, *Panormus III*, Palermo, pp. 97-127.
- MASSA A., 1709. *La Sicilia in prospettiva*, Palermo, parte I.
- MONGITORE A., 1742. *Della Sicilia ricercata nelle cose più memorabili*, Palermo, Tomo I.
- PURPURA G., 1979. Raffigurazioni di navi in alcune grotte dei dintorni di Palermo, *Sicilia Archeologica*, Palermo, XIII, n. 40, pp. 58-70.
- SCINÀ D., 1918. La topografia di Palermo e dei suoi contorni, Palermo.
- SCINÀ D., 1931. Rapporto sulle ossa fossili di Maredolce e degli altri contorni di Palermo, Palermo.
- TUSA S., 1992. Il complesso pittorico della Grotta dei Cavalli (San Vito Lo Capo, Trapani), *Atti della XXVIII Riunione Scientifica II. II. PP. PP.*, L'arte in Italia dal Paleolitico all'Età del Bronzo, Firenze 20-22 Novembre 1989, Firenze 1992, pp. 465-477.
- TUSA S., 1992. *La Sicilia nella preistoria*, Sellerio, Palermo.
- VAUFREY R., 1929. *Les Éléphants nains des îles Méditerranéennes et de question des isthmes pléistocènes*, Paris.
- VALGUARNERA D., 1614. *Discorso dell'origine ed antichità di Palermo e de primi abitanti della Sicilia e dell'Italia*, Palermo.

LA GROTTA DELLA CARAMULA ALLA FOSSA DEL GALLO (Mondello - Palermo)

Il comprensorio del Monte Gallo, un promontorio che separa i golfi di Mondello da quello di Sferracavallo nell'area del palermitano, in questi ultimi anni si sta dimostrando particolarmente generoso per i numerosi rinvenimenti archeologici che vanno dall'età preistorica a quella moderna. All'interno della Fossa del Gallo (*fig. 1*) in località Coda di Volpe (*fig. 2*), è stata individuata un'interessante grotta per la presenza di ceramiche ascrivibili alle *facies* della Conca d'Oro e di Thapsos, culture che si fanno risalire rispettivamente all'Età del Rame ed alla media Età del Bronzo. La piccola cavità si apre nel versante settentrionale dell'ampio anfiteatro naturale che guarda il mare ed il piccolo porticciolo per il ricovero di barche da diporto; essa era sfuggita a precedenti indagini del territorio perché poco visibile dalla sottostante trazzera che conduce all'ex Faro della Marina Militare ed occultata da una rigogliosa macchia mediterranea, costituita prevalentemente da euforbia, *ampelodesma* e palma nana (*fig. 3*). Lo stretto e lungo cunicolo battezzato dagli scopritori "Grotta della Caramula" (¹) (*fig. 4*); si apre a circa metri 220 s.l.m. in un tratto pedemontano molto accidentato ed irto e si localizza in prossimità di tre lunghe gallerie scavate negli anni '50 nelle viscere del monte per cavarne *ciaca* per la costruzione del porto di Palermo. Ancor oggi nei pressi delle loro imboccature si rinvengono numerose traversine di ferro utilizzate dai minatori per alloggiarvi i vagoni ed una capiente cisterna per la raccolta delle acque piovane provenienti dal soprastante Piano dello Stinco e Tiniere convogliate nel canalone di Coda di Volpe (*fig. 5*). Le parti terminali di ogni cunicolo che zigzagano in forte discesa, sono costituite da ampie caverne artificiali che servivano allo stipamento per le cariche di dinamite (²). La piccola grotta della Caramula rispetto alle altre cinque della Marinella, particolarmente note a paleontologi ed archeologi sin dall'Ottocento, risulta la più esterna (³) (*tav. 1*). La grotta si manifesta ai visitatori come una grossa fenditura dell'alta falesia del monte, una vera e propria faglia, mentre al suo interno (*tav. 2*) si osservano numerosi massi prodotti da frane staccatisi dall'alta volta. La grotta è costituita da un

lungo diverticolo che s'incunea e scende gradualmente al di sotto del piano di calpestio di ca. m. 6 mentre sorprende l'altezza della cavità che è interessata da numerose stallattiti e stallagmiti. Le misure della grotta: lung. m. 27, larg. max m. 1,50, altezza sino a m. 20, lasciano perplessi nel supporre un'assidua frequentazione umana dato l'angustio spazio e le caratteristiche non proprio congeniali dell'insediamento.

All'interno della grotta furono raccolti frammenti ceramici e d'industria litica ed alcuni frammenti di quarzite lavorate. Trattandosi di materiale di superficie ci limitiamo solamente alla descrizione degli elementi diagnostici ai fini dell'inquadramento cronologico e culturale.

I materiali

1. Frammento di olletta globulare con orlo lievemente estroflesso, piccola ansa verticale a nastro al di sotto dell'orlo. Ai lati dell'ansa sono incisi due schemi decorativi costituiti da altrettanti registri pseudo circolari campti da sinusoidi incise verticali. Impasto bruno a superficie brunita. Diam. ca. cm. 8/9 (orlo), (*tavv. 3-4 nn. 1 e 1^a*).
2. Frammento di olla globulare con orlo lievemente estroflesso. Impasto bruno a superficie non trattata. Diam. cm. 15 (orlo), (*tavv. 3-4 n. 2*).
3. Frammento di olla globulare con orlo lievemente estroflesso. Impasto bruno a superficie esterna accuratamente lisciata, esterna grezza. Diam. cm. 15 (orlo) (*tavv. 3-4 n. 3*).
4. Frammento di olletta con orlo fortemente estroflesso. Impasto bruno-rossiccio a superficie interna brunita, esterna grezza. Diam. cm. 15 (orlo), (*tavv. 3-4 n. 4 e 4^a*).
5. Scheggia in quarzite a profilo pseudo trapezoidale e scheggiatura monofacciale; (*tavv. 3-4 n. 5*).
6. Frammento di vaso di forma indefinibile recante nervature in rilievo. Impasto bruno a superficie esterna brunita; (*tavv. 3-4 n. 6*).

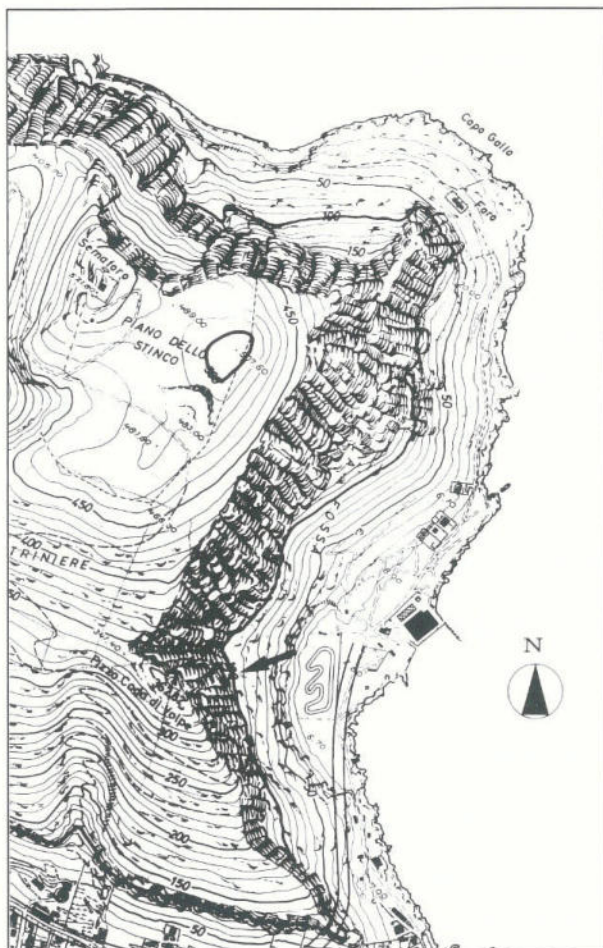


Fig. 1 - Topografia dell'area della grotta della Caramula. La freccia indica l'ubicazione nel versante settentrionale del Monte Gallo. Scala 1:10.000.

Considerazioni

Pur trattandosi di pochissimi elementi, tuttavia tra di essi vi sono due frammenti (nn. 4 e 6) che non lasciano dubbi sulla loro connotazione culturale e cronologica. Il frammento di olletta con registri circolari campiti da sinusoidi (n. 4) ben si inquadra, per forma e schema decorativo, nell'orbita culturale della *facies* della Conca d'Oro. Tuttavia l'interesse dell'oggetto è accresciuto dal fatto che puntuali confronti non se ne possono trarre al di là di una significativa assonanza nello schema e nella tettonica generali della decorazione a registri metopali curvilinei. Ovviamente sia forma che impasto, trat-



Fig. 2 - La piccola valle di Coda di Volpe nei pressi della quale si apre la grotta della Caramula.



Fig. 3 - Veduta dalla grotta della Caramula circondata dalla macchia. In fondo si scorge l'ex impianto della pista di go-kart.

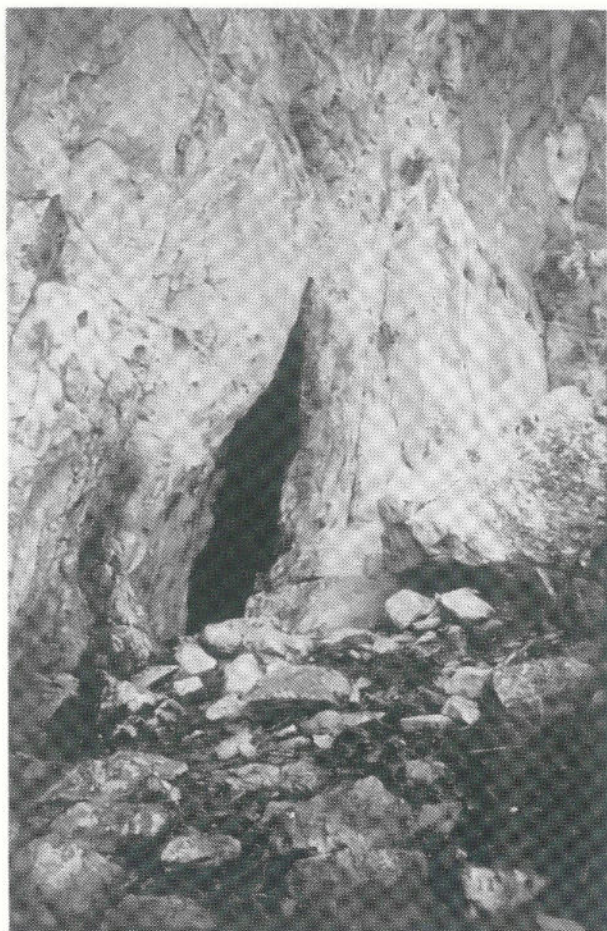


Fig. 4 - L'angusto ingresso della grotta della Caramula.

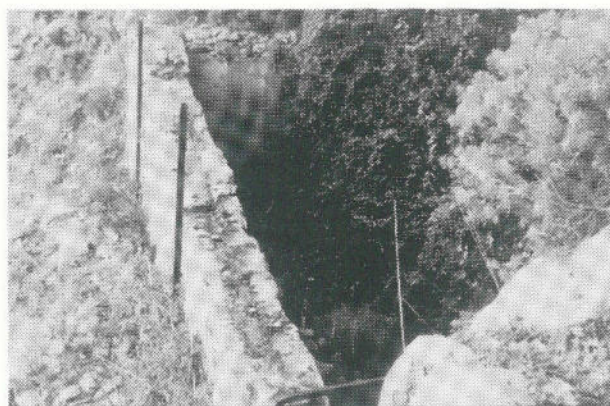
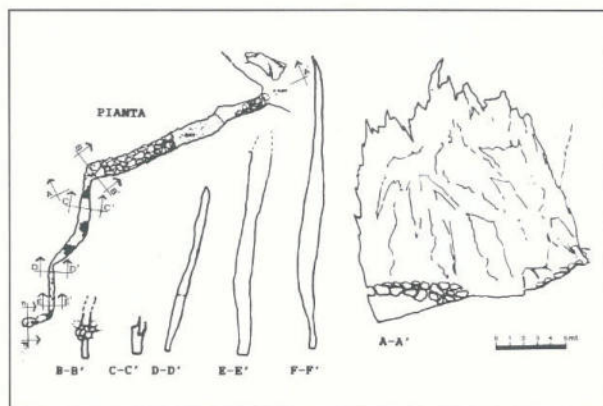
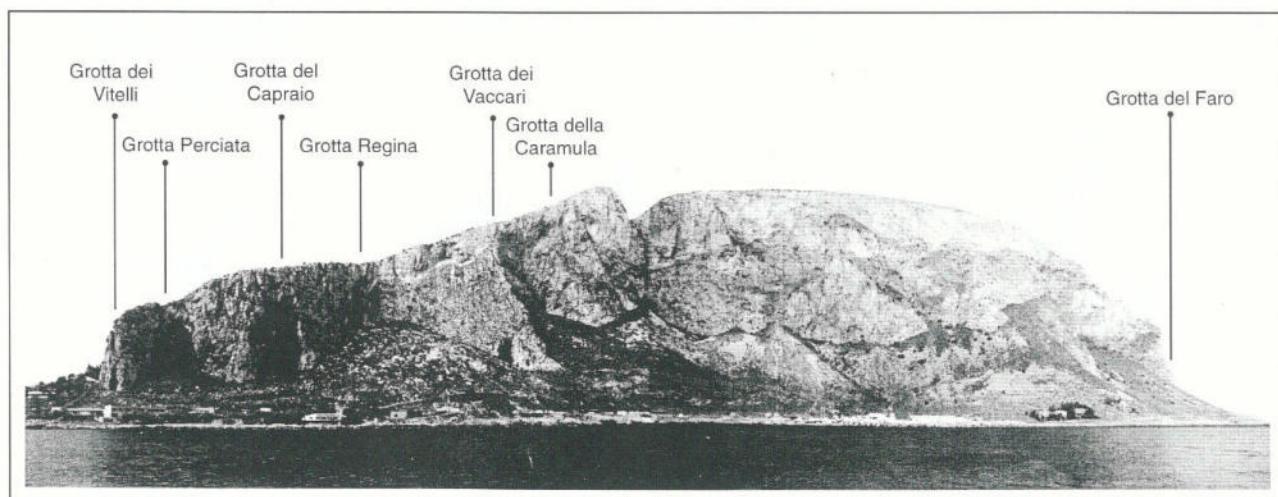


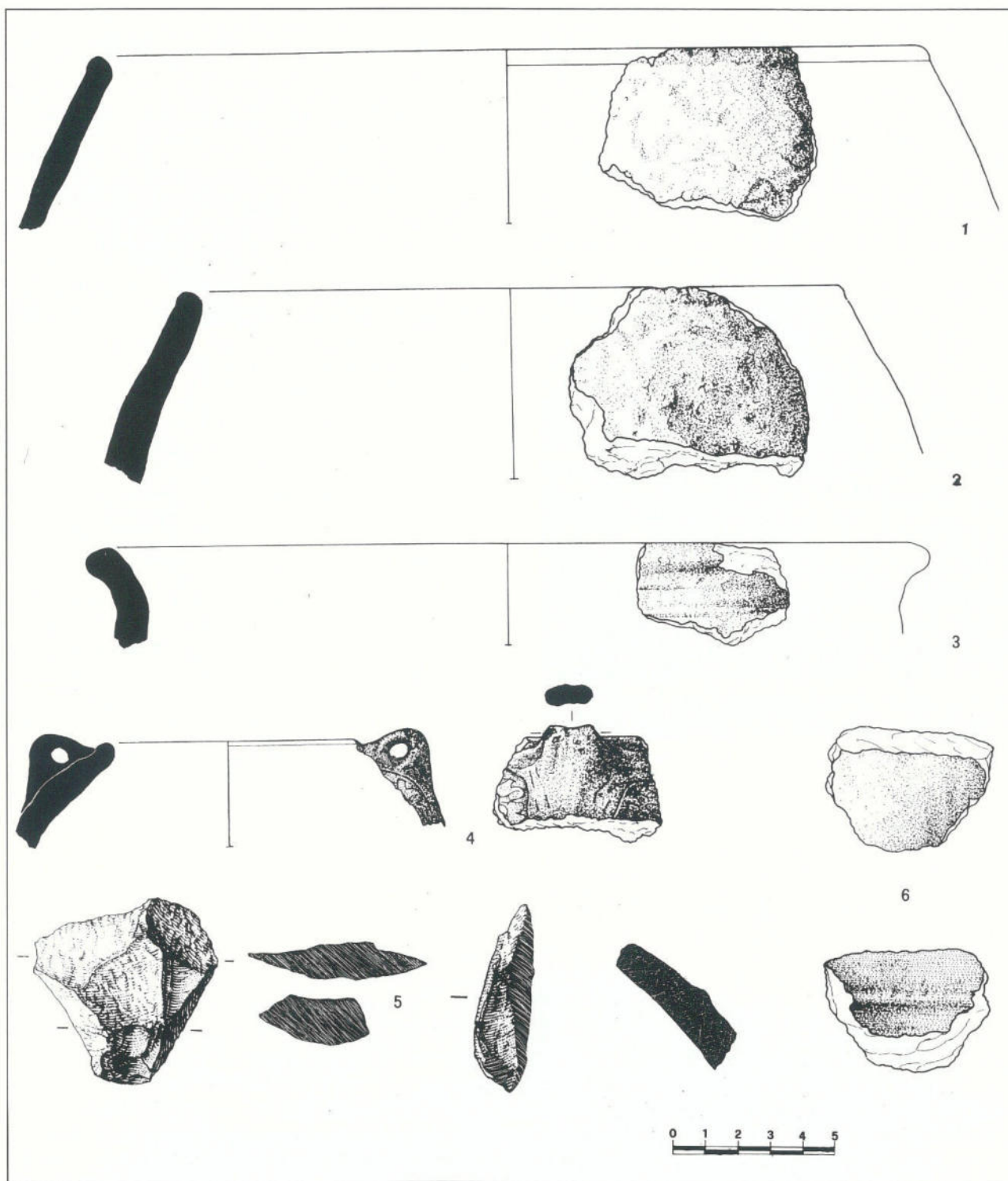
Fig. 5 - Resti della vasca di raccolta delle acque piovane utilizzate dai cavatori di ciaca, rinvenuti nei pressi della grotta della Caramula.



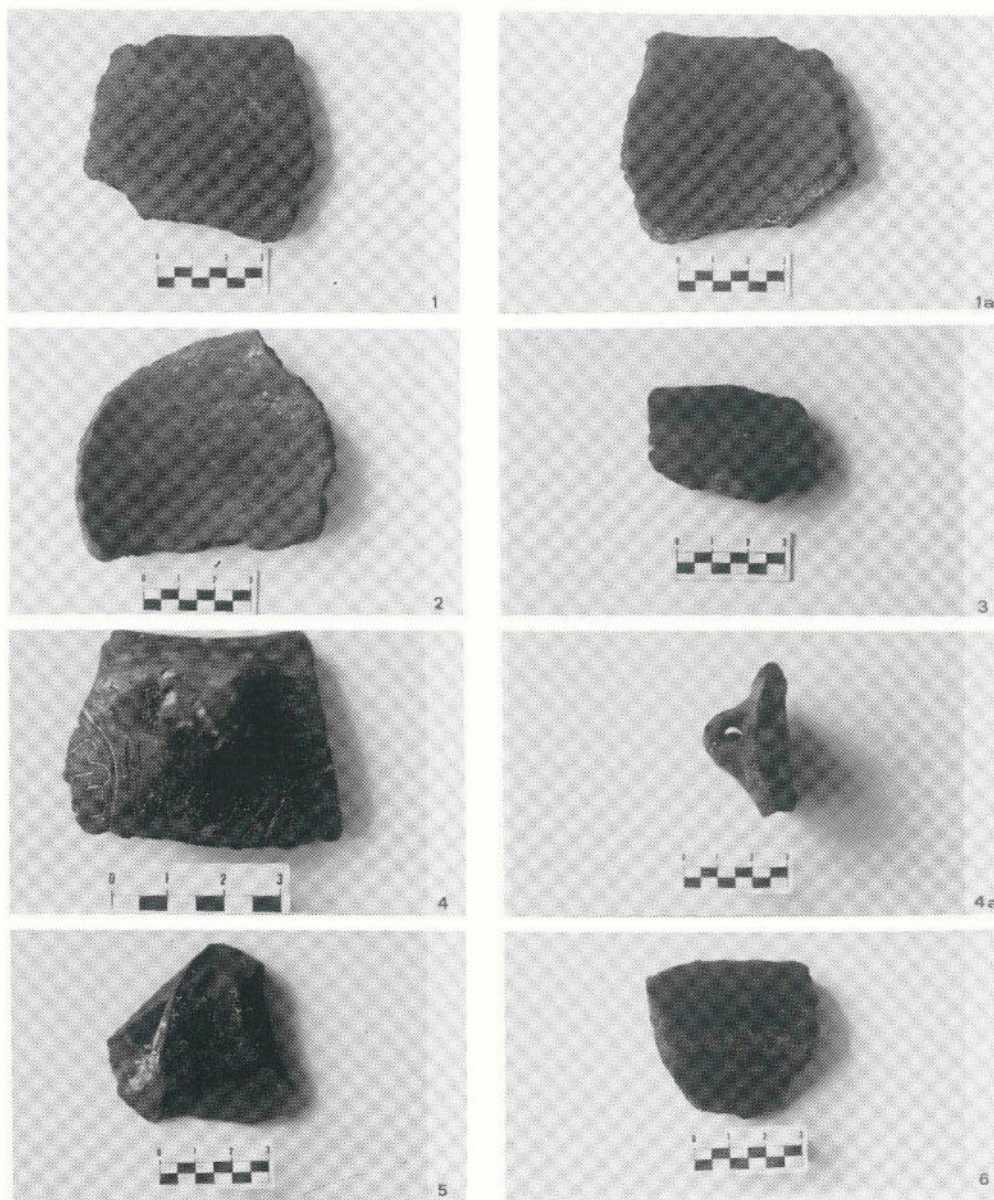
Tav. 2 - Pianta e sezione della grotta della Caramula.



Tav. 1 - Monte Gallo: le sei grotte in località La Marinella e quella del "Faro" alla punta estrema del Capo.



Tav. 3 - Grotta della Caramula: ceramica della facies Conca d'Oro e Thapsos.



Tav. 4 - Grotta della Caramula: ceramica della facies Conca d'Oro e Thapsos.

tamento della superficie e foggia dell'ansa denotano un'appartenenza all'orizzonte della Conca d'Oro ⁽⁴⁾.

Diverso è il discorso per l'altro frammento diagnostico (n. 6), che s'inquadra nella facies di Thapsos per l'impasto ed il trattamento della superficie, ma soprattutto per la decorazione a nervature tipiche di questo orizzonte tipologico e culturale ⁽⁵⁾. Ovviamente la limitatezza del frammento e la genericità della sua decora-

zione non permettono alcun confronto puntuale dato che questo elemento decorativo risulta diffusissimo su gran parte delle coppe su piede degli orizzonti thapsiani e del Milazzese ⁽⁶⁾.

In sintesi i pochi, ma significativi dati appena descritti, rivestono notevole interesse per la conoscenza della topografia preistorica palermitana perché aggiungono un interessante tassello conosciuto in una delle zone più tradizionalmente e storicamente note della nostra preistoria: il promontorio del Gallo e la Cala della Marinella, già noti nella bibliografia specializzata europea fin dalla metà del XIX secolo ⁽⁷⁾.

Il nuovo tassello è costituito dal sito in sé: si tratta di una cavità ignota che si aggiunge a quelle già note della Marinella ed a quelle recentemente segnalate da chi scrive ⁽⁸⁾. Ma è costituito anche dall'evidenza di frequentazione in periodi finora non rappresentati sul comprensorio, almeno in grotta. Alludiamo al periodo della Conca d'Oro finora non evidenziato con materiali diagnostici in alcune delle grotte del Gallo. Discorso a parte merita l'evidenza thapsiana che era già stata indicata da chi scrive nella grotta del Pecoraro a Sferracavallo, sul versante meridionale del medesimo rilievo ⁽⁹⁾.

Ritornando all'evidenza più antica risalente alla cultura della Conca d'Oro c'è da ricordare che si tratta di un periodo di rilevante pullulare di insediamenti in tutto l'agro palermitano ed in particolare del nostro comprensorio di Mondello, Partanna e Tommaso Natale. Ricordiamo infatti, nell'ambito del medesimo Monte Gallo i materiali di questa *facies* provenienti dal versante Sud-Occidentale in contrada Santocanale-Spinasanta ⁽¹⁰⁾. Poco distanti, già in piena pianura, si trovavano gli insediamenti localizzati presso la villa Scalea-Colli ⁽¹¹⁾ e più in là, quelli di fondo Anfossi-Valdesi ⁽¹²⁾. Purtroppo l'evidenza raccolta in queste zone è frammentaria ed imprecisa dato che non proviene da scavi regolari, bensì da fortuite scoperte effettuate un secolo fa. Oggi la zona è profondamente insediata ed inibisce, pertanto ogni ulteriore possibilità di approfondimento stratigrafico e topografico. Tuttavia da quel poco che si riesce a comprendere attraverso le notazioni esistenti e da ciò che sappiamo di usi, costumi e modelli insediativi in voga nel III millennio a.C., siamo certi che in una situazione di palude boscata quale era il comprensorio in oggetto, dovevano coesistere vari piccoli nuclei dotati di poche capanne con annesso sepolcreto. Questa vicinanza era resa possibile da un ecosistema vivo che garantiva possibilità di drenare risorse non soltanto dal bosco e dall'attività agro-pastorale condotta sulle radure ed ai margini dalla palude, ma anche dalla palude stessa ricca di biomasse animali e vegetali.

Le montagne circostanti non erano, suscettibili di at-

trattiva come sede di insediamento, ma dovevano costituire occasione di sfogo per inevitabili conflittualità che potevano sorgere tra le comunità stanziate o terre di pascolo per gli armenti. Le grotte dovevano, quindi, costituire ottimi rifugi stagionali o temporanei per fuggiaschi o pastori. È in quest'ottica che dobbiamo giustificare le sporadiche attestazioni che seguono le ben più sostanziose evidenze insediative dal Paleolitico Superiore al Neolitico.

Se ciò che ipotizziamo per l'Eneolitico valga anche per la media Età del Bronzo non è possibile accertarlo con un minimo di dati archeologici e topografici di supporto, poiché le poche altre coeve attestazioni si riferiscono, per quanto attiene all'agro palermitano, soltanto a grotte come quelle del Ferraro ⁽¹³⁾ e della Molarà ⁽¹⁴⁾. Dato il carattere marinaro delle civiltà di Thapsos-Milazese, non ci stupirebbe una certa rarefazione dell'insediamento agro-pastorale a favore di una proiezione costiera rilevabile in altre zone della Sicilia, ma non, al momento, nel Palermitano. Pertanto i dati desunti dalla constatazione di frequentazione thapsiane della grotta della Caramula da un lato ci conforta poiché in linea con ciò che si è già registrato nel medesimo territorio con le attestazioni coeve del Ferraro, della Molarà ed ai Puntali ⁽¹⁵⁾, dall'altro ci lasciano perplessi poiché accentuano l'enigma sul carattere dell'occupazione umana di questo territorio tra i secoli XV-XIII a.C..

Pippo Lo Cascio e Sebastiano Tusa

NOTE

(¹) La scoperta è da ascrivere a Manfredi Lowenthal, Vincenzo Zabbia e Pippo Lo Cascio che l'hanno esplorata e rilevata nell'aprile 1993. Essa è individuabile nelle carte IGM F 249 I SO, Isola delle Femmine; le sue coordinate sono le seguenti: Lat. N. 38°12'45"; Long. E 0°51'57", alla scala 1:25.000. Caramula è voce dialettale che equivale a "buca nel terreno difficilmente percorribile". Il nome le è stato dato dai cacciatori che smarrivano negli stretti meandri della grotta i loro furetti (*Mustela furo*), piccoli mammiferi utilizzati quasi esclusivamente per la caccia ai conigli.

(²) Fortunatamente, però, poco prima di fare saltare l'ampia parete, i cavitatori decisero di rivolgere altrove le loro attenzioni e precisamente al vicino monte Billiemi. Oggi nelle lunghe e tenebrose gallerie trovano rifugio grosse colonie di colombacci e pipistrelli.

(³) Ricordiamo qui di seguito le grotte della Marinella: grotta Perciata, grotta del Capraio, grotta delle Vitelle, grotta dei Vaccari, grotta Regina.

(⁴) J. BOVIO MARCONI, *La coltura tipo Conca d'Oro della Sicilia Nord-Occidentale*, in *Monum. Antichi Lincei*, XL, Roma 1944.

(⁵) P. ORSI, *Thapsos, necropoli sicula con vasi e bronzi micenei*, in *Mon. Antichi Lincei*, VI, Roma 1895.

(⁶) L. BERNABÒ BREA - M. CAVALIER, *Meligunis Lipara III*, Palermo 1968, pp. 50 sgg.

(⁷) S. TUSA, *La Sicilia nella preistoria*, Palermo 1993, pp. 84-85 e bibliografia ivi citata.

(⁸) S. TUSA - P. LO CASCIO, *Nuovi rinvenimenti preistorici nel comprensorio di Monte Gallo (Palermo)*, in *Sic. Arch.*, 84, 1994, pp. 35-57.

(⁹) Ivi.

(¹⁰) J. BOVIO MARCONI, *La coltura tipo*, op. cit., pp. 55 sgg.

(¹¹) Ivi, pp. 23 sgg.

(¹²) Ivi, pp. 31 sgg.; C.A. DI STEFANO, *Una tomba dell'Età del Rame alle falde occidentali del Monte Pellegrino*, in *Panormus III* (a cura di V. Giustolisi), Palermo 1991, pp. 135 sgg.

(¹³) M.O. ACANFORA, *Vestigia di civiltà del bronzo nel palermitano*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, I, 1946, pp. 186 sgg.

(¹⁴) G. MANNINO, *La grotta della Molara*, *Sic. Arch.*, 27, 1975, pp. 47 sgg.

(¹⁵) G. MANNINO, *Le grotte di Armetta (Carini-Palermo)*, *Sic. Arch.*, 38, 1978, pp. 73 sgg.

TOMBA "A FORNO" PRESSO TORRE GRANATELLI

Nell'estate del 1969 uno scavo esplorativo in contrada *Castedduzzo*, in territorio di Mazara del Vallo, mi dava l'opportunità di compiere diversi sopralluoghi tutti portatori di nuove scoperte, fra tante scoperte una tomba castellucciana presso la Torre Granatelli della quale ho già accennato per avervi recuperato un grano di collana ed un bicchiere, (fig. 3^a) [5, 10].

Qualche anno dopo Giovanni Scimemi donava al Museo Archeologico di Palermo tre vasi provenienti dalla stessa tomba recuperati da un contadino prima del mio intervento. Questa donazione mi fa ritornare sull'argomento perché il corredo recuperato è di indubbio interesse anche se numericamente rimane piuttosto lontano da quello iniziale.

La Torre Granatelli, (fig. 1) [3], è situata a circa sette chilometri dal mare di Mazara del Vallo. Per raggiungerla si segue la rotabile per Costiera, che corre parallelamente al Mazarò, per una mezza dozzina di chilometri fino alla contrada *Castedduzzo*, quindi s'imbocca a destra una stradella che porta fino alla torre. L'ultimo tratto della stradella è una vecchia carrozzabile che taglia una ondulazione del terreno per la profondità di un paio di metri; una "trincea", scavata oltre un secolo fa, per addolcire il percorso alle carrozze, che intercettò una piccola tomba lasciandone un brandello della cella e l'ingresso.

L'ingresso della tomba [4] è a pozzetto, sembra di esecuzione trascurata, certamente lontana di quella dei pozzetti e delle celle delle tombe del palermitano, non credo però per incuria ma piuttosto perché la maggiore duttilità della calcarenite mazarese pregiudica la regolarità dell'opera e la conservazione del monumento.

La cella, della quale se ne conserva circa la metà, doveva avere dimensioni ridotte sin dall'origine: circa m. 1,20 di diametro.

Il materiale recuperato è custodito nel Museo Archeologico Regionale di Palermo, consiste in:

- Una tazza con corpo a calotta su basso piede troncoconico svasato, ricomposta da 11 frammenti, lacunosa. L'impasto è grossolano, nerastro, con tendenza a squamarsi, le superfici sono ingubbiolate con argilla

color beige rossiccia ricoperta con una vernice rosso corallino. Le superfici recano tracce di una decorazione dipinta in bruno. La ricostruzione grafica mostra: all'interno una fascia con una teoria di angoli multipli che in parte si sovrappongono formando un reticolo romboidale (fig. 2^a), all'esterno una fascia di tre motivi geometrici diversi che si alternano ad intervalli regolari (fig. 2^b, c, d); al piede una fascia con quattro gruppi di trattini verticali (fig. 2^e). Diametro cm. 23,6.

- Una olletta con bocca accentuatamente ellittica, collo e fondo deformati nella cottura. L'impasto è grossolano, nero, le superfici regolarizzate di colore camoscio maculato in bruno (fig. 3^b). Altezza cm. 11.
- Un bicchiere con ansa a bastoncino impostata sull'orlo ed il ventre, parzialmente ricomposto. Impasto grossolano, rossiccio, superfici regolarizzate, quella esterna conserva tracce di una verniciatura di colore rosso corallino sulla quale si intravede una sobria decorazione dipinta in bruno: un fascio di linee orizzontali sulla spalla, trattini sull'ansa e linee a raggiera dal ventre al fondo (fig. 3^c).
- Un bicchiere con presa a dito. Impasto grossolano, carbonioso; superfici incamiciate, quella esterna conserva tracce di una verniciatura di colore rosso corallino (fig. 3^a). Altezza cm. 9, 2 [5].
- Un grano di collana di calcite, lunghezza cm. 1,6; diametro cm. 1,0.

Vent'anni fa concludevo la segnalazione ricordando *"La scoperta di questa tomba non aggiunge nulla di particolare soltanto spostata di circa 15 chilometri ad occidente l'attuale limite della diffusione della cultura castellucciana in Sicilia"* [5]. Mi riferivo ad alcuni vasi custoditi nel Museo Archeologico Regionale di Palermo, parte dei quali castellucciani, provenienti da Campobello di Mazara e certamente raccolti in siti diversi. È materiale praticamente ignorato dalla scienza se si eccettua una breve e vecchia citazione del De Gregorio

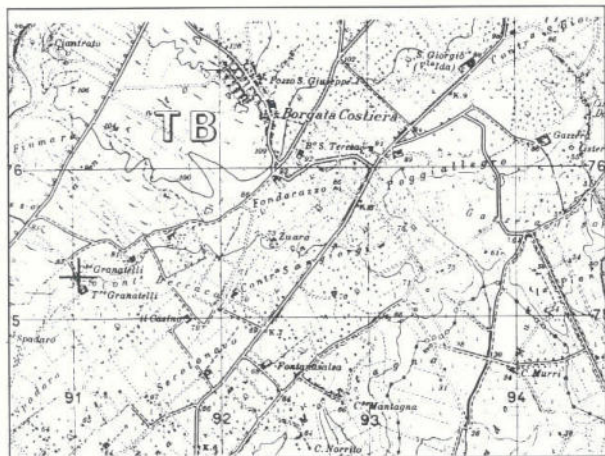
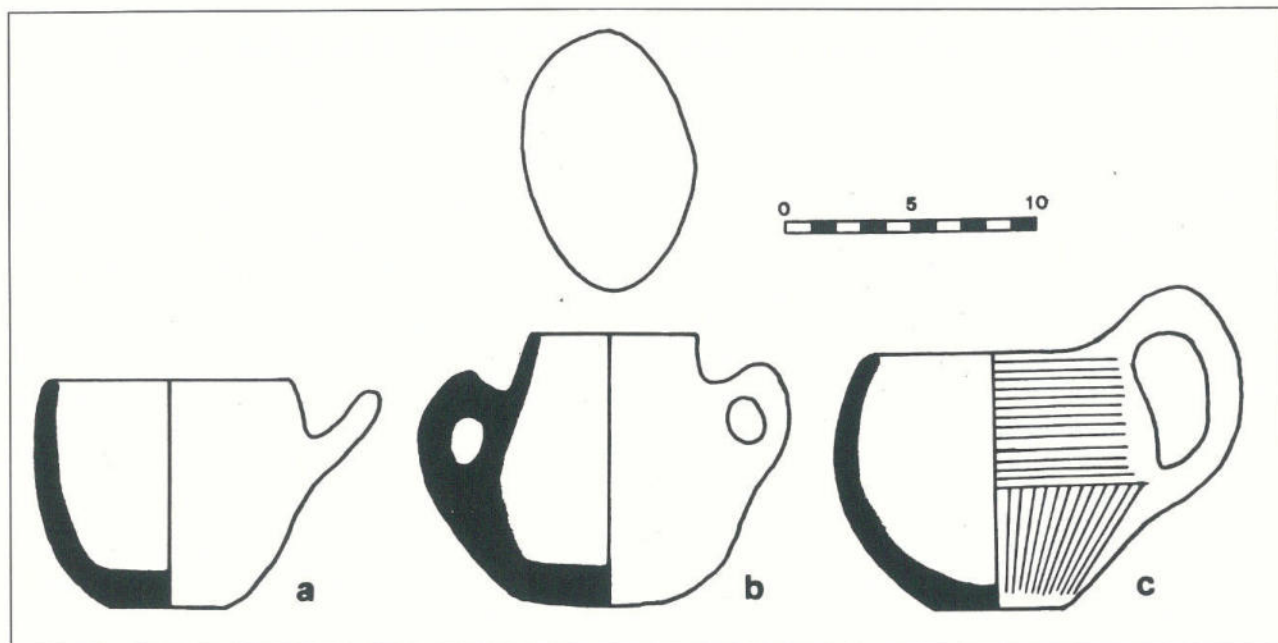


Fig. 1 - *Stralcio tavoletta 257 III S.E., Costiera. Ed. 1971.*

[2] consistente in alcune didascalie ad alcuni pessimi disegni ed un breve studio della Bovio Marconi [1] la quale però, del gruppo di oggetti, considera solo due "piramidette" di interpretazione e datazione incerta, del tutto estranee alla cultura castellucciana.

La presenza nella stessa tomba di suppellettili di culture diverse ma "confinanti", Piano Quartara-Malpasso-Castelluccio, può far pensare ad una riutilizzazione

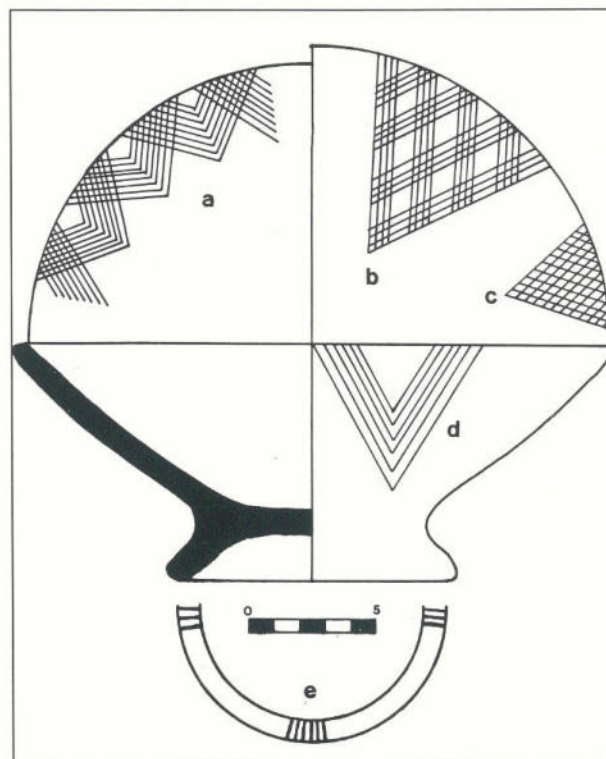


Fig. 2 - Tazza decorata con motivi geometrici dipinti, cultura di Castelluccio, Bronzo antico (2.000-1.450 a.C.).

della sepoltura in tempi diversi ma è pur lecito pensare, e mi sembra di aver raggiunto la prova in altre scoperte, ad un breve accavallarsi delle tre culture [9].

Sopralluoghi successivi, svolti nell'area della tavoletta di Costiera [3], mi hanno permesso di accertare una serie di altri monumenti preistorici e non dei quali non potrò più occuparmene per limiti anagrafici. Ritengo opportuno quindi segnalare la posizione dei più interessanti per stimolare nuove ricerche:

A *Castedduzzo* un villaggio Neolitico con materiale di Serradalto [6, 7, 10, 11].

In contrada Ferla una necropoli castellucciana, alcune tombe paleocristiane ed una iscrizione latina [12].

In due contrade "grotte" altrettanti necropoli castellucciane. Il toponimo ovviamente deriva dalla presenza di tombe ipogeiche svuotate in antico [13].

Un'altra necropoli castellucciana, bene in vista perché alcune celle sono state sezionate da una frana, si

aprono presso il sommo di una parete, di calcareniti disfatte, a Sud del feudo Runza [14].

In contrada Gazzera una tomba "a forno" dell'Eneolitico medio [6, 10, 15].

Sulla montagna della Meta un insediamento preistorico, forse Eneolitico [6, 16].

Presso l'abitato di Costiera abitazioni trogloditiche [17].

A Sud della Torre Granatelli un insediamento ed una necropoli tardo romana [18].

Ad Ovest della Torre Granatelli una corona di fori per pali di una capanna [5, 19].

Nella stessa tavoletta di Costiera ricadono alcuni siti indagati con scavi, qualche anno fa, dalla Soprintendenza di Palermo a Cusimano [20] e presso Roccazzello [21,8] e successivamente dalla Soprintendenza di Trapani a Roccazzo [22]. È in corso la pubblicazione dei risultati.

Giovanni Mannino

NOTE

[1] BOVIO MARCONI J., 1938: *Piramidette ed altri oggetti fittili dal Museo di Palermo*, *Bullettino di Paleontologia Italiana*, N.S., vol. II, pp. 74-82.

[2] DE GREGORIO A., 1917: *Iconografia delle collezioni preistoriche di Sicilia*, Palermo, p. 35, tav. 14.

[3] I.G.M., 1971, F° 257, III S.E.

[4] Long. E. 0°12'50"; Lat. N. 37°42'18", Quota m 55.

[5] MANNINO G., 1971: *Appunti di ricognizioni archeologiche*, Sic. Arch. anno IV, n. 16, pp. 41-46.

[6] MANNINO G., 1971: *Castelluzzo* (Mazara del Vallo, Prov. di Trapani). *Notiziario. Rivista di Scienze Preistoriche*, XXVI, 2, p. 492-494.

[7] MANNINO G., 1972: *Castelluzzo* (Mazara del Vallo). *Notiziario. Rivista di Scienze Preistoriche*, XXVI, 2, p. 470.

[8] SPATAFORA F., MANNINO G. DI SALVO R., 1988: *Una tomba Eneolitica nella Sicilia Occidentale*, *Convegno Internazionale l'Età del Rame*

in Europa, Viareggio 15-18 Ottobre 1987, in *Rassegna di Archeologia* n. 7, Firenze, p. 555.

[9] TUSA S., 1992: *La Sicilia nella preistoria*, Palermo.

[10] TUSA V., 1971: *Attività archeologica della Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Occidentale nel quadriennio 1968-1971*, Kokalos, XVIII-XIX, 1972-1973, p. 397.

[11] 3; 80/75.

[12] 3; 89/76.

[13] 3; 90/74 e 91/77.

[14] 3; 92/78.

[15] 3; 94/75.

[16] 3; 94-95/78.

[17] 3; 91/76.

[18] 3; 90-91/74-75.

[19] 3; 90/75.

[20] 3; 95/76.

[21] 3; 94/77.

[22] 3; 93-94/78.

TERRACOTTA ARCHITETTONICA DA C.DA S. MAURO DI CALTAGIRONE

Durante recenti indagini topografiche, condotte in località Conca d'Oro presso c.da S. Mauro di Sotto ⁽¹⁾, è stato rinvenuto un frammento sporadico di rivestimento architettonico fittile, in un'area che si estende circa due km a sud del centro greco di S.Mauro di Sopra ⁽²⁾.

Il frammento consiste nella metà superiore di una cassetta dipinta e si compone di una lastra verticale in quadrata, in alto, da un listello a doppio bastone in corrispondenza del quale, nella parte retrostante è visibile l'attacco di un elemento a squadra ⁽³⁾.

Lo stato frammentario del pezzo rende difficoltosa la restituzione della sua conformazione originaria, non è possibile, ad esempio, precisare se esso si chiudesse con la risvolta decorata tipica di alcune cassette siceliote ⁽⁴⁾.

La lastra verticale, in frattura, presenta un nucleo centrale di argilla grigiasta mista a tritume lavico ed un sottile strato di argilla grigio rosata ben depurata che riveste la superficie esterna sulla quale è steso un ingobbio giallo-crema che si conserva in parte anche sull'attacco dell'elemento a squadra ⁽⁵⁾.

Il listello, invece, è realizzato in argilla rosata accuratamente depurata ed appare lavorato a parte ed applicato ⁽⁶⁾.

La decorazione originaria della lastra verticale, oggi alquanto evanida ⁽⁷⁾, consisteva, probabilmente, in una doppia treccia a tre nastri, di cui sono visibili solamente due volute superiori quasi complete e parte di una terza ⁽⁸⁾.

La voluta centrale presenta due nastri risparmiati nel colore dell'ingobbio ⁽⁹⁾, di cui quello esterno marginato in nero, alternati ad un nastro centrale nero. L'occhio è occupato da una rosetta ad otto petali risparmiati in campo nero con il pistillo di color rosso.

La voluta di sinistra presenta anch'essa due nastri risparmiati nel colore dell'ingobbio, alternati, però, ad un nastro centrale rosso, mentre l'occhio è occupato da una rosetta, di cui si contano solo sei petali risparmiati in campo nero con il pistillo sempre in nero.

Quel che resta della voluta di destra fa supporre la stessa alternanza di colori della voluta di sinistra, con il

primo nastro risparmiato e bordato in nero ed il secondo campito in rosso. L'effetto di insieme, quindi, doveva basarsi su una bella alternanza cromatica tra volute a nastro centrale nero e volute a nastro centrale rosso.

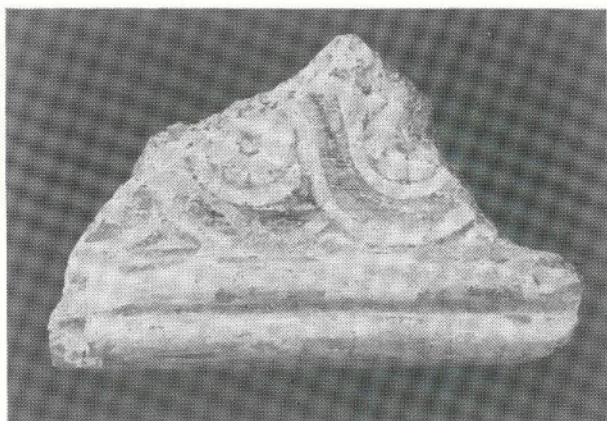
La stessa alternanza di nero e rosso la si ritrova nella decorazione a bande oblique del listello a doppio bastone. Infatti, alla banda nera del bastone inferiore corrisponde sulla lastra verticale una voluta a nastro centrale rosso, e alla banda rossa una voluta a nastro centrale nero. Il bastone superiore, a sua volta, presenta bande oblique sfalsate rispetto a quelle del bastone inferiore.

Infine una striscia nera sottolinea l'attacco della lastra verticale con il listello, mentre rimangono risparmiati i riempitivi triangolari tra le volute dipinte ed il listello stesso.

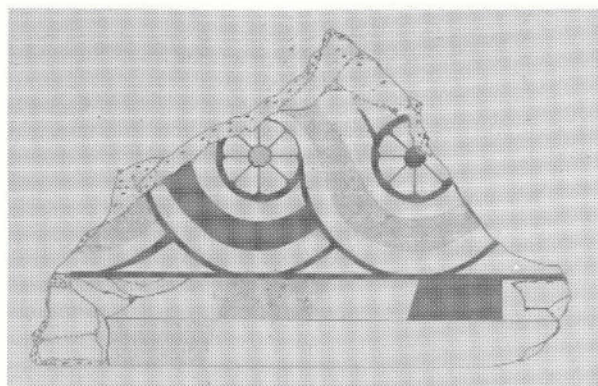
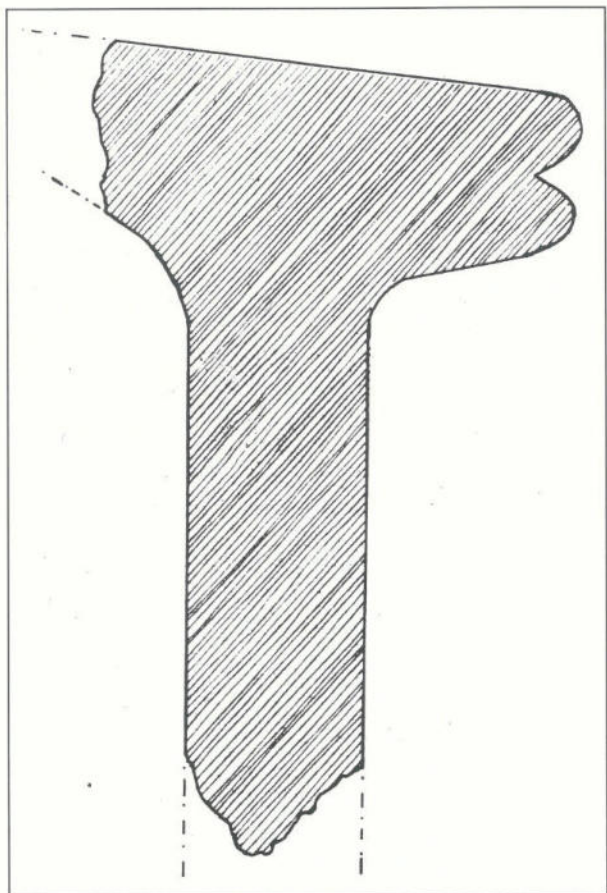
Il disegno delle volute è guidato da incisioni realizzate, a secco, direttamente sull'ingobbio per mezzo di un compasso a punta metallica.

Per quel che riguarda la collocazione di questo rivestimento nell'ambito delle strutture del tetto, una indicazione ci viene fornita da quel frustulo di elemento a squadra dietro il listello a doppio bastone, che consiste nell'attacco di un'originaria tegola a staffa. Da ciò si deduce che questa cassetta avrà fatto parte del rivestimento del *geison* orizzontale o rampante del frontone. È infatti opinione comune che la cassetta del *geison* dei lati lunghi sia caratterizzata da una tegola con angolo di incidenza, rispetto alla lastra verticale decorata, di oltre 90° si da seguire il naturale displuvio del tetto, e che invece, la cassetta frontonale abbia una tegola normale rispetto alla lastra verticale, perché direttamente appoggiata alle travi del frontone. Ma ci sono anche esempi, specie tra le terracotte più antiche, in cui il tipo di cassetta è unico per i *geisa* dei lati lunghi come per quelli dei lati brevi. In questo caso sui lati lunghi la tegola della cassetta è a squadra con la lastra verticale, mentre la tegola della *sima* segue il displuvio del tetto. Per il nostro esemplare, tuttavia, non possiamo entrare nel merito della questione, data la frammentarietà del pezzo e la sporadicità del rinvenimento.

Dai dati a nostra disposizione possiamo concludere



che si tratta di un frammento di cassetta arcaica del tipo detto "siracusano" ⁽¹⁰⁾, forse appartenente alla decorazione architettonica di un *naiskos*.



Ai fini di una datazione poco significativo risulta di per sé lo schema decorativo che è piuttosto generico e ricorrente nel panorama delle terrecotte architettoniche siceliote e magno-greche di età arcaica e tardo-arcaica ⁽¹¹⁾.

Rilevante invece, dal punto di vista cronologico, diventa il confronto con l'altro fregio architettonico rinvenuto dall'Orsi, sulle alture da lui denominate "colli I-II" di S. Mauro di Sopra, e che egli data alla metà del VI sec. a.C. ⁽¹²⁾.

All'analisi macroscopica le due cassette, presentano una identica qualità dell'argilla ed, almeno per le lastre verticali dipinte, una stessa struttura, con ogni probabilità realizzata a stampo ⁽¹³⁾, basata su un nucleo interno di argilla mista a tritume lavico e un rivestimento esterno di argilla meglio depurata. Identica è l'incamiciatura biancastra delle superfici che dovevano ricevere la decorazione ed uguali i colori, anche se quelli del fregio dei colli I-II di S. Mauro appaiono, come già notava Orsi, particolarmente vivi. Diversa appare, invece, la tecnica di realizzazione del listello, che nel fregio trovato dall'Orsi presenta la solita struttura a nucleo interno di argilla più rude e strato superficiale di argilla più depurata, mentre nella nostra cassetta è lavorato a parte, probabilmente a mano, utilizzando esclusivamente argilla ben depurata e solo in un secondo momento applicato alla lastra verticale. Questa diversità tecnica potrebbe, a nostro parere, indiziare una progressiva acquisizione di padronanza della tecnica dello stampo e quindi uno scarto cronologico tra i due fregi.

Ma la differenza sostanziale fra le due terrecotte è che, mentre la nostra cassetta, almeno per la parte conservata, appare interamente dipinta, il fregio rinvenuto

dall'Orsi è, invece, caratterizzato dal motivo degli astragali plastici al posto del listello inferiore, reca, cioè, già tracce di quella progressiva trasformazione della decorazione dalla pittura al rilievo che prevarrà sui rivestimenti architettonici fittili dalla seconda metà del VI sec. a.C. a tutta la metà del V sec. a. C. ⁽¹⁴⁾.

Un ulteriore conferma, infine, della anteriorità della nostra cassetta è dato anche dalla resa dei riempitivi triangolari tra le volute esterne della treccia dipinta, che nel nostro esemplare sono ancora risparmiati nel colore dell'ingobbio mentre nel fregio dei colli I-II sono già campiti in nero ⁽¹⁵⁾.

In base a questi elementi riteniamo che la nostra terracotta sia databile, almeno, alla prima metà del VI sec. a. C., e che sia quindi di qualche tempo più antica del fregio rinvenuto dall'Orsi.

Rimane un'ipotesi di lavoro chiarire se certa impressione di una minore accuratezza del disegno, certa opacità dei colori della cassetta da noi ritrovata, siano attribuibili solamente alla anteriorità rispetto al fregio di Orsi e non anche ad una diversa destinazione dei due fregi, l'uno destinato a decorare forse un *naiskos* di un santuarietto periferico, l'altro il tempio forse più importante dell'abitato.

Non si può, tuttavia, escludere che le due terrecotte potessero appartenere allo stesso tempio, pur se in fasi cronologiche successive, ipotizzando anche in questo caso un rifacimento delle strutture del tetto che noi sappiamo essere facili a deperirsi ⁽¹⁶⁾.

Con questa ipotesi non osterebbero le diverse dimensioni dei fregi ⁽¹⁷⁾ che riteniamo non poi così distanti nell'ottica di un rifacimento delle strutture del tetto di un edificio templare, e nemmeno la distanza tra i rispettivi siti di rinvenimento ⁽¹⁸⁾, poiché già l'Orsi rilevava la notevole dispersione dei materiali archeologici nell'a-

rea di S. Mauro a causa della ininterrotta attività agricola ⁽¹⁹⁾.

Tuttavia il sito di rinvenimento della nostra terracotta si caratterizza di per sé come un sito archeologico rilevante, infatti in superficie vi si riscontra una notevole quantità di frammenti ceramici, ma soprattutto tegole e laterizi ⁽²⁰⁾. Solo indagini sistematiche, quindi, potranno chiarire in futuro se in località Conca d'Oro esistesse un piccolo santuario *extra* urbano ⁽²¹⁾ o se invece la cassetta da noi qui trovata vi sia finita per motivi e percorsi non più ricostruibili.

Degli elementi così acquisiti riteniamo di poter ipotizzare, infine, uno stesso centro di produzione per entrambe le terrecotte di S. Mauro. Ne fanno fede, a nostro parere, la qualità dell'argilla utilizzata ed anche la tecnica di lavorazione, lì dove le sensibili differenze, cui abbiamo accennato, potrebbero essere indizi di fasi cronologiche diverse ⁽²²⁾.

Solo la ripresa e l'allargamento delle indagini sistematiche potranno aiutarci a localizzare questo centro di produzione che noi non escludiamo potesse essere lo stesso centro di S. Mauro in relazione magari alla produzione ⁽²³⁾ di quelle arulette rinvenute in così gran numero nello scavo dell'abitato ⁽²⁴⁾.

Difficile, invece, allo stato delle nostre conoscenze, precisare in quale area di influenza artistica si possano collocare questi manufatti di S. Mauro. Orsi dal canto suo non aveva dubbio sul fatto che il fregio da lui rinvenuto fosse opera di artigiani gelesi trasferitisi a S. Mauro che egli riteneva emanazione della città di Gela verso l'interno ⁽²⁵⁾. Ma recentemente U. Spigo tende, giustamente, ad evidenziare la enorme diffusione di siffatti rivestimenti fittili nella Sicilia arcaica ed, esclude, quindi, per il fregio dei colli I-II, un riferimento certo all'arte gelese ⁽²⁶⁾.

Maria Di Maria

(1) La ricognizione in c.da S. Mauro fa parte di una più ampia ricerca sul territorio di Caltagirone condotta come tesi di laurea per la cattedra di Topografia Antica dell'Università di Catania in collaborazione con i Musei Civici di Caltagirone. Cogliamo l'occasione per ringraziare la professoressa S. Lagona che ha costantemente seguito le nostre ricerche ed il Dott. Domenico Amoroso, Direttore dei Musei Civici, che ci ha gentilmente concesso lo studio di questa terracotta.

(2) Per le notizie su S. Mauro cfr. P. ORSI in *Byzantinische Zeitschrift* 1910; *idem* *Di un'anonima città siculo-greca a Monte San Mauro presso Caltagirone* in *Monumenti Antichi dei Lincei* XX 1911 coll. 729-850; BIAGIO PACE *Arte e civiltà della Sicilia antica* IV 1949 pp. 18-52-63-124-130-136-137 IV 172-371-135; SEBASTIANA LAGONA *La ricerca archeologica nel territorio di Caltagirone* in *Archivio Storico per la Sicilia Orientale* LXIX 1973 fascicolo II, pp. 289-305; DOMENICO SEMINERIO *Morgantina a Caltagirone* 1975; PAOLA PELAGATTI *L'attività della Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale in Kokalos* XXII-XXIII 1976-77 fascicolo II, pp. 17ss. 44ss.; G.M. BACCI *Monte San Mauro a Caltagirone: scavi nella necropoli* in *Studi Etruschi* XLVI 1976, pp. 585-586; UMBERTO SPIGO *Monte San Mauro a Caltagirone: ricognizioni topografiche* in *Studi Etruschi* XLVI 1976, pp. 582-584; *idem* *Resti di edifici templari a Monte S. Mauro di Caltagirone* in *Atti della I riunione scientifica della Scuola di Perfezionamento dell'Università di Catania* 24-27 Novembre 1976 in *Cronache di Archeologia* 1977, pp. 91-93; *idem* *Monte S. Mauro di Caltagirone, aspetti di un centro greco della Sicilia interna* in *Bollettino d'Arte* Ottobre-Dicembre 1979, pp. 21-41; DOMENICO AMOROSO *Insediamenti castellucciani nel territorio di Caltagirone: indagine topografica* in *Kokalos* XXV 1979, pp. 37-38.

(3) Il frammento nel suo complesso è alto 0,12 m, la lastra verticale è spessa 0,03 m, il listello sporge 0,02 m sulla lastra verticale, l'elemento a squadra si conserva per soli 0,02 m.

(4) Questo elemento serviva a chiudere, con una struttura detta appunto a cassetta, la trave lignea sopra il fregio, ed era decorato.

Le cassette con risvolta servivano, secondo Bernabò Brea a proteggere le strutture lignee mentre quelle senza risvolta potevano essere applicate a strutture lapidee. Cfr. L. BERNABÒ BREA *L'Athenaion di Gela e le sue terracotte architettoniche* in *Annali della Scuola archeologica di Atene* XI-XII 1945-51, pp. 7-102.

Vi è poi il caso delle cassette del tempio B di Himera che al posto della canonica risvolta presentano una specie di gola che l'editore chiama "merletto". Cfr. NICOLA BONACASA in *Himera I* Palermo 1970, pp. 137-217.

Per una bibliografia aggiornata sull'argomento cfr. C. WIKANDER *Sicilian architectural terracottas* Stoccolma 1986.

(5) La lastra veniva eseguita a stampo stendendo sulla matrice, prima, l'impasto più fine ed omogeneo, successivamente quello più spesso e pesante destinato a dare consistenza al pezzo. Questa tecnica è molto diffusa nelle terracotte siceliote coeve come, ad esempio, quelle imeresi, nassie e selinuntine.

Cfr. N. BONACASA art. cit.; C. CIURCINA *Nuovi rivestimenti fittili da Naxos ed altri centri della Sicilia orientale* in *Atti della I riunione scientifica della Scuola di Perfezionamento dell'Università di Catania* 24-27 Novembre 1976 in *Cronache di Archeologia* 1977, pp. 66-81; G. SCICHLONE *Tre rivestimenti fittili selinuntini* in *Annali della Scuola archeologica di Atene* nuova serie XXIII-XXIV 1961-62, pp. 173 e ss.

(6) Così anche nelle terracotte imeresi cfr. N. BONACASA art. cit.

(7) I colori oggi visibili sono un bruno, originariamente nero, ed un ocra, originariamente rosso.

(8) Lo deduciamo dalla proporzione tra l'altezza della lastra e le dimensioni della decorazione conservata in rapporto allo spessore della lastra.

(9) Tutte le zone risparmiate nel colore dell'ingobbio, ad una attenta analisi, presentano tracce di una originaria campitura in bianco.

(10) Così la definisce BERNABÒ BREA art. cit.

(11) Resta solo un'ipotesi di lavoro verificare se la resa del fiore entro l'occhio della voluta possa seguire uno sviluppo da una resa naturalistica del motivo ad una progressiva stilizzazione.

(12) Cfr. P. ORSI in *Monumenti Antichi dei Lincei* XX 1911. Diverse sono le datazioni avanzate per questo pezzo da altri studiosi. In particolare E.D. VAN BUREN *Archaic fictile revetments in Sicily and Magna Grecia* London 1923, p. 89, lo data tra il 1600 ed il 1500 a.C.; W. DARSOW *Sizilische Dachtraktotten* Berlin 1938, pp. 123-124 lo data dopo il 530 a.C..

(13) Orsi escludeva per il fregio da lui rinvenuto l'uso dello stampo ma all'analisi del pezzo oggi siamo certi dell'applicazione di questa tecnica anche per il fregio dei colli I-II.

(14) A favore della più alta antichità delle terracotte siceliote e magno greche a decorazione interamente dipinta si era già pronunciato Orsi attribuendole ad una "fase dorica" datata al VI sec. a.C. contro quelle che presentavano elementi a rilievo che egli attribuiva ad una fase "attico-ionica" cfr. P. ORSI *Caulonia deposito di terracotte architettoniche* in *Monumenti Antichi dei Lincei* XXIX 1923.

Bernabò Brea ribadisce questa cronologia, precisando che l'evoluzione della decorazione, dalla pittura al rilievo ha un *terminus ante quem* nel 483 a.C. anno della distruzione di Megara Iblea. Il sito della città infatti ha restituito frammenti di terracotte architettoniche che presentano già la fila di astragali plastici al posto del listello dipinto, cfr. BERNABÒ BREA art. cit.

(15) Cfr. C. CIURCINA art. cit., p. 72.

(16) Non mancano esempi di rifacimenti delle strutture e dei rivestimenti del tetto sia in Sicilia che in Magna Grecia. Tra i tanti citiamo quello delle terracotte del tempio arcaico di Monte Casale perché presenta, nelle due fasi cronologiche del rivestimento del tetto, proprio il caso del passaggio da una cassetta interamente dipinta ad una decorata con astragali plastici. Cfr. C. CIURCINA art. cit.

(17) La nostra cassetta misura circa 0,12 m di altezza e si presume che integra avrà raggiunto gli 0,24 - 0,25 m. La cassetta del fregio rinvenuto da Orsi è alta, invece, circa 0,29 m.

(18) Il sito di località Conca d'Oro dove abbiamo rinvenuto il frammento si estende circa 1500 m a Sud-Est dei cosiddetti colli I-II di S. Mauro di Sopra.

(19) Si ricordi a questo proposito che lo stesso Orsi non trovò le terracotte architettoniche *in situ* ma sparse sul terreno ed in parte riutilizzate in un muretto a secco moderno.

(20) La ceramica è per la maggior parte riferibile ad età romana. È infatti molto probabile che il sito, in età romana, fosse occupato da un grosso insediamento rurale come sembra confermare anche la presenza, in superficie, di resti di grandi contenitori per derrate alimentari essenzialmente *pithoi* ed anfore. Non manca, tuttavia, la ceramica di età greca, in particolare di età tardo arcaica e classica. Ma il dato più rilevante è senz'altro la somiglianza tra la qualità dell'impasto delle tegole, che si rinvennero in superficie, e quello della nostra cassetta. C'è, infine, da rilevare la presenza di grossi massi di calcare, forse locale, alcuni forse lavorati, che giacciono accatastati ai piedi degli ulivi certo rimossi dai contadini per agevolare i lavori agricoli.

(21) Se quest'ultima ipotesi venisse in futuro confermata aggiungerebbe un altro tassello per la ricostruzione dell'assetto originario di questo centro greco. Da quanto a noi noto esso si configura, già, come un abitato in posizione centrale circondato da varie aree sacre. Ricordiamo, a Nord-Est, i già citati colli I-II da Orsi indicati come il sito di un tempio sulla cui esistenza, pur non avendo ritrovato le strutture, egli era certissimo per varie ragioni non ultima l'aver trovato non lontano una stipe con terracotte votive. Cfr. P. ORSI *Mon. Ant. Linc.* XX 1911. Ultimamente U. SPIGO *Cronache di Archeologia* 1977 da notizia di aver trovato, "poco più ad Est, rispetto ai rinvenimenti Orsi", una decina di blocchi parallelepipedi in calcare, di taglio regolare, smossi dalla collocazione originaria forse non lontana. Infine ricordiamo che dalla necropoli orientale di Monte San Mauro, ai piedi dei cosiddetti colli I-II, proviene un *kalutep hegeon* riutilizzato come copertura di una tomba.

Un'altra area sacra si trovava sul cosiddetto colle III, che chiude a Nord l'area dell'abitato, dove l'Orsi individuò il cosiddetto *anctoron* che oggi si tende ad interpretare come un sacello di età arcaica. Cfr. P. ORSI *Mon. Ant. Linc.* XX 1911; DINO ADAMESTEANU *Anactora o sacelli* in *Archeologia Classica* VII 1955, pp. 183-186; P. ORLANDINI *L'espansione di Gela nella Sicilia centro meridionale* in *Kokalos* XII 1962, pp. 89-94; U. SPIGO *Boll. d'Art.* 1979.

Noi stessi, infine, abbiamo rinvenuto resti di un'altra probabile area sacra presso Poggio Boschitello, su un'altura che chiude ad Est l'altipiano di S. Mauro.

Altre aree sacre sono infine da individuare nell'area dell'abitato antico. Una presso le case Ventimiglia, site alle pendici meridionali del colle III, dove Orsi rinvenne un'aruletta fittile arcaica, e da dove probabilmente proveniva il famoso rilievo arcaico in calcare. Cfr. P. ORSI *Mon. Ant. Linc.* XX 1911 p. 799.

Un'area sacra, infine, si trovava forse al limite occidentale dell'abitato dove gli scavi hanno individuato dei *bothroi*. Cfr. U. SPIGO *Boll. d'Art.* 1979.

(22) L'ipotesi di due fasi cronologiche del tempietto dei colli I-II trova, secondo noi, un'ulteriore conferma dal confronto con il *kalupter hegemon* trovato dalla Pelegatti riutilizzato nella necropoli ai piedi dei "colli I-II" in una tomba databile alla seconda metà del VI sec. a.C. Dovendo immaginare una, sia pur breve esposizione sul colmo del tetto prima della utilizzazione secondaria nella tomba, ed in base a motivi stilistici, la Pelegatti tende a datarlo, almeno, alla prima metà del VI

sec. a.C. Se quindi il fregio Orsi è da datarsi alla seconda metà del VI sec. a.C. deve necessariamente riferirsi ad una fase decorativa cronologicamente successiva a quella in cui il *Kalupter hegemon* fu in opera e che noi possiamo fissare intorno alla prima metà del VI sec. a.C.

(23) La tecnica del rivestimento fittile delle strutture del tetto è di origine corinzia come testimonia la sintassi ed i motivi decorativi. In Sicilia si crearono centri di produzione autonomi che, ben presto, per qualità dei manufatti, entrarono in concorrenza con gli stessi centri greci. Questi centri di produzione sicelioti furono essenzialmente: Gela, Siracusa e Selinunte. Ma, come già ipotizzava Orsi ed afferma ancora Bernabò Brea, l'esistenza di centri di produzione sicelioti, essenzialmente costieri e metropolitani, non escludeva che si costituissero scuole locali anche con proprie tradizioni talora molto spiccate.

(24) Già Spigo si è chiesto se la cosiddetta "casa delle arule" rinvenuta ai piedi del colle III potesse interpretarsi come la casa del rivenditore o non anche del produttore di queste piccole are. Cfr. U. SPIGO *Boll. d'Art.* 1979. Inoltre abbiamo notizia che, durante gli ultimi scavi condotti a Monte S. Mauro dalla Soprintendenza di Catania, non ancora pubblicati, siano venuti in luce resti di fornaci. A favore di una produzione locale di manufatti fittili nel centro antico di Monte S. Mauro, potrebbe aggiungersi la facilità di reperimento dell'argilla locale che ha dato vita, in età moderna, ad una fiorente industria ceramistica nel vicino centro di Caltagirone.

(25) Cfr. P. ORSI *Mon. Ant. Linc.* XX 1911.

(26) Cfr. U. SPIGO *Boll. d'Art.* 1979.

INSEDIAMENTO PRESISTORICO IN CONTRADA PORRAZZITO (Melilli)

La contrada Porrazzito ⁽¹⁾ si estende su una piccola collina di roccia calcarea a ridosso della vecchia strada statale n. 114 Catania-Siracusa, a circa quattro chilometri a Sud di Lentini ed a solo qualche chilometro dal sito della antica Leontinoi (*tav. I*).

Il colle, che fa parte di un vasto altipiano disseminato di rocce laviche, si estende per circa 480.000 mq., ed è delimitato, a nord, dal torrente San Damiano, uno dei tanti corsi d'acqua che nascono dal monte Pancali, una altura di forma tronco conica di origine vulcanica, che domina da Sud la città di Carlentini.

Si può facilmente ipotizzare, come dimostra l'ampiezza dell'alveo nella parte mediana del suo corso, che il San Damiano in passato avesse una notevole portata d'acqua, e fosse navigabile, costituendo così, insieme al fiume San Leonardo, in cui attualmente si immette, una via di penetrazione tra la costa e l'interno ⁽²⁾.

Il torrente, in contrada Porrazzito, scorre in una profonda "cava" di roccia vulcanica mista a calcare, e poche decine di metri più a valle, incontra il margine settentrionale di un breve pianoro, solcato da un modesto impluvio in cui scorre un rivolo d'acqua che si immette nel San Damiano.

Un serie di ricognizioni compiute a più riprese ed in diverse stagioni dell'anno, a partire dal 1984, hanno portato alla identificazione, nei fianchi rocciosi dell'alveo el fiume, in corrispondenza dell'avvallamento, di una piccola necropoli (*tav. II*) e, sulla spianata rivolta a ponente, che occupa la sommità della collinetta, di un'area in cui si rinvenivano diversi frammenti litici e fittili (*tav. III*).

La piccola necropoli di contrada Porrazzito è costituita da una serie di tombe a grotticella artificiale, di varie dimensioni, violate in antico ⁽³⁾; esse sono scavate nel banco di roccia calcarea più a meridione e presentano l'ingresso perlopiù rivolto verso sud-ovest, preceduto a volte da un breve *dromos*. La cella è generalmente circolare o ellittica, con la volta leggermente arcuata.

Tomba 1: a pianta ellittica; la cella, con la volta a "forno" è tuttora ricoperta in parte di terra. Dimensioni 4: 1,60 x 1,25, h 0,80.

Tomba 2: presenta un vestibolo quadrangolare, lungo 0,80 e largo 2,50, su cui si apre una imboccatura di forma trapezoidale che introduce in una piccola anticella ellittica che precede la cella di forma circolare e con la volta leggermente arcuata. Dimensioni: 1,30 x 1,30, h 1,05 (*tav. IV, 1*).

Tomba 3: a cella circolare in gran parte franata.

Tomba 4: è ricavata su un gradino di roccia in cui è possibile vedere i resti di altre due tombe. L'ingresso, di forma semicircolare, introduce in una anticella ellittica (1,24 x 0,35). La cella, è costituita da un pozzetto a pianta circolare con la volta piana. Dimensioni: 1,40 x 1,30, h. 1,80.

Tomba 5: simile per forma e dimensioni alla n. 1.

Tomba 6: cella a pianta ellittica e con la volta leggermente a "forno". Lungo le pareti della grotticella sono state ricavate due banchine di roccia, di altezza e ampiezza diverse (0,80 x 0,40 e 0,20 x 0,22). Dimensioni: 2,30 x 1,55, h. 1,25 (*tav. IV, 2*).

Tomba 7: rimane solo la parete frontale della cella che aveva la volta a "forno".

Tomba 8: come la precedente, presenta le tracce di un breve *dromos*.

Tomba 9: a pianta circolare con la volta a "forno". La cella è in gran parte ricoperta di terra. Dimensioni: 1,90 x 1,70.

Tomba 10: simile alla precedente ma più ampia e con la volta piana. Dimensioni: 3 x 1,50, h 1,35.

Tomba 11: presenta un ampio padiglione rettangolare (1,30 x 3,01 di larghezza) su cui si apre l'ingresso quadrangolare della cella. La cella è a pianta ellittica con la volta quasi piana. Dimensioni: 2,10 x 2,98, h 1,90.



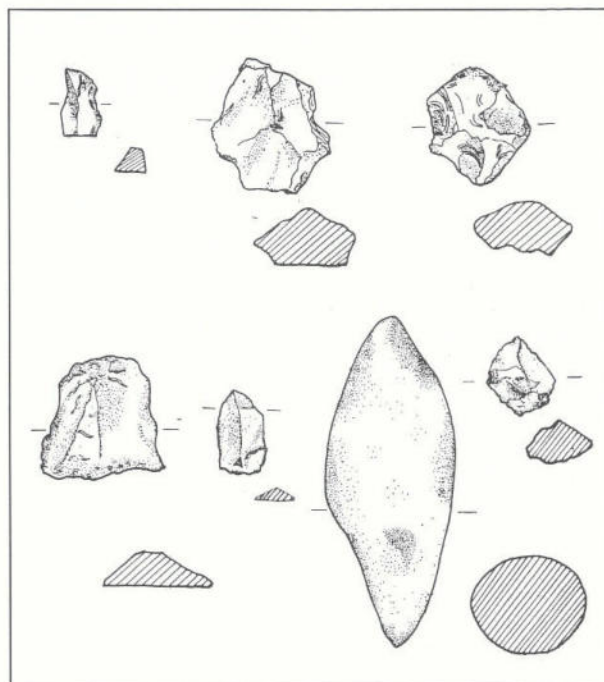
Tav. I



Tav. II

Tomba 12: è ricavata in un padiglione quadrangolare (2 x 1,90 di larghezza). Presenta un ingresso rettangolare che introduce in una anticella ellittica. La cella è a pianta circolare con la volta a "forno" e con una piccola nicchia semicircolare nella parete a nord. Dimensioni: 2,60 x 2,25, h. 1,70 (tav. IV, 3).

Tomba 13: simile alla precedente.



Tav. III

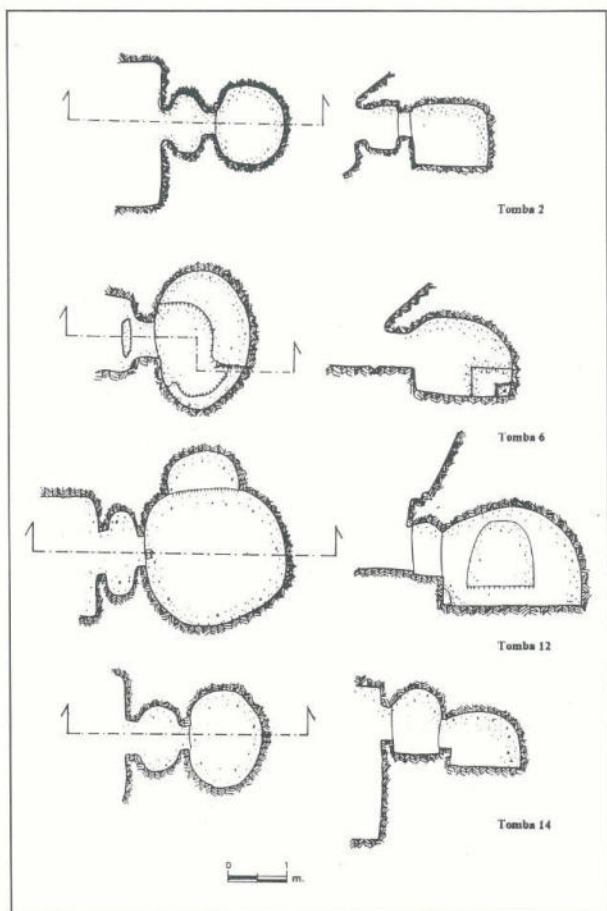
Tomba 14: presenta una piccola anticella ellittica che precede la cella, a pianta circolare e con la volta piana. Dimensioni: 1,55 x 1,20, h. 0,90 (tav. IV, 4).

Tomba 15: simile alla precedente.

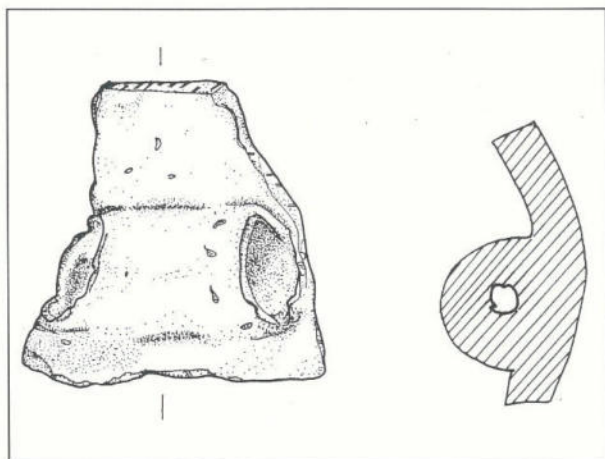
Tomba 16: presenta solo la parete frontale della cella.

È difficile basandosi soltanto sull'esame tipologico delle tombe ed in assenza dei materiali di corredo, tentare di definire l'epoca in cui venne utilizzata questa piccola necropoli, considerato che la sepoltura in grotticelle artificiali è il rito funebre più comune presente in Sicilia a partire dall'eneolitico ⁽⁵⁾. Tuttavia, per alcune delle grotticelle di contrada Porrazzito è possibile tentare una, anche se sommaria, suddivisione cronologica e culturale, confrontando le tipologie tombali con quelle esistenti nelle necropoli dei vicini insediamenti di Valsavoia ⁽⁶⁾ (nel territorio di Lentini) e dei numerosi villaggi segnalati già da Orsi, presenti nel territorio intorno Melilli ed Augusta.

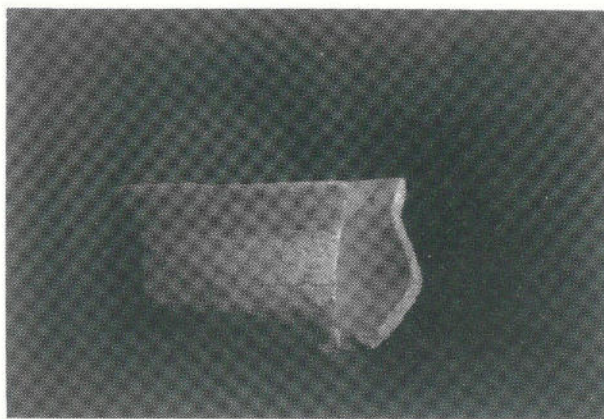
Le tombe n. 1, 2, 3 e 5, con la cella di dimensioni modeste e con un'architettura abbastanza semplice sono



Tav. IV



Tav. V



Tav. VI

simili a quelle, attribuite alla prima età del bronzo, presenti nelle necropoli di Bernardina ⁽⁷⁾ e di Cava Secchiera ⁽⁸⁾.

Le tombe n. 4, 6, 8, 10, 12, di dimensioni maggiori e con una certa differenziazione architettonica rispetto ai tipi precedentemente osservati, per la presenza delle banchine e della nicchia nelle pareti laterali della cella (tombe 6 e 12), trovano precisi confronti nei sepolcri delle necropoli della media e tarda età del bronzo ed, in particolar modo, con le tombe di contrada Molinello di Augusta ⁽⁹⁾.

Le tombe 4, 11, 12 e 13, con gli ampi padiglioni d'ingresso, del tutto simili a quelli presenti, ad esempio, nelle tombe 1, 4 e 5, della necropoli di Valsavoia ⁽¹⁰⁾, le quali hanno restituito materiali relativi alla cultura di Castelluccio di Thapsos e di Cassibile furono probabilmente utilizzate a più riprese durante tutta l'età del bronzo.

Sulla sommità del banco di roccia meridionale coperta da una rada vegetazione, si rinviene diverso materiale (in frammenti) ceramico e litico.

Un primo gruppo di materiali, attribuibile al neolitico finale, è costituito da alcuni microutensili di ossidiana e di selce ⁽¹¹⁾ e da un frammento di olla ⁽¹²⁾ che presenta strette analogie, per il tipo di orlo e la posizione dell'ansa, posta sulla spalla del vaso, con alcuni frammenti provenienti dall'isola di Lipari e attribuiti dal Bernabò Brea ⁽¹³⁾ allo stile di Serra d'Alto ⁽¹⁴⁾ (tav. V).

Un secondo gruppo di materiali, attribuibile alla prima età del bronzo e a cui, con molta probabilità, sono da associare parte delle tombe a grotticella suddette, è costi-

tuito da frammenti di ceramica d'impasto grossolano di colore beige chiaro ⁽¹⁵⁾, su cui, a volte, è traccia di una decorazione di colore rossastro. Tra i frammenti litici si notano alcuni utensili di selce grigiastra ⁽¹⁶⁾ e di quarzite, un picconcino di basalto, alcuni grattatoi e un bulino di quarzite rossastra ⁽¹⁷⁾.

Il terzo gruppo di materiali, attribuibile alla cultura di Thapsos, è costituito da un frammento di una piccola coppetta dal corpo leggermente concavo e con l'orlo estroflesso e da una serie di piccoli frammenti di ceramica di impasto grigio a superficie lucida.

Ad un momento successivo appartiene una capeduncola, in frammenti, d'impasto grossolano di colore camoscio chiaro, con il fondo piatto, il corpo basso e carenato, il labbro svasato e, all'esterno, tracce di una decorazione di colore rosso (*tav. VI*).

Questa forma, tipica dell'ambiente italico ⁽¹⁸⁾, è presente a Lentini tra i materiali rinvenuti nel villaggio della Metapiccola ⁽¹⁹⁾, (Ausonio II), nei corredi tombali della più tarda necropoli di Sant'Eligio ⁽²⁰⁾ ed in una delle

tombe della necropoli di contrada Ossini-S. Lio ⁽²¹⁾, nel territorio di Francofonte.

Il nostro esemplare per il tipo di impasto e il basso profilo del corpo ⁽²²⁾, si può datare intorno al IX secolo a.C. e si colloca, culturalmente tra l'Ausonio II e la *facies* di Pantalica Sud.

Da questo primo sommario esame dei reperti di superficie si può notare in contrada Porrazzito una costante successione, a partire dall'età Neolitica, di insediamenti appartenenti ai diversi momenti culturali della preistoria siciliana ⁽²³⁾.

Di particolare rilievo è il ritrovamento di ceramica e di utensili di età neolitica, che permettono di anticipare di un millennio circa la data della prima presenza umana attestata nel sito e nell'area immediatamente circostante l'insediamento urbano di Leontinoi, che, sino ad oggi, presentava testimonianze di vita solo a partire dalla prima età del bronzo ⁽²⁴⁾.

Francesco Valenti

(¹) Foglio n. 274 della carta d'Italia, tavoletta n. 274 IV No.

(²) L'area a ridosso della vecchia foce dei due corsi d'acqua, nei pressi delle contrade Sperone, Poggio e San Filippella, doveva probabilmente essere in passato sede di un importante emporio o punto di smistamento delle merci provenienti dal mare e dirette verso l'interno. Attualmente tutta l'area è adibita ad agrumeto e ciò rende difficile l'esplorazione topografica del sito. Nel 1986, nei pressi della Tenuta Poggio, ai margini del letto del San Damiano, durante una serie di ricognizioni topografiche furono rinvenuti alcuni frammenti di ceramica a vernice nera databili intorno al V secolo a.C.

(³) Alcune delle tombe, parzialmente scavate dai clandestini, furono pulite, nella Primavera del 1985, dal sig. Ventura, custode presso il museo archeologico di Lentini. Nelle sepolture furono rinvenuti solo alcuni frammenti di ceramica decorati con fasce di colore bruno scuro su fondo rossastro, attribuibili alla prima età del bronzo.

(⁴) Le dimensioni delle tombe, in metri, se non diversamente specificato si riferiscono agli assi della cella.

(⁵) Sull'origine delle tombe a grotticella artificiale e la loro diffusione in Sicilia si vedano S. TINÉ, *L'origine della tomba a forno in Sicilia*, in *Kokalos* IX, 1963, pp. 73-92. L. BERNABÒ BREA, *Considerazioni sull'eneolitico e sulla prima età del bronzo della Sicilia e della Magna Grecia*, in *Kokalos* XIV-XV, 1968-69, pp. 27-28.

(⁶) P. ORSI, Valsavoia, in *Not. Sc.*, 1899, p. 279; Idem, *La necropoli di Valsavoia*, in *Bollettino di Paleontologia italiana* XXVIII, 1902, p. 103 e ssg. L. Bernabò Brea, *Eolie Sicilia e Malta nell'età del bronzo*, in *Kokalos*, XXII-XXIII, 1976, p. 51.

(⁷) P. ORSI, *La necropoli sicula di Melilli*, in *Bollettino di Paleontologia Italiana* 1981, tav. IV.

(⁸) P. ORSI, *Di due sepolcreti siciliani nel territorio di Siracusa*, in *ASS* XVIII 1893, tav. I.

(⁹) P. ORSI, *Di due sepolcreti siciliani nel territorio di Siracusa*, cit. tav. I; Idem, *Molinello presso Augusta*, in *Notizie Scavi* 1902, pp. 413, 414; F. VALENTI, s.v. *Molinello*, in *Bibliografia Topografica della Colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, X, 1992, pp. 182-185.

(¹⁰) P. ORSI, *La necropoli di Valsavoia*, cit., p. 103 e ssg.

(¹¹) Ponte e bulini di ossidiana, grattatoi, bulini e alcuni frammenti di lame di selce.

(¹²) Parte dell'orlo, leggermente estroflesso, con una piccola modanatura, appena accennata, sul lato esterno e con un'ansa a cannone attaccata all'altezza della spalla, ceramica di impasto grossolano, con intrusioni di colore beige e tracce di colore rossastro sulla superficie esterna.

(¹³) L. BERNABÒ BREA, in *Meligunis Lipara* IV p. 463 fig. 63c, tav. XCVI, 2a.

(¹⁴) In particolare il tipo d'impasto, grossolano, con intrusioni di piccoli pezzi di ghiaia usati come sgrassante, è simile a quello di un frammento, attribuito allo stile di Serra d'Alto, trovato nella necropoli di contrada Paolina (Ragusa), Cfr. E. PROCELLI, *Il complesso tombale di contrada Paolina ed il problema dei rapporti tra Sicilia e Malta nella I età del bronzo*, in *Bollettino d'Arte* n.9, 1981, p. 100. Su Serra d'Alto si veda da ultimo, F.G. LO PORTO, *L'insediamento neolitico di Serra d'Alto nel materano*, Roma, 1989.

(¹⁵) Parte dell'orlo di alcuni scodelloni e del corpo di diversi vasi tronco conici, anse a bastoncino.

(¹⁶) Frammenti di lame a sezione trapezoidale e qualche bulino.

(¹⁷) Esempi simili, in passato definiti di tecnica "Campignana", provenienti da Calaforno (RG) e attribuiti alla fine dell'Eneolitico, sono esposti nel museo archeologico di Siracusa. Su Calaforno, Cfr. L. GUZZARDI, *Notiziario Rivista di Scienze Preistoriche* XXIII 1978, p. 443; Idem, *Un Ipogeo preistorico a Calaforno e il suo contesto topografico*, in *Sic. Arch.* 42, 1980, p. 67 ed ivi bibliografia precedente. Per una ridefinizione del Campignano in Sicilia si veda il recente lavoro di F. Nicoletti e G. Battaglia, *Ricerche tipometriche sui tranchets campignani di Poggio Biddini (Ragusa)*, in *Sic. Arch.* 76-77, pp. 53-66.

(¹⁸) S. TUSA, *La Sicilia nella preistoria*, Palermo 1983, pp. 497-509, ivi bibliografia precedente.

(¹⁹) G. RIZZA, *Siculi e Greci sui colli di Leontinoi*, in *Cronache di archeologia e storia dell'arte* I, 1962, p. 9 e tav. I, 1.

(²⁰) P. ORSI, *Siculi e Greci a Leontinoi*, in "Rom. mitt.", XV 1900, p. 62 e ssg.; S. LAGONA, *Lentini. La necropoli di Sant'Eligio*, in *Archeologia nella Sicilia Sud Orientale* Siracusa 1973, pp. 64-65. I materiali della necropoli di Sant'Eligio, si collocano nell'ambito delle culture di Pantalica Sud e del Finocchito.

(²¹) P. ORSI, *Taccuino* n. 57, 1903. S. Lagona, *Le necropoli di Ossini-S. Lio*, in *Cronache di archeologia e storia dell'arte* X, 1971 pp. 22-23, tav. VIII.

(²²) Anche se il tipo di impasto è tipicamente locale e le tracce di color rosso sulla superficie esterna lo collocano culturalmente molto più vicino alla *facies* di Pantalica, il basso profilo del corpo trova maggiori affinità e confronti con gli esemplari dell'Ausonio II.

(²³) Questa sovrapposizione di fasi è abbastanza comune nella parte Sud Orientale della Sicilia, per quei siti che occupavano una posizione di notevole importanza per il controllo delle vie di penetrazione o di aree particolarmente fertili. Cfr. G. VOZA, *Villaggio fortificato dell'età del bronzo in contrada Petraro di Melilli (Siracusa)*, in "Atti della XI e XII Riunione scientifica dell'istituto italiano di preistoria e proto-storia" 1968, pp. 173-187.

(²⁴) Cfr. G. RIZZA, *Siculi e greci sui colli di Leontinoi*, cit., p. 3 e ssg. Nel museo archeologico di Lentini, sono conservati alcuni frammenti, inediti, di ceramica dell'età del rame, appartenenti alla cultura di S. Cono e di Malpasso. Essi furono rinvenuti in circostanze fortuite in contrada Balate di Zacco, area che a partire dal VI secolo a.C. verrà occupata da una delle necropoli di Leontinoi.

NUOVI SCAVI NELLA NECROPOLI PUNICA DI SOLUNTO

La ripresa dell'esplorazione archeologica nel sito dell'antica Solunto, dove si è tornati ad operare dopo il lungo periodo di silenzio seguito ai fortunati scavi Tusa degli anni '50 e '60, costituisce senza dubbio una delle novità più rilevanti dell'attività svolta negli ultimi anni dalla Soprintendenza ai Beni Culturali di Palermo, guidata da Carmela Angela Di Stefano.

Numerosi interventi, succedutisi fra il 1992 e il '93, hanno infatti consentito di verificare e puntualizzare alcuni dati essenziali nella topografia della città antica, sia per quanto concerne l'ancora dibattuta localizzazione dell'insediamento arcaico e il rapporto tra questo e la fondazione ellenistica sorta sul Monte Catalfano ⁽¹⁾, sia riguardo l'esplorazione di nuovi tratti dell'ampia necropoli.

Com'è noto, la vasta necropoli soluntina si estende sul costone roccioso di calcarenite che domina l'arenile dell'Olivella, in contrada Campofranco; proprio accanto alla linea ferroviaria è dislocato il nucleo delle tombe d'età ellenistica, scoperte dal Salinas e dal Cavallari alla fine dell'800 ⁽²⁾. Il lembo della necropoli di età arcaica e classica (fig. 1) corre invece ortogonalmente alla linea di costa e qui le nostre indagini ⁽³⁾ si sono sviluppate poco più ad Est dell'area già esplorata dal Tusa ⁽⁴⁾.

Il tipo funerario prevalente è sempre quello della tomba ipogeica a camera quadrangolare o rettangolare, con accesso da Est, ricavata nel banco roccioso e preceduta da un *dromos* costituito, in genere, da 3 o 4 gradini (fig. 2). I *dromoi* si presentano come spaziosi vestiboli quadrangolari, di dimensioni pressoché equivalenti a quelli della camera funeraria. Nella cella, il cui ingresso è chiuso da un lastrone monolitico rinzeppato con pietre più piccole, la disposizione interna prevede la presenza di un vero e proprio letto funebre, risparmiato lungo la parete meridionale della cella e appena incavato sulla faccia superiore. Sempre lungo il lato sud del *dromos*, a fianco dell'ingresso, ricorre poi costantemente una sorta di banchina, certo destinata al rituale funerario ed alle offerte, ma in qualche caso anche utilizzata, o riutilizzata, per una sepoltura, come nel caso

della Tomba 10, datata agli inizi del V secolo a.C. per la presenza, nel ricco corredo, di una coppa tardo-arcaica del tipo "lato K 480", una produzione coloniale derivata dai modelli ionici e molto diffusa nei centri della Sicilia occidentale proprio allo scorcio del VI secolo ⁽⁵⁾.

Quanto alla cronologia delle tombe a camera, pur non avendone finora rinvenuto di intatte, numerosi elementi indicano che a Solunto come altrove l'uso pressoché esclusivo di questa tipologia funeraria, caratterizzata dal rito collettivo e prevalentemente ad inumazione, prevalesse a partire dal V secolo a.C. e per tutta l'età classica.

Tra i reperti provenienti dalle camere ipogeiche le testimonianze più antiche sembrano infatti limitarsi a frammenti di *kylikes* attiche a figure nere, a rari esempi di coppe a figure rosse e di lucerne del tipo 19 dell'Agorà di Atene, databili fra la fine del VI e i primi decenni del V secolo, un dato che sembra confermare i risultati degli scavi precedentemente svolti nell'area ⁽⁶⁾.

Degno di nota, sotto il profilo cronologico, è poi la presenza di numerose anfore di tipo "greco occidentale" che trovano confronti tra i materiali rinvenuti tanto nella necropoli punica di Palermo che in numerosi altri centri siciliani, come Himera e Lipari, in contesti riferibili a tutto il V secolo e fino alla prima metà del IV ⁽⁷⁾. Per le classi ceramiche di tradizione punica sono documentati piattelli acromi, ollette a corpo sferico e *tymateria* a doppia vasca, e i caratteristici amuleti di tipo "orientale" su cui più oltre si soffermerà in dettaglio Alessia Termini. Tra le anfore puniche prevale un contenitore da trasporto di probabile produzione locale caratterizzato dal corpo cilindrico, fondo con breve puntale e orlo inclinato con bordo ribattuto esternamente, avvicinabile alle forme Manà B3/Ramòn tipo 4.2 (2.6) ⁽⁸⁾.

Riguardo ai tipi funerari della necropoli soluntina la maggiore novità consiste nell'individuazione di numerose sepolture monosome a cassa litica (fig. 3), scavata nel banco di calcarenite, con copertura a grandi lastre rettangolari, che ricalcano l'orientamento e in qualche caso persino le dimensioni dei *dromoi* delle vicine camere ipogeiche ⁽⁹⁾. Le strutture, molto ampie e rettan-

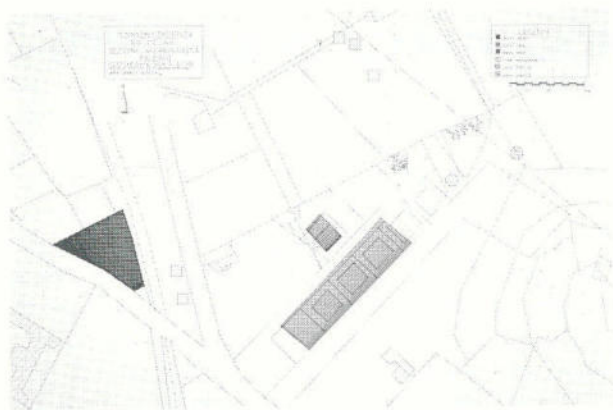


Fig. 1 - Planimetria delle aree relative alla necropoli di età ellenistica (a sinistra) e ad epoca arcaica e classica (a destra).



Fig. 2 - Tomba a camera.

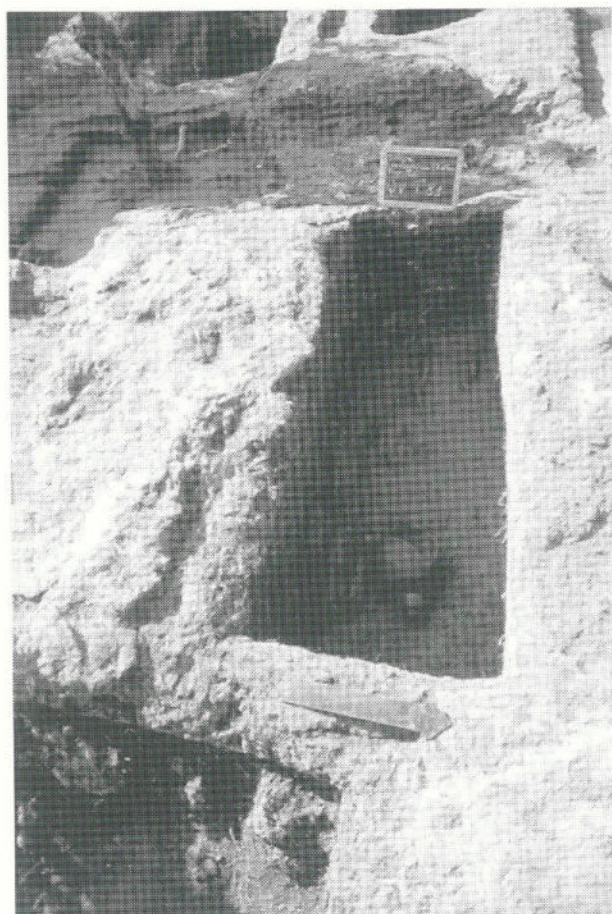


Fig. 3 - Tomba a cassa.

golari, presentano alla testata ovest un cuscino, risparmiato nella roccia, mentre le lastre della copertura poggiavano su una risega a fascia, incassata lungo i lati lunghi. In base ai corredi rinvenuti è possibile attribuire la maggioranza delle tombe di questo tipo al pieno VI secolo, come prova l'associazione coppa ionica B 2-aryballos corinzio, che ricorre insieme alle tipiche pignatte d'impasto di forma troncoconica e a brocche trilobate con decorazione geometrica a bande, di produzione coloniale, così frequenti nelle necropoli puniche nei contesti di VI secolo (¹⁰).

Una tipologia funeraria collegata, anche cronologicamente, alla precedente, di cui rispecchia l'impostazione generale e l'orientamento Est-Ovest, ma finora priva di validi riscontri in ambito siciliano (¹¹), è piuttosto quella della tomba a cassa con nicchia laterale, ricavata sul

lato sud, nella quale sono adagiati sia i resti dell'inumato che del corredo, quasi sempre disposto presso gli arti inferiori. A sezione irregolarmente trapezoidale, la tomba si presenta abbastanza stretta all'apertura e piuttosto profonda; in un caso almeno, quello della tomba 17, si è recuperato un corredo databile alla metà del VI secolo per la presenza di una brocca ad orlo trilobato, caratteristica della produzione punica arcaica ⁽¹²⁾.

Si può, dunque, almeno provvisoriamente concludere che nel nuovo lembo della necropoli soluntina la fase di frequentazione più antica sembra identificarsi nei tipi di tombe a cassa, con sepolture monosome, la maggioranza delle quali datate alla piena età arcaica. Ciò non contrasterebbe né con i risultati degli scavi

Tusa, in cui i reperti sicuramente databili alla prima metà del VI secolo provengono dai corredi di tombe "a cassa" analoghe alle nostre, né con i dati acquisiti, ad esempio, nella necropoli di Palermo, dove pare accertato che le sepolture più antiche consistessero prevalentemente in inumazioni dentro sarcofagi o incinerazioni in fosse teragne databili alla prima metà del VI secolo ⁽¹³⁾, e dove anche singole tombe a camera databili ad età arcaica sono comunque relative a sepolture monosome, oltre ad apparire diversamente strutturate rispetto agli esempi della piena età classica tanto per orientamento quanto per configurazione architettonica ⁽¹⁴⁾.

Caterina Greco

NOTE

⁽¹⁾ Per prime notizie su questi interventi cfr. C. GRECO, *Note di topografia soluntina: saggi di scavo sul promontorio di Sòlanto*, in *Kokalos*, XXXIX-XL, 1993-1994, in corso di stampa.

⁽²⁾ A. SALINAS, in *Rivista Sicula*, VII, 1872, pp. 66-67; F.S. CAVALARI, in *Bull. Commissione Antichità e Belle Arti*, VII, 1875, pp. 1-10; B. PACE, *Arte e civiltà della Sicilia antica*, III, 1945, pp. 713-714.

⁽³⁾ GRECO, *Solunto: scavi e ricerche nel biennio 1992-93*, in *Atti delle Seconde Giornate di Studio sull'area elima (Gibellina 24-29 ottobre 1994)*, in corso di stampa. EAD., *La necropoli punica di Solunto*, in *Atti del IV Congresso Internazionale di Studi Fenicio-punici (Cadeice, 2-6 ottobre 1995)*, in corso di stampa.

⁽⁴⁾ V. TUSA, in *Kokalos* XVII, 1971, p. 33 ss.; A. VILLA, *La necropoli di Solunto*, in *AA.VV., Studi sulla Sicilia occidentale in onore di Vincenzo Tusa*, Pisa 1992, p. 215 ss.

⁽⁵⁾ R. BEAT CAFISCH, *Die Firniskeramik von Monte Jato. Funde 1971-1982* (Studia letina IV), Zurich 1991, p. 54 ss., tav. 3, n. 197.

⁽⁶⁾ TUSA, *art. cit.*, tavv. XIII, fig. 1-2; VILLA, *art. cit.*, tav. LXXIII, fig. 6.

⁽⁷⁾ Per le anfore c.d. "chiote" cfr. N. DI SANDRO, *Le anfore arcaiche dallo scarico Gosetti a Pithecusa*, Napoli 1986, p. 59 ss.; tra i materiali soluntini si contano alcuni esemplari della classe delle anfore c.d. "massaliote" ascrivibili al tipo I del Bertucchi (G. BERTUCCHI, *Les amphores et le vin de Marseille Vle s. avant J.C.-Ile s. après J.C.*, Paris 1992). Per i reperti dalla necropoli punica di Palermo cfr. I. TAMBURELLO, in *NSc* 1969, p. 227 ss. e R. CAMERATA SCOVAZZO, G. CASTELLANA, *art. cit.*, p. 43 ss.; per Lipari v. M. CAVALIER, *Les amphores du Vle au IVe siècle dans les fouilles de Lipari*, Napoli 1985. Anfore di questo tipo sono presenti tra i rinvenimenti della vicina Himera, sia nell'abitato (CAMERATA SCOVAZZO, S. VASSALLO, in *Kokalos*, XXXIV-XXXV, 1988-1989, p. 703, tav. CXXVI), che nella necropoli (VAS-

SALLO, in *Kokalos*, XXXIX-XL, 1993-1994, in corso di stampa, per esemplari del tipo c.d. "massaliote").

⁽⁸⁾ J. RAMON TORRES, *Las anforas fenicio-punicas del Mediterráneo central y occidental*, Barcellona 1995, p. 194, fig. 139.

⁽⁹⁾ Cfr., per le necropoli cartaginesi, v. H. BENICHO-SAFAR, *Les tombes puniques de Carthage*, Paris 1986, pp. 96 ss., 348-349, tipo VI, 2; in generale, per la Sardegna, cfr. F. BARRECA, *La civiltà fenicio-punica in Sardegna*, Sassari 1986, p. 200.

⁽¹⁰⁾ Cfr. TAMBURELLO, in *NSc* 1969, p. 301, fig. 43 a-b (corredo della tomba 24); G. SARÀ, in *Di terra in terra: Nuove scoperte archeologiche nella provincia di Palermo*, Palermo 1993, p. 297, n. 356 e p. 301, n. 375.

⁽¹¹⁾ Per il tipo funerario l'unico confronto che siamo al momento in grado di richiamare, pur con tutte le riserve del caso, è quello con alcune tombe del cimitero di Sétif, in Algeria, che, benché risalenti ad epoca romana imperiale, sembrano perpetuare la tradizione punica della tomba a pozzo: R. GUERY, *La nécropole orientale de Sétif (Sétif, Algerie). Fouilles de 1966-1967*, Paris 1985, pp. 40-41, fig. 24, tipo I-A e p. 312.

⁽¹²⁾ Cfr. TAMBURELLO, in *Nsc* 1968, pp. 257-258, fig. 19, dal corredo del sarcofago 39a, e SARÀ, in *Di terra in terra*, p. 304, n. 392, dalla tomba 42, datata alla prima metà del VI sec. a.C. All'interno della tomba soluntina fu pure rinvenuto un frammento di anfora avvicinata al tipo Bartoloni D 2, databile alla prima metà del VI sec. a.C.: P. BARTOLONI, *Le anfore fenicie e puniche della Sardegna* (Studia Punica IV), Roma 1988, p. 45, fig. 8.

⁽¹³⁾ Cfr. C.A. DISTEFANO, in *Di terra in terra*, pp. 288-291. A proposito della tomba 42, datata alla prima metà del VI secolo, ci sembra significativo che si tratti dell'unica tomba a camera, fra quelle rinvenute nell'area della caserma Tuköry, a presentare una sepoltura monosoma.

⁽¹⁴⁾ Cfr. TAMBURELLO, in *NSc* 1968, p. 243 ss., corredi dalle tombe 11a, 12a e 13a; e CAMERATA SCOVAZZO, CASTELLANA, *art. cit.*, i quali sottolineano l'angustia delle cellette ipogeiche destinate ad accogliere i resti di un solo inumato.



AMULETI DALLA NECROPOLI DI SOLUNTO

Le recenti ricerche condotte dalla Soprintendenza per i BB.CC.AA. di Palermo nell'area della necropoli soluntina di epoca arcaica e classica, situata in contrada Campofranco - Olivetano, nel comune di Santa Flavia ⁽¹⁾, hanno portato alla luce 67 tombe del tipo a camera ipogeica e a cassa, scavate nella roccia, che vengono ad aggiungersi alle numerose — circa 150 — già esplorate agli inizi degli anni '70 e alle altre scavate tra il 1980 e il 1983 ⁽²⁾.

Tre di queste tombe, la T.10, la T.111 e la T.173, hanno restituito gli amuleti oggetto del presente studio, apportando un'ulteriore testimonianza dell'ampio uso di questi piccoli oggetti, dall'alto valore apotropaico, nel mondo punico ⁽³⁾.

Dalla T.10, di tipo a cassa semplice, ricavata nella banchina del *dromos* di una tomba a camera ⁽⁴⁾, provengono due amuleti facenti parte di una collana composta anche da grossi vaghi di pasta silicea. Il primo dei due, realizzato in pasta silicea con smalto di color verde di cui si conservano alcune tracce, rappresenta, secondo la consueta iconografia egittizzante, il dio Khnum a figura antropomorfa con testa di ariete, in posizione stante, con le braccia aderenti al corpo e la gamba sinistra avanzata (*Fig. 1a; Tav. I, 1*). Nel nostro esemplare, seppure un po' consunto, è ancora percepibile un interesse di tipo volumetrico nella resa delle forme, piuttosto arrotondate, mentre non viene prestata una pari attenzione alla resa dei particolari: alla realizzazione accurata della testa e alla precisa notazione del braccio destro, l'unico conservato, non corrisponde altrettanta precisione nella esecuzione del corpo che sembra fondersi con il pilastro dorsale con il quale forma un *unicum* indistinto ⁽⁵⁾. Nel complesso il nostro esemplare mantiene inalterate le componenti iconografiche tradizionali e, come già sottolineato, per la accuratezza della realizzazione appare ancora estraneo alle schematizzazioni ben evidenti in numerosi amuleti di produzione punica ⁽⁶⁾ e lontano dalle soluzioni da E. Acquaro definite "occidentali", ossia a prevalente lettura laterale ⁽⁷⁾. Il maggior peso dato ai particolari della testa rispetto a quelli del corpo sembra doversi collegare con una ri-

chiesta indirizzata verso precisi tipi, ben noti e al contempo riconoscibili con immediatezza per peculiarità iconografiche le quali nel tempo finiscono tuttavia col venir meno con l'esito di prodotti esasperatamente standardizzati ⁽⁸⁾.

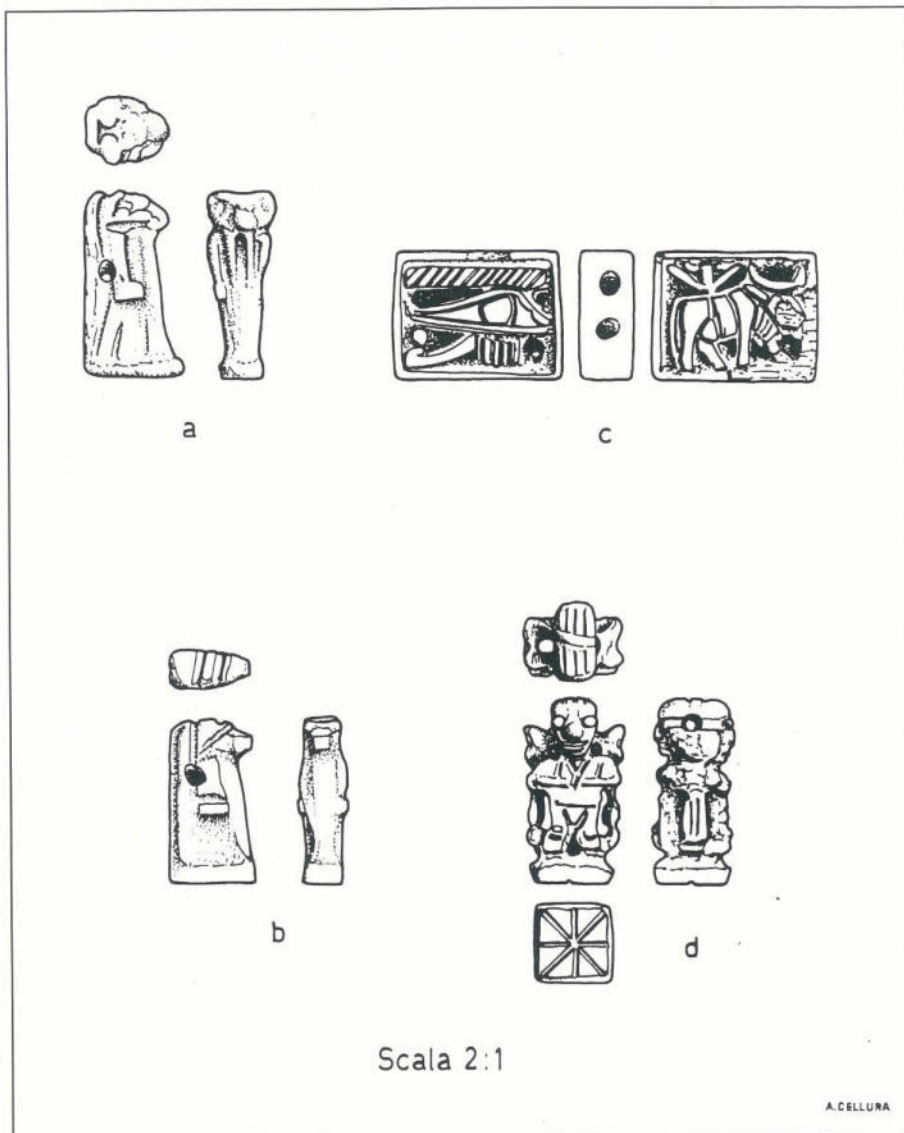
Il dio Khnum di Elefantina, raffigurato con la testa di ariete, animale con cui veniva rappresentato anche il supremo dio tebano Amon-Ra ⁽⁹⁾, ha nell'ambito della cosmogonia egizia l'importante funzione di demiurgo, ed è per questa ragione che sovente viene raffigurato dinanzi ad una ruota da vasaio nell'atto di plasmare l'umanità con il fango ⁽¹⁰⁾, assumendo quindi un ruolo protettivo nei confronti della facoltà procreativa e delle nascite che ne determina l'adozione anche nel mondo punico come efficace strumento di difesa personale.

L'amuleto raffigurante il dio Khnum pur non raggiungendo quantitativamente il numero di attestazioni di altri tipi molto più diffusi quali l'*oudjat* o il Ptah-Pateco, è presente oltre che in Egitto e in area Fenicia ⁽¹¹⁾, a Cartagine ⁽¹²⁾, in Sardegna ⁽¹³⁾ ad Ibiza ⁽¹⁴⁾.

Quanto alla Sicilia, il tipo in oggetto è attestato a Mozia, Erice e nell'isola di Lipari ⁽¹⁵⁾; altri due esemplari conservati al Museo Archeologico di Palermo ⁽¹⁶⁾, di provenienza ignota, potrebbero provenire dalla necropoli punica della città.

Il secondo amuleto proveniente dalla medesima tomba, realizzato in pasta di talco e anch'esso recante tracce di smalto verde, per la resa estremamente semplificata e schematica ha suscitato incertezze nella lettura e nell'interpretazione (*Fig. 1b; Tav. I, 2*).

La figurina, in posizione stante e con le braccia aderenti al corpo, rientra senza dubbio nel gruppo di amuleti antropomorfi zoocefali, ma nel nostro caso le notazioni specifiche sono quasi inesistenti, essendo limitate al muso dell'animale, che si presenta piuttosto squadrato, e a due piccole linee parallele incise sulla sommità della testa. Poco evidenziate sono anche le braccia, che scendono lungo i fianchi, e la piccola base rettangolare su cui la figura della divinità, caratterizzata dalla totale fusione col pilastro dorsale, è posta. Per il resto non viene reso alcun particolare della veste o delle



Tav. I

gambe né qualsiasi attributo che sia qualificante del tipo.

In via del tutto ipotetica, si propone la lettura del tipo come Thot, dio raffigurato in genere nell'aspetto di babuino, ed è il nostro caso, o più spesso di ibis, dio della luna e signore dell'arte dello scrivere, particolarmente venerato nel nomo di Ermopoli (¹⁷).

Il tipo del cinocefalo, che dà spesso luogo ad esitazioni interpretative per le diverse soluzioni figurative che può presentare, è attestato oltre che in Egitto (¹⁸) anche

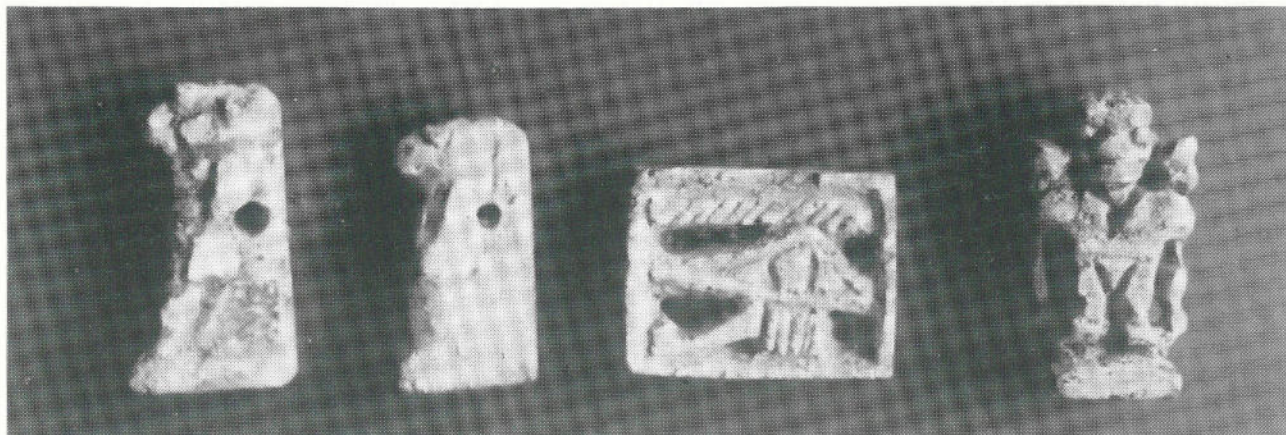
in area fenicia e a Cipro (¹⁹), a Cartagine (²⁰), in Sardegna (²¹), nella penisola iberica e ad Ibiza (²²). In Sicilia, sono noti tre esemplari dei quali uno proveniente da Mozia (²³) e altri due di provenienza sconosciuta, conservati al Museo di Palermo (²⁴).

Come sottolineato da E. Acquaro relativamente agli esemplari sardi, la variante della figurina appoggiata ad un trono-seggio non intacca quasi per nulla il profilo del personaggio stante, essendo inoltre spesso il trono reso mediante poche linee e venendo quest'ultimo a costituire un complemento e una specificazione del pilastro dorsale (²⁵). Nel nostro esemplare una simile soluzione potrebbe essere suggerita dalla linea orizzontale tracciata sul lato sinistro dell'amuleto, all'altezza della mano della divinità, che potrebbe per l'appunto indicare una resa esasperatamente schematica del trono.

Dalla T. 111, del tipo a camera ipogeica preceduta da *dromos*, rinvenuta purtroppo già violata, proviene una tavoletta in osso raffigurante su una faccia l'occhio

oudjat e sull'altra la vacca passante a destra con fiore di loto sul dorso (Fig. 1c; Tav. I, 3a - b).

Nel nostro esemplare il simbolo magico egiziano dell'occhio di Horus, che gode di grande popolarità nel repertorio iconografico fenicio-punico, ci appare realizzato, pur nell'ambito di una già presente stilizzazione, ancora con una certa attenzione alle proporzioni tra le componenti e alla descrizione dei singoli particolari, resi mediante lavoro di incisione unito alla lavorazione a giorno, come accade negli esemplari maggiormente



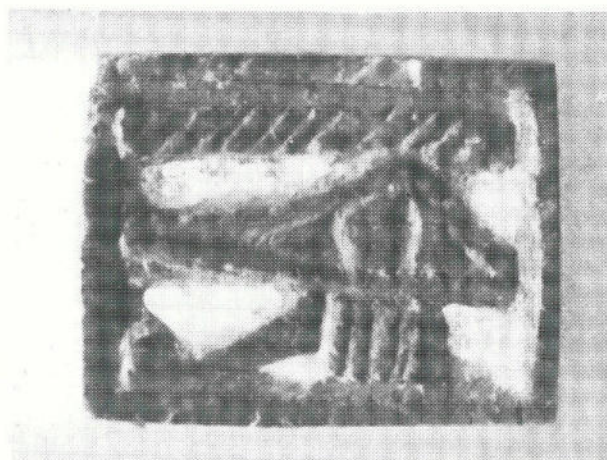
Tav. I.

1

2

3

4



Tav. I, 3a



Tav. I, 3b

degni di nota presenti in altri siti punici del Mediterraneo occidentale ⁽²⁶⁾.

Quanto all'iconografia della vacca passante, che nel nostro esemplare presenta sul dorso un fiore di loto — simbolo connesso al culto di Horus fanciullo — in generale, le raffigurazioni di animali passanti e quella della vacca che allatta il vitello, anch'essa attestata sulle placchette amuleto, sono ampiamente presenti in altre classi artigianali, quali gli avori ⁽²⁷⁾ e le coppe metalliche ⁽²⁸⁾, sia pure con soluzioni iconografiche diverse. Nel nostro esemplare, così come accade sull'altra faccia per la raffigurazione dell'*oudjat*, è presente un'attenzione di tipo veristico nella resa delle proporzioni dell'animale, seppure in una schematizzazione delle diverse componenti anatomiche, rese mediante l'uso di incisioni piuttosto profonde.

È opportuno citare in questa sede quanto sottolineato da E. Acquaro, per il quale *"l'animale, con o senza vitello, viene in più di un caso estrapolato dalla sua valenza culturale e fatto oggetto di un'attenta lettura naturalistica in cui dimensioni, rapporti fra arti, differenti caratteristiche razziali emergono in primo piano polarizzando ogni ulteriore interesse compositivo o di valenza magica. È in una parola l'animale da cortile e da lavoro agricolo ad emergere in modo concreto dalle risultanze di una più sofisticata ed aulica tradizione iconografica"* ⁽²⁹⁾. A ciò si aggiunga, nell'ambito di quella che lo stesso studioso definisce *"miniaturizzazione e trasposizione figurativa"*, in relazione al già citato rapporto con la classe degli avori siro-fenici, un esito iconografico in cui *"le figurazioni sulle facce delle tavolette in pasta, pur analoghe per tematica, risultano concettualmente"*



Tav. I, 4 - Particolare

agli antipodi delle realizzazioni su pannelli e placchette in avorio o in osso. Non potendo imputare tale diversità di approccio esclusivamente all'impiego di materiale differente, ne deriva la considerazione che... le rifinite decorazioni su avori ed osso, sembrano partecipare di un mercato non in tutto coincidente, per esigenze culturali e per circuito commerciale, con quello servito dagli amuleti" (30).

Anche per il nostro esemplare sono applicabili le considerazioni formulate dallo studioso, in relazione all'ampio uso che degli amuleti viene fatto nel mondo punico, presso tutti gli strati sociali.

L'occhio di Horus, in Egitto simbolo stesso del trionfo del bene sul male, in relazione alla vittoria di Horus sul malvagio Seth, viene considerato apportatore di rigenerazione e in generale di protezione, assicurando inoltre ai defunti l'integrità e la sopravvivenza nell'aldilà. Quanto alla vacca, che simboleggia l'egizia dea Hathor, ma-

dre del sole e reggente del regno dei morti, ma anche strettamente legata alla sfera amorosa, la sua associazione all'*oudjat* non fa che accrescerne il potere propiziatorio nei confronti della fecondità e della rigenerazione (31).

Il favore di cui godette questo tipo di amuleto nel mondo punico, è testimoniato dalla sua ampia diffusione in tutto il Mediterraneo, dalla costa sirio-fenicia (32) a Cipro (33), a Cartagine e altri siti nordafricani (34), alla Sardegna (35), a Ibiza e alla penisola iberica (36). Quanto alla Sicilia, accanto agli esemplari provenienti da Palermo, Mozia e Selinunte, è da segnalare la presenza di un amuleto del tipo in esame a Megara Hyblaea, fuori dunque dall'area geografica punica (37).

L'ultimo esemplare oggetto del presente studio, un Ptah-pateco bifronte (*Fig. 1d; Tav. 1, 4*) proviene da una tomba, la 173, di tipo a cassa con nicchia laterale (38). L'amuleto, in pasta silicea recante tracce di smalto verde, presenta tutti gli elementi caratteristici se pur stilizzati del tipo in questione, ossia lo scarabeo sul capo, i falconi sulle spalle, le due figurine laterali, i coccodrilli sotto i piedi. Nella figura del pateco è ancora presente una certa attenzione nella resa dei particolari sia del volto — gli occhi globosi, il grosso naso, la bocca sottilmente incisa — che del corpo, tipicamente sproporzionato, per difetto, negli arti inferiori rispetto al tronco e alla testa. Le braccia, come di consueto, sono ripiegate al petto, una piccola incisione triangolare si trova sotto il collo ed un'altra in corrispondenza degli organi genitali. Sulla base un motivo ad asterisco è realizzato ad incisione.

Lo scarabeo, posto sul capo schiacciato della figurina, pur nella sua stilizzazione — è reso infatti mediante piccole linee incise — è leggibile con sufficiente chiarezza, mentre nei due falconi appollaiati sulle spalle, non sono più enucleabili le singole componenti, ed essi ci appaiono piuttosto in una combinazione indistinta con le due divinità laterali (39), più precisamente con gli attributi che queste ultime portano sul capo nella iconografia che è ad esse peculiare. In particolare nel nostro amuleto queste divinità, che come è noto sono generalmente identificate con Iside e Neftis, suscitano qualche esitazione interpretativa, a causa della resa assai schematica che sembra assimilarle ad alcune rappresentazioni di urei (40), o a certe iconografie del pilastro d (41), riscontrabili sempre nella stessa produzione artigianale. Quanto ai coccodrilli posti sotto i piccoli piedi del

pateco, l'estrema schematizzazione ne consente appena la lettura.

Nel complesso il nostro esemplare si può considerare di discreta fattura, essendo ancora ben lontano dalle esasperate semplificazioni del tipo che si riscontrano nei cosiddetti amuleti "domino" ⁽⁴²⁾.

Il Ptah-pateco bifronte, uno degli amuleti più attestati nel mondo fenicio-punico insieme all'*oudjat*, trova certamente la ragione della sua diffusione nei benefici effetti di cui era ritenuto apportatore. Questo nano deforme, le cui raffigurazioni sono molto popolari nell'Egitto del primo millennio a.C., aiutante del sommo dio menfita Ptah nei suoi lavori metallurgici, è infatti considerato valido difensore dai morsi di animali nocivi, quali scorpioni e rettili, e più in generale dai demoni. Essendo legato al dio Ptah, considerato dio creatore nella tradizione cosmogonica di Menfi, il Ptah-pateco viene inoltre ad assumere un ulteriore importante ruolo di protettore delle nascite e quindi dei bambini e delle donne in generale; tale valenza è ulteriormente sottolineata dalla presenza sulla sua testa dello scarabeo, simbolo della rigenerazione e di Khêpri, dio del sole nascente.

L'efficacia magica dell'amuleto doveva essere senza dubbio accresciuta dal fatto che il Ptah-pateco fosse bifronte ⁽⁴³⁾, dalla presenza dei cocodrilli sotto i suoi piedi che ci riconducono alla iconografia e alla funzione delle stele magiche egizie dette di "Horus sui cocodrilli" ⁽⁴⁴⁾, dalle due divinità protettrici poste ai lati.

Vale la pena di ricordare infine quanto testimoniato dallo storico Erodoto (III, 27), il quale osservava come le figurazioni egizie di questo nano ricordassero i Patechi protettori di cui i Fenici ornavano le prue delle loro imbarcazioni, anch'essi associati al rinnovarsi della natura, alla rinascita e a divinità giovani del pantheon fenicio quali Melqart, Adonis ed Eshmun, e come i Patechi stessi fossero assimilati ai Cabiri di Samotracia, figli di Efesto, identificato dai Greci con l'egizio Ptah. È a proposito del passo di Erodoto che J. Leclant afferma: "*Cette mention des Patèques nous fait saisir à quel point l'imagerie phénicienne et celle de l'antique Égypte ont pu s'entremeler*" ⁽⁴⁵⁾.

Gli amuleti raffiguranti Ptah nelle diverse varianti sono rinvenimenti molto comuni nelle necropoli e nei santuari punici ⁽⁴⁶⁾ dell'intero bacino del Mediterraneo: il tipo è infatti attestato oltre che sulla costa siro-fenicia e ad a Cipro ⁽⁴⁷⁾ nelle necropoli cartaginesi ⁽⁴⁸⁾, in Sardegna ⁽⁴⁹⁾, nella penisola iberica e ad Ibiza ⁽⁵⁰⁾. In Sicilia risulta ampiamente presente a Mozia ⁽⁵¹⁾, mentre finora

un solo esemplare è noto dalla necropoli di Palermo ⁽⁵²⁾.

La diffusione degli amuleti in ambito punico interessa soprattutto il periodo compreso tra il VII e il III secolo a.C.; nell'ambito della problematica relativa alla circolazione dei cosiddetti *Aegyptiaca*, tra i quali si possono annoverare questi amuleti, restano a tutt'oggi aperti fondamentali interrogativi legati oltre che all'individuazione dei vettori e dei circuiti mercantili, anche alla localizzazione dei centri di produzione: accanto alla componente fenicia e punica, va infatti sempre più chiaramente emergendo nel panorama della produzione artigianale di tipo "orientale", il ruolo non secondario giocato dai Greci ⁽⁵³⁾.

All'ipotesi di J. Vercoutter a favore di una totale importazione a Cartagine di questi materiali dall'Egitto ⁽⁵⁴⁾, si va sostituendo quella dell'esistenza, almeno per determinati ambiti cronologici, di *ateliers* attivi anche nell'Occidente mediterraneo: Sulcis e Tharros, ad esempio, vengono indicati come possibili sedi di tale artigianato in ambito sardo. La realizzazione poco accurata di alcuni esemplari, per Vercoutter frutto di un momento di decadenza dell'artigianato egizio, sarebbe quindi da imputarsi all'imitazione di esemplari in origine importati ⁽⁵⁵⁾.

Va sottolineato inoltre che l'irradiazione di questo genere artigianale non si limita alle aree di tradizione fenicio-punica, ma investe anche centri di fondazione o frequentazione greca ⁽⁵⁶⁾: scelte originariamente legate ad una religiosità di tipo intimo e popolare che portano all'adozione di determinati tipi nell'ambito dell'amuletica egizia, potrebbero infatti in un secondo tempo essere soppiantate da esigenze meramente ornamentali che non tengano necessariamente conto della valenza magico-religiosa originaria di cui i piccoli oggetti erano portatori ⁽⁵⁷⁾.

Quello che preme in questa sede sottolineare è che la mancata conoscenza di lembi ancora presumibilmente ampi della necropoli di Solunto, e soprattutto la frammentarietà della maggior parte dei corredi tombali finora rinvenuti, giustificano l'esiguità numerica degli amuleti in esame e consentono di ritenere che essa non rifletta una mancanza di interesse e quindi uno scarso sviluppo, nel centro punico, del genere artigianale in esame. Del resto, proprio dal territorio di Solunto, dalla località Portella di Mare, provengono alcuni amuleti dal D'Orville definiti "idoletti egizi", rinvenuti dentro uno dei noti sarcofagi antropoidi ⁽⁵⁸⁾.

I nostri esemplari vengono quindi ad arricchire la do-

cumentazione nota attraverso i rinvenimenti negli altri centri punici della Sicilia ⁽⁵⁹⁾. I contesti di rinvenimento, oltre che i dati forniti dalla documentazione di confronto, consentono infatti di inquadrare gli esemplari di Solunto in un arco cronologico compreso tra la fine del VI e il pieno V secolo a.C. ⁽⁶⁰⁾.

1 - Khnum (Fig. 1a; Tav. I, 1).

Pasta silicea; tracce di smalto verde; sedimentazioni.

Lavorazione a stampo; incisione e traforo.

1,6 X 0,4 X 0,9 cm.

Piuttosto consunto; scheggiato all'altezza del braccio sinistro.

Fine VI - inizi V sec. a. C.

Tomba 10.

Rappresentazione antropomorfa con testa di ariete del dio Khnum in posizione stante con braccia aderenti al corpo e gamba sinistra avanzata, su base rettangolare; grossa testa di forma triangolare, piatta alla sommità, in cui si distinguono le tipiche corna attorcigliate rese ad incisione; fronte squadrata, piccoli occhi, muso sporgente e arrotondato; anteriormente sono visibili i lembi di una parrucca tripartita che scende sul petto. Particolari dell'abbigliamento non leggibili tranne che per una lievissima traccia incisa tra le gambe, sul lato destro. Pilastrino dorsale rastremato verso il basso distinto dalla figurina soltanto sul lato destro mediante una linea lievemente incisa; all'altezza delle spalle foro di sospensione.

2 - Cinocefalo (?) (Fig. 1b; Tav. I, 2).

Pasta di talco; tracce di smalto verde.

Lavorazione a stampo; incisione, levigatura e traforo.

1,4 X 0,4 X 0,9 cm.

Incrinatura sul pilastrino dorsale.

Fine VI - inizi V sec. a. C.

Tomba 10.

Figura antropomorfa con testa di animale, probabilmente un babbuino, in posizione stante, con

braccia aderenti al corpo, su base rettangolare; sulla testa due piccole linee incise, parallele; occhi resi mediante due piccolissimi trattini obliqui; muso sporgente, squadrato; arti superiori appena distinti dal corpo, ad incisione; sottile linea orizzontale sul lato sinistro, all'altezza della mano.

Non è evidenziato nessun altro particolare della figura, che è tutt'uno col pilastrino dorsale, lievemente distinto soltanto all'altezza della testa mediante due sottilissime incisioni. Foro passante all'altezza delle spalle.

3 - Tavoletta (Fig. 1c; Tav. I, 3a-b).

Osso.

Incisione, traforo e levigatura.

0,9 X 1,2 X 0,2 cm.

Lievemente scheggiato.

Fine VI - V sec. a. C.

Tomba 111.

Tavoletta rettangolare bifronte. Su una faccia occhio oudjat di profilo a destra, inserito in una cornice a giorno; sopracciglio sottolineato da piccoli tratti paralleli obliqui; sotto l'occhio, appendice a striature verticali; voluta liscia; l'occhio, di forma allungata, presenta i particolari della pupilla e dell'incavo orbitale resi mediante incisione. Sull'altra faccia, entro cornice a giorno, vacca passante, a destra, con fiore di loto sul dorso; particolari anatomici dell'animale resi mediante incisioni piuttosto profonde; sul capo corna semilunate. Due fori di sospensione sono praticati nello spessore dell'oggetto, parallelamente al suo asse maggiore.

4 - Ptah-pateco (Fig. 1d; Tav. I, 4).

Pasta silicea; tracce di smalto verde.

Lavorazione a stampo; incisione e traforo.

1,4 X 0,6 X 0,5 cm.

Leggermente scheggiato.

Fine VI - V sec. a. C.

Tomba 173.

Ptah-pateco bifronte su piccola base quadrangolare. Sul capo, piuttosto schiacciato, scarabeo sti-

lizzato reso mediante piccole incisioni; occhi globosi, grosso naso sporgente, bocca sottilmente incisa; sotto il collo piccola incisione di forma triangolare; braccia ripiegate al petto; sul ventre, un'incisione triangolare si trova in corrispondenza degli organi genitali; gambe corte con piccoli piedi sporgenti sotto i quali si indovinano due coccodrilli;

sulle spalle due falconi; ai lati due figurine molto stilizzate segnate da due incisioni verticali. Sulla base motivo ad asterisco, inciso. Foro di sospensione praticato nello spessore della testa; altri fori sono praticati ai lati del collo, delle gambe, tra i piedi.

Alessia Termini

NOTE

(¹) Desidero ringraziare il Soprintendente ai Beni Culturali e Ambientali di Palermo, Dott.ssa Carmela Angela Di Stefano e la Dott.ssa Caterina Greco, direttore dello scavo, per avermi permesso la pubblicazione dei materiali e per l'amichevole incoraggiamento allo studio. Ringrazio altresì Antonino Collura per la documentazione grafica e Giuseppe Oliveri per le fotografie.

Ad un saggio preventivo eseguito nel febbraio del 1992, è seguita la campagna di scavo svoltasi nei mesi di novembre e dicembre 1993; cfr. C. GRECO, 1994, in c.d.s.; Greco 1995 in c.d.s.

(²) V. TUSA, *Solunto. Nuovi contributi alla soluzione del problema storico-topografico* in Kokalos XVII, 1971, pp. 33-48. A. VILLA, *La necropoli di Solunto* in Studi sulla Sicilia occidentale in onore di Vincenzo Tusa, Padova 1993, pp. 215-218.

(³) Cfr. S. MOSCATI, *Problematica della civiltà fenicia*, Roma 1974, pp. 37-47.

(⁴) Tali banchine, destinate al rituale funerario ed alle offerte, sono presenti nel lato sud dei *dromoi* di tutte le tombe a camera; la T.10 costituisce quindi un singolare esempio di riutilizzazione degli spazi per la realizzazione di una nuova sepoltura: GRECO 1984, in c.d.s.; Greco 1995 in c.d.s.

(⁵) ACQUARO 1977, pp. 24-25; L. I. MANFREDI, *Amuleti punici di Cagliari* in Aiuon 46, 1986, p. 163.

(⁶) Cfr. ad es. ACQUARO 1977, pp. 22-25.

(⁷) ACQUARO 1977, p. 24; ACQUARO 1982, p. 7.

(⁸) ACQUARO 1977, pp. 23-25, 34.

(⁹) Per una lettura del tipo come Amon-Ra cfr. ad es. D. CIAFALONI,

Gli amuleti in La Collezione Torno: materiali fenicio-punici, Studia Punica 1, 1987, p. 59, n. 16.

(¹⁰) E. HOURNUNG, *Gli dei dell'antico Egitto*, Padova 1992, p. 272; S. PERNIGOTTI, *L'Egitto antico*, Imola 1992, p. 113.

(¹¹) PETRIE 1914, n. 187 g; HÖLBL 1986, vol. II, p. 52, note 219-220.

(¹²) VERCOUTTER 1945 tav. XXVI, n. 887; CINTAS 1946, p. 83, n. 112.

(¹³) S. PUGLISI, S. Antioco, *Scavo di tombe ipogeiche puniche* in NSc 1942, pp. 113-114, fig. 6; ACQUARO 1975, n. C 48, tav. XXXI; ACQUARO 1976, n. 76; ACQUARO 1977, nn. 834-845; G. CHIERA, *Testimonianze su Nora*, Roma 1978, p. 97; ACQUARO 1982, nn. 139-144.

(¹⁴) VIVES Y ESCUDERO 1917, n. 598, tav. XXXVI, 28-30; GAMER-WALLERT 1978, p. 145, fig. 51, tav. 40, a-d; Fernández - Padrò 1986, nn. 71-72.

(¹⁵) SFAMENI GASPARRO 1973, nn. 295, 282a, 204; FRESINA 1980, n. 10, fig. II, 3, tav. II.

(¹⁶) SFAMENI GASPARRO 1973, nn. 252-253.

(¹⁷) E. HOURNUNG, cit., p. 276; AA.VV., *Dizionario della civiltà egizia*, Vicenza 1993, pp. 333-335.

(¹⁸) PETRIE 1914, n. 204 a, c, e.

(¹⁹) Cfr. ad es. CLERC 1991, note 450-452; Id., *ibid*, nn. T. 162/33 e T. 276/303.

(²⁰) P. GAUCKLER, *Nécropoles puniques de Carthage I*, 1915, tav. CLXXVII.

(²¹) Cfr. UBERTI 1971, nn. 26-27; ACQUARO 1977, nn. 936-978; ACQUARO 1982, nn. 158-167; D. CIAFALONI, cit., p. 58, n. 13.

(²²) GAMER-WALLERT 1978 p. 149, fig. 59, tav. 42c-d; J. Padrò I Parcerisa, *Egyptian-type documents from the Mediterranean Litoral*

of the Iberian Peninsula before the Roman conquest, *Etudes préliminaires aux Religions Orientales dans l'Empire Romain*, Leiden 1980, p. 137; Fernández - Pedrò 1986, nn. 77-80c.

(23) FRESINA 1980, p. 32, n. 35.

(24) SFAMENI GASPARRO 1973, nn. 267-268.

(25) ACQUARO 1977, p. 25; cfr. inoltre Fernández-Pedrò 1986, nn. 165-170.

(26) Cfr. ad es. ACQUARO 1977, nn. 450-452; FRESINA 1980, nn. 27-28; ACQUARO 1982 nn. 74, 77-79.

(27) Cfr. ad es. R.D. BARNETT, *A Catalogue of the Nimrud Ivories with Other Examples of Ancient Near Eastern Ivories in the British Museum*, London 1975; M. MALLOWAN, *The Nimrud Ivories*, London 1978.

(28) Cfr. ad es. E. GJERSTAD, *Decorated Metal Bowls from Cyprus*, *Opuscula Archaeologica* 4, 1946; R.D. BARNETT, *The Nimrud Bowls in the British Museum in RSF* 2, 1974, pp. 11 ss; G. MARKOE, *Phoenician Bronze and Silver bowl from Cyprus and the Mediterranean*, Berkeley 1985; G. FALSONE, *A Syro-Phoenician Bull-Bowl in Geneva and its analogue in the British Museum in AnSt* XXXV, 1985, pp. 131-142.

(29) ACQUARO 1977, pp. 34-35; ACQUARO 1984, p. 118.

(30) ACQUARO 1977, p. 36; ACQUARO 1984, p. 147.

(31) Cfr. PETRIE 1914, p. 32; S. VERGA, *Considerazioni in margine al significato magico-religioso e alla tipologia dei "ugiat" conservati nel Museo J. Whitaker di Mozia in Sic. Arch.* 45, 1981, pp. 15-24; G. HÖLBL, *Egyptian Fertility magic within Phoenician and Punic culture, in The Ancient Mediterranean*, Malta 2-5 September 1985, Amsterdam 1987, pp. 197-205.

(32) A. DE RIDDER, *Collection de Clerq, Catalogue*, vol. VII, Paris 1911, pp. 431, 433-34.

(33) G. CLERC, V. KARAGEORGHIS, E. LAGARCE, J. LECLANT, *Fouilles de Kition II, Objets égyptiens et égyptisants*, Nicosie, 1976, p. 144, tav. XVIII, 554.

(34) CINTAS 1946, nn. 118-119; T. Rdissi, *Etude de quelques amulettes puniques de type égyptisant in Reppal* VI, 1991, pp. 99-101.

(35) ACQUARO 1977, nn. 446-475; ACQUARO 1982, nn. 74-80.

(36) VIVES Y ESCUDERO 1917, n. 640, tav. XXXVIII, 16-19; GAMER-WALLERT 1978, p. 154, fig. 67, Tav. 47 a-j; J.H. FERNÁNDEZ Y J. PADRÓ, *Escarabeos del Museo Arqueológico de Ibiza*, Madrid 1982, p. 162; Fernández - Pedrò 1986, nn. 234-250; Fernández 1992, nn. 188, 716-721.

(37) Per Palermo cfr. E. GABRICI, *Rinvenimenti nelle zone archeologiche di Panormo e Lilibeo in NSc*, ser. VII, vol. II, 1941, p. 270, fig. 14 dove l'autore segnala un "corrente di pastiglia egizia con l'occhio ed il toro"; SFAMENI GASPARRO 1973, tav. XLVIII, fig. 80 a-b, n. 271; per Mozia cfr. FRESINA 1980, nn. 26-28; per Selinunte, SFAMENI GASPARRO 1973, tav. XLVIII, figg. 79 a-b, n. 107; per Megara Hyblaea cfr. P. ORSI, *Megara Hyblaea*, in *Mal I*, 1889, col. 939, n. 384.

(38) Cfr. C. GRECO 1994 e GRECO 1995, in c.d.s.

(39) Cfr. ACQUARO 1977, p. 35.

(40) Cfr. AA.VV., *Tharros. A Catalogue of Material in the British Museum from Phoenician and other Tombs at Tharros, Sardinia*, 1987, n. 3/34; a questo proposito cfr. anche CLERC 1991, p. 56, T. 174/19.1.

(41) Cfr. ad es. UBERTI 1971, p. 316, per la quale l'esemplare n. 35 presenta sui due lati un pilastro dd; a ciò si aggiunga che Günther Hölbl in riferimento ad alcuni esemplari del medesimo tipo, cfr. ad es. tav. 18, parla di "Schutzgöttinnen mit pfelieartigem Aussehen": HÖLBL 1986, vol. I, p. 83.

(42) Cfr. ACQUARO 1977, nn. 736-738 p. 22; ACQUARO 1982, nn. 113-118.

(43) Ricordiamo inoltre che una variante abbondantemente attesta tra l'altro in Sardegna, presenta dietro il Pthah-pateco la rappresentazione di Iside ptefora: cfr. ad es. ACQUARO 1977, nn. 600-646; L.I. MANFREDI, cit., nn. 6-7.

(44) Cfr. ad es. AA.VV., *La Collezione Egiziana del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Napoli 1989, p. 104; AA.VV. *Dizionario della civiltà egizia*, cit., p. 322.

(45) J. LECLANT, *Les Phéniciens et l'Égypte*, in *ACFP* II, vol. I, p. 13; sul Pthah-pateco cfr. CLERC 1991, pp. 108-113.

(46) Per quanto riguarda la attestazione degli amuleti nei tophet cfr. da ultimo D. Ferrari, *Gli amuleti del tophet*, in *SEAP* 13, (1994) pp. 83-115.

(47) Cfr. ad es. CLERC 1991, p. 111, nota 190; Id. *ibid*, nn. T.174/19.1, T.225/44-45, T.242/18.2, T.242/19, T.289/14. Per l'Egitto cfr. ad es. PETRIE 1914, n. 176 f, h, j-l.

(48) Cfr. ad es. VERCOUTTER 1945, nn. 800, 813, 827; CINTAS 1946, p. 83, n. 106.

(49) Cfr. UBERTI 1971, nn. 31-37; BARTOLONI 1973, tav. LV, n. 9; ACQUARO 1975, nn. 27-40; ACQUARO 1977, nn. 647-728; ACQUARO 1982, nn. 99-119.

(50) VIVES Y ESCUDERO 1917, nn. 608, 613, tav. XXXVI, 1-21; M. AS RUC, *La necrópolis de Villaricos*, Madrid 1951, tav. VIII, p. 21; GAMER-WALLERT 1978, p. 141, fig. 44, tavv. 36-37, p. 142, fig. 45; Fernández-Pedrò 1986, nn. 1-37; G. PISANO, *I monili in L. PERDIGONES MORENO, A. MUNÓZ VICENTE, G. PISANO, La necrópolis fenicio-púnica de Cádiz. Siglos VI-IV a. de C.*, *Studia Punica* 7, Roma 1990, fig. 31, 11, tav. XV, 2; FERNÁNDEZ 1992, n. 723.

(51) FRESINA 1980, nn. 1-6.

(52) Cfr. SFAMENI GASPARRO 1973, n. 265.

(53) Vedi *infra*, nota 56.

(54) Cfr. VERCOUTTER 1945, pp. 281-287; cfr. inoltre J. VERCOUTTER, *Recensione ad ACQUARO 1977*, in *RSF* VII, 2, 1979, pp. 238-240.

(55) Cfr. VERCOUTTER 1945, pp. 341, 349-362; Uberti 1971, p. 309; BARTOLONI 1973, pp. 183-184; ACQUARO 1975, pp. 82-83; ACQUARO 1977, pp. 34-37; ACQUARO 1982, p. 7; ACQUARO 1984, pp. 147-149; S. MOSCATI, *Le officine di Tharros Studia Punica* 2 1987, pp. 125-127; S. MOSCATI, *Le officine di Sulcis, Studia Punica* 3, 1988, pp. 113-115; S. MOSCATI, *Nuovi studi sull'artigianato tardo-punico in Sardegna*, in *RSF* XXI, 1, 1993, pp. 95-96.

(56) Su tale problema e sui rinvenimenti di "aegyptiaca" nell'Italia centro-meridionale cfr. ad es.: F. VON BISSING, *Rapporti commerciali della colonia greca in Egitto, Naukratis*, in *Atti del I Congresso Internazionale di Preistoria e Protostoria mediterranea*, Firenze 1952, pp. 479-482; G. HÖLBL, *Beziehungen der Ägyptischen Kultur zu Altitalien*, I-II, Leiden 1979; A. RATHJE, *Oriental Imports in Etruria in the Eighth and Seventh Centuries B.C.: their Origins and Implications in Italy Before the Romans*, 1979, pp. 145-183; F. DE SALVIA, *L'influenza culturale dell'Egitto faraonico sulla Campania preromana (secoli VII-IV a.C.)*, in *Civiltà dell'Antico Egitto in Campania*, Napoli 1983, pp. 31-43; Id., *La presenza culturale egizia nell'Italia preellenistica: considerazioni su una recente pubblicazione*, in *OA*, XXIII, 1983, pp. 137-140; Id., *Un aspetto di Mischkultur ellenico-semitico a Pithekoussai (Ischia): i pendagli metallici del tipo a falce in ACPF* I, vol. I, Roma 1983, pp. 89-95; L. GUZZARDI, *Importazioni dal Vicino Oriente in Sicilia fino all'età orientalizzante in ACPF* II, pp. 941-954; F. DE SALVIA, *Cipro, Grecia e l'Egittizzante cipriota in SEAP* 12, 1993 pp. 65-75.

(57) E. ACQUARO, *Reliquae Punicae*, in *Arch. Esp. Arq.* 49, 1976, pp. 3-8.

(58) Cfr. J. Ph. D'ORVILLE, *Sicula I*, Amsterdam 1764, pp. 42-46.

(59) Cfr. da ultimo A. SPANÒ GIAMMELLARO, *Aspetti inediti di cultura materiale dalla necropoli di Palermo* (in stampa).

(60) Per quanto riguarda la T. 10, cfr. Greco, *supra*. La tavoletta e il Pthah-pateco provengono da tombe, i cui materiali sono tuttora in corso di studio, che furono danneggiate, anche se in parte, dall'intervento dei violatori (T. 111) e dall'azione devastante di un mezzo meccanico (T. 173) che provocò l'asportazione, oltre che della copertura anche di parte della struttura stessa. Fermo restando quindi il dato della non integrità dei contesti di provenienza, la cronologia da noi avanzata per questi ultimi due esemplari (fine VI-V secolo a.C.), è anche quella già assegnata a tutto questo lembo della necropoli soluntina, secondo quanto afferma da GRECO, cit.

BIBLIOGRAFIA

ACFP I:

Atti del I Convegno Internazionale di Studi Fenici e Punici, Roma 1983.

ACFP II:

Atti del II Convegno Internazionale di Studi Fenici e Punici, Roma 1990.

ACQUARO 1975:

E. Acquaro, *Gli amuleti*, in *Anecdota Tharrica*, Roma, pp. 73-92.

ACQUARO 1976:

E. Acquaro, *Amuleti egiziani della Collezione Gorga*, in *Aegyptus* LVI, pp. 192-206.

ACQUARO 1977:

E. Acquaro, *Amuleti egiziani ed egittizzanti del Museo Nazionale di Cagliari*, Roma.

ACQUARO 1982:

E. Acquaro, *La collezione punica del Museo Nazionale "Giovanni Antonio Sanna" di Sassari. Gli amuleti*, in *RSF* 10, suppl.

ACQUARO 1984:

E. Acquaro, *Arte e Cultura Punica in Sardegna*, Sassari.

AUON:

Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli.

AnSt:

Anatolian Studies.

Arch. Esp. Arq.:

Archivo español de Arqueología.

BARTOLONI 1973:

P. Bartoloni, *Gli amuleti punici del tophet di Sulcis*, in *RSF*, 1, pp. 181-203.

CINTAS 1946:

P. Cintas, *Amulettes puniques*, Tunis.

CLERC 1991:

G. Clerc, *Aegyptiaca*, in AA.VV., *La nécropole d'Amathonte. Tombes 110-385, Études chypriotes XIII*, Nicosie, pp. 1-157.

FERNÁNDEZ-PEDRÒ 1986:

J. H. FERNÁNDEZ J. PEDRÒ, *Ameletos de tipo egizicio del Museo Arqueológico de Ibiza*.

Fernández 1992:

J.H. Fernández, *Excavaciones en la Necrópolis del Puig des Molins (Eivissa). Las campañas de D. Carlos Román Ferrer: 1921-29*.

FRESINA 1980:

A. Fresina, *Amuleti del Museo J. Whitaker di Mozia*, in *Sic. Arch.* 43, pp. 27-50.

GRECO 1994:

C. Greco, *Solunto: scavi e ricerche nel biennio 1992-93*, in Atti della Seconda Giornata Internazionale di Studi nell'Area Elima, Gibellina, ottobre 1994 (in c.d.s.).

GRECO 1995:

C. Greco *La necropoli punica di Solunto*, in Atti del IV Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici, Cadice, 2-6 ottobre 1995 (in c.d.s.).

GAMER-WALLERT 1978:

I. Gamer-Wallert, *Ägyptische und ägyptisierende Funde von der Iberischen Halbinsel*, Wiesbaden.

HÖBL 1986:

G. Höbl, *Ägyptisches Kulturgut in phönikischen und punischen Sardinien I-II*, Leiden.

MAL:

Monumenti Antichi dell'Accademia Nazionale dei Lincei.

NSc:

Notizie degli Scavi di Antichità.

OA:

Oriens Antiquus.

PETRIE 1914:

W.M. Flinders Petrie, *Amulets*, London 1914.

RSF:

Rivista di Studi Fenici.

SEAP:

Studi di Egittologia e Antichità Puniche.

SFAMENI GASPARRO 1973:

G. Sfameni Gasparro, *I culti orientali in Sicilia*, Leiden.

Sic. Arch.:

Sicilia Archeologica.

UBERTI 1971:

M.L. Uberti, *La Collezione Puniche don Armeni (Sulcis)*, in OA X, pp. 277-312.

VERCOUTTER 1945:

J. Vercoutter, *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Paris.

VERCOUTTER 1946:

J. Vercoutter.

VIVES Y ESCUDERO 1917:

A. Vives Y Escudero, *Estudio de Arqueología Cartaginesa: la necrópolis de Ibiza*, Madrid.

PROPOSTA DI REVISIONE DELLO STILE DEL KRONIO NELL'AMBITO DELLA FACIES DI STENTINELLO

La presistoria della Sicilia è oggi abbastanza ben documentata grazie ad una serie di ricerche svolte prevalentemente negli ultimi venticinque anni. Queste indagini archeologiche, che hanno potuto usufruire anche del contributo offerto da studi ed analisi volti alla ricostruzione paleoambientale, paleoeconomica, etc., hanno consentito, grazie all'individuazione di nuovi siti e allo scavo degli stessi, di raccordare e quindi di meglio interpretare le evidenze messe in luce negli anni precedenti; evidenze che fino a quel momento si presentavano come una serie di dati puntiformi difficilmente correlabili. Grazie, quindi, soprattutto ai nuovi dati disponibili è ora possibile anche tentare di proporre una rilettura in chiave diversa di alcune interpretazioni tradizionalmente accettate, senza avere particolari pretese, ma al solo scopo di dare uno spunto per una necessaria revisione di tutti i dati disponibili.

In un articolo pubblicato nel 1968, Santo Tiné, dopo aver esaminato il materiale ceramico rinvenuto presso il Monte Kronio, propendeva per identificare uno stile occidentale della *facies* di Stentinello al quale dava il nome della località in cui lo aveva identificato, al di sopra di uno strato a ceramica impresa arcaica puro e nettamente separato da esso. Secondo la definizione data (Tiné 1968), accettata anche da altri studiosi (Maggi 1976-77, Tusa 1983; 1987; 1992), lo stile del Kronio è caratterizzato da una ceramica d'impasto abbastanza depurato, ben cotto, con superfici lisce e levigate. Tra i motivi decorativi prevalgono le linee ottenute tramite incisione, che sono larghe e superficiali nei vasi d'impasto grossolano, sottili e profonde in quelli d'impasto più fine. Una tecnica molto usata è quella dell'excisione con la quale venivano asportate ampie zone a forma di fiamme o triangoli, successivamente riempite con una pasta bianca. Frequenti anche i motivi a zigzag, a *chevrons*, i solariformi e gli antropomorfi. Dai pochi frammenti che hanno consentito la ricostruzione della forma del vaso è stato possibile risalire a fruttiere su alto piede, vasi a corpo globulare e collo troncocónico e scodelle a calotta emisferica. Le principali caratteristiche non ci appaiono poi così dissimili da quelle della ceramica stentinelliana della Sicilia orientale, del

quale, del resto, questo stile viene considerato parte; ciò che lo distingue e lo rende una variante occidentale è:

«... il disegno dei motivi, che spesso nella ceramica stentinelliana sono monotoni e ricoprono pesantemente tutto il vaso. Molto più elegante, almeno per il nostro gusto, è la decorazione dello stile del Kronio: i motivi sono quasi sempre compiuti e ben descrivibili, ed è evidente l'attenzione con cui il decoratore ha voluto rispettare certi rapporti fra lo spazio occupato dal disegno e la superficie libera del vaso» (Maggi 1967/77) (fig. 1).

L'individuazione di uno stile del Kronio come un aspetto a sé stante nell'ambito della *facies* di Stentinello, non risulta così evidente nel momento in cui si vanno ad esaminare le produzioni ceramiche di tutti gli altri siti. Infatti, se, come si evince dalla definizione data da Maggi (1976-77), le principali differenze sono date dalla diversità dei motivi e della sintassi decorativa, non si può fare a meno di notare che ogni sito stentinelliano, per questi aspetti, sembra seguire delle direttive proprie, diverse da quelle degli altri siti (fig. 2), tanto che, volendo accettare una autonomia dello stile del Kronio, la stessa cosa dovrebbe essere riconosciuta per tutte le altre produzioni con caratteri particolari fino ad arrivare a distinguere uno stile di Matrensa, uno di Fontana di Pepe, un altro di Trefontane e Poggio Rosso e così di seguito per ogni differenza. Tuttavia, nonostante a questo stile sia stata riconosciuta la valenza di variante occidentale di Stentinello ad esso non vengono attribuite le produzioni ceramiche dei siti di grotta Maiorana (Bovio Marconi 1941), grotta dell'Uzzo (Piperno, Tusa 1976; Piperno, Tusa, Valente 1980; Tusa 1987), Parcazzì (Falsone 1980-81), Serra del Palco (La Rosa 1984-85; 1985) e tutti gli altri che si trovano ugualmente nella parte occidentale dell'isola, alcuni dei quali sono stati individuati successivamente al riconoscimento dello stile del Kronio.

In questa sede si ritiene più opportuno parlare di un'unica *facies* di Stentinello, che interessa tutta l'isola e che si manifesta come una tradizione non uniforme, ma caratterizzata da un'ampia gamma di variazioni locali per le quali sembra, però, eccessivo parlare di stile.

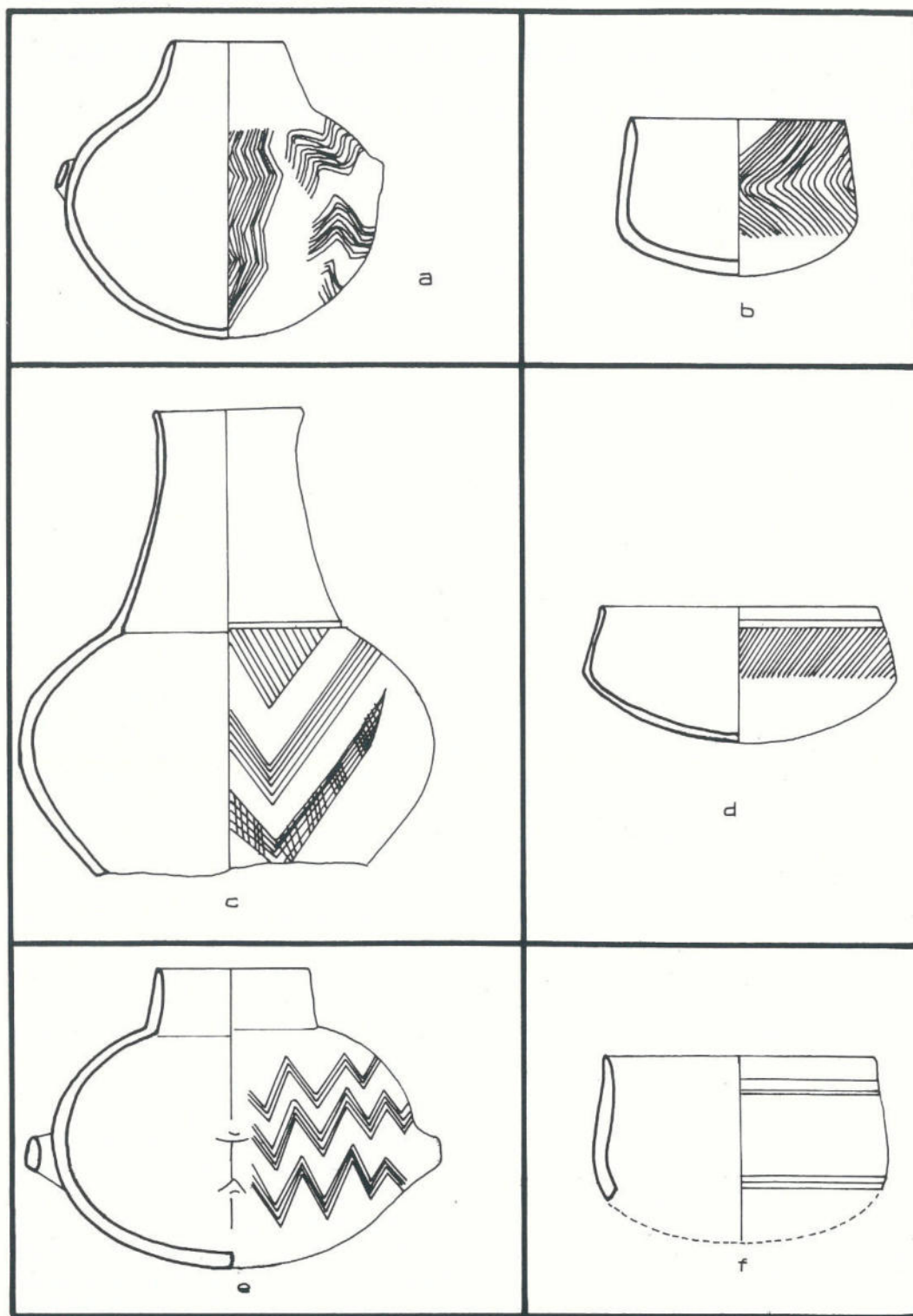


Fig. 1 - Comparazione tra fiaschi e ciotole da Matrensa (a-b), Kronio (c-d) e Ghar Dalam (e-f) (da Maggi 1976-77)

Il riconoscimento dello stile è un processo piuttosto complesso che si basa, essenzialmente, su quattro parametri principali: la forma, il colore e il trattamento delle superfici, i motivi e le tecniche decorative, la presenza e la forma di eventuali elementi plastici. Le ragioni per lo sviluppo di uno stile sono state analizzate da diversi studiosi, alcuni dei quali hanno anche cercato di quantificare il grado di diversità (Rice 1989). Così lo stile è stato variamente interpretato come trasmettore di informazioni (Plog 1980), o fenomeno socio-culturale (Rice 1989), mentre Hodder (1977) ne ha smentita la funzione di indicatore di etnicità.

Alla luce di tutti i dati disponibili, pensiamo sia lecito spiegare la variabilità della ceramica

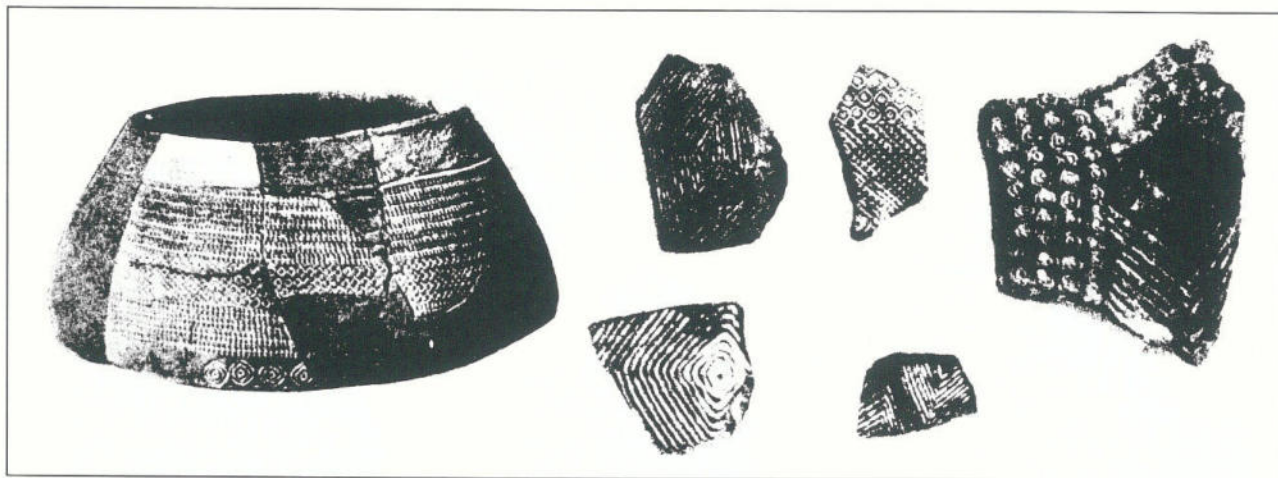


Fig. 2a - Ceramiche della facies di Stentinello da Stentinello

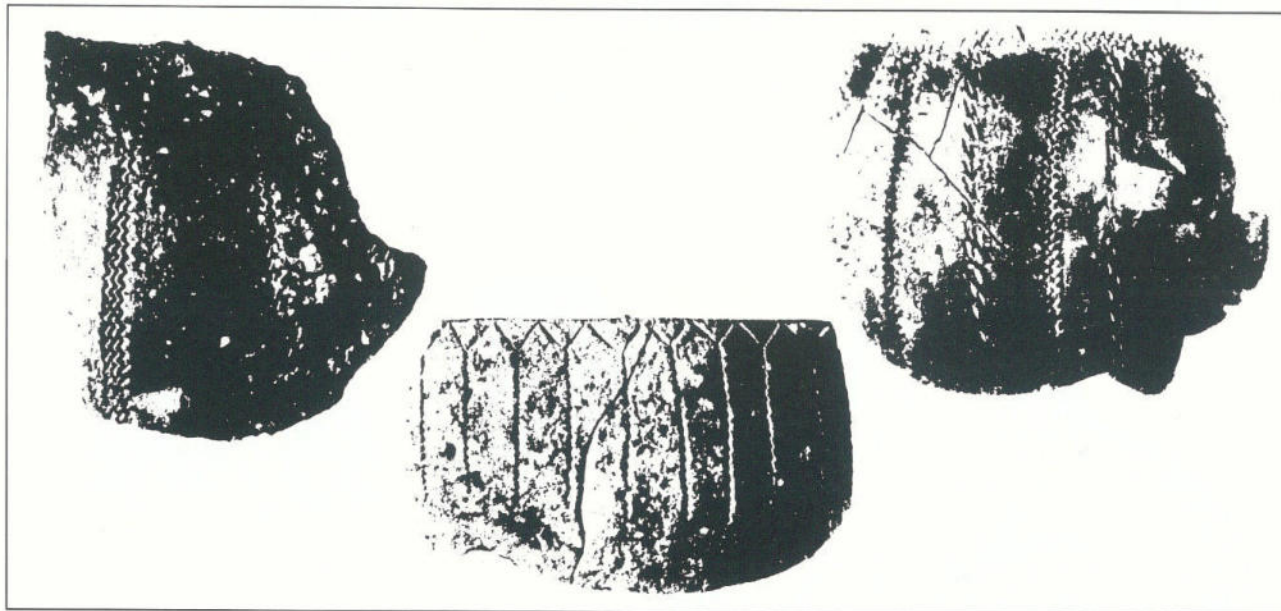


Fig. 2b - Ceramiche della facies di Stentinello da Fontana di Pepe

della facies di Stentinello con l'esistenza di produzioni locali alle quali potrebbero non essere estranee anche considerazioni di inventiva personale o abilità tecnica, tantopiù che non si riscontrano differenze sostanziali negli impasti, nel trattamento e nel colore delle superfici, nelle forme.

Un caso per il quale forse è lecito parlare di stile è l'evidenza del Castellaro Vecchio a Lipari (fig. 3). Che

questa ceramica rappresenti una situazione a sé stante, pur rientrando sempre nell'ambito della facies di Stentinello, sarebbe indiziato da una diversità di forme ceramiche, con prevalenza di ciotole troncoconiche molto aperte e poco profonde, da una decorazione sobria e dall'uso di ocra rossa al posto della pasta bianca per dare più risalto alle decorazioni. Le evidenze eoliane sollevano però anche tutta una serie di problemi relativi

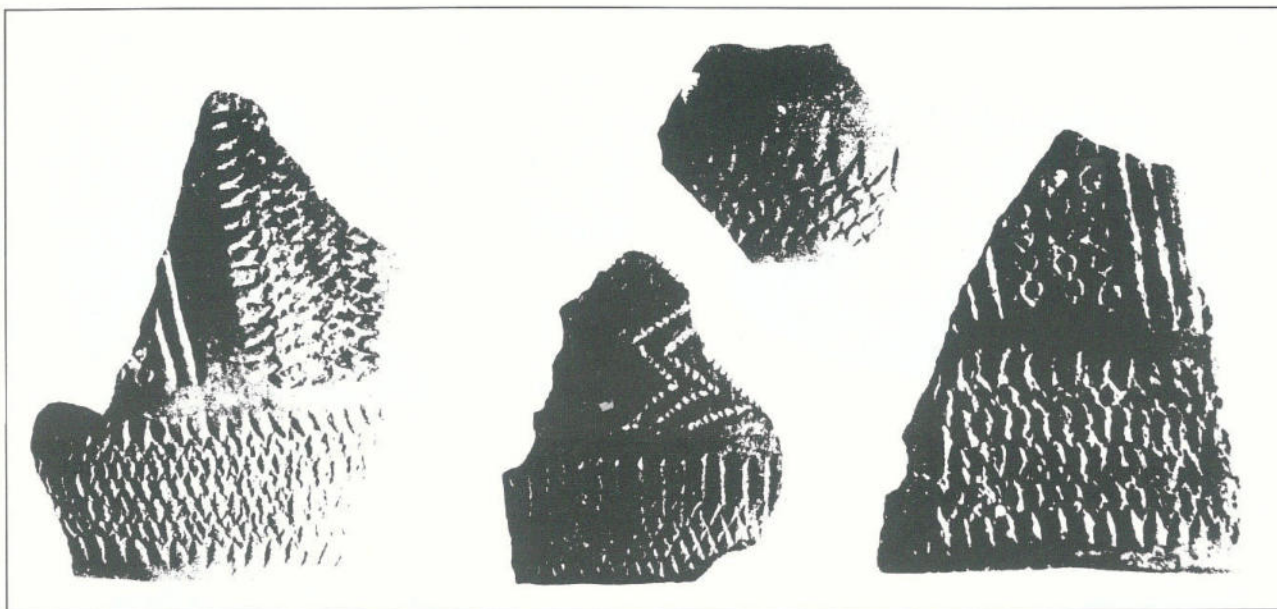


Fig. 2c - Ceramiche della facies di Stentinello da Trefontane e Poggio Rosso

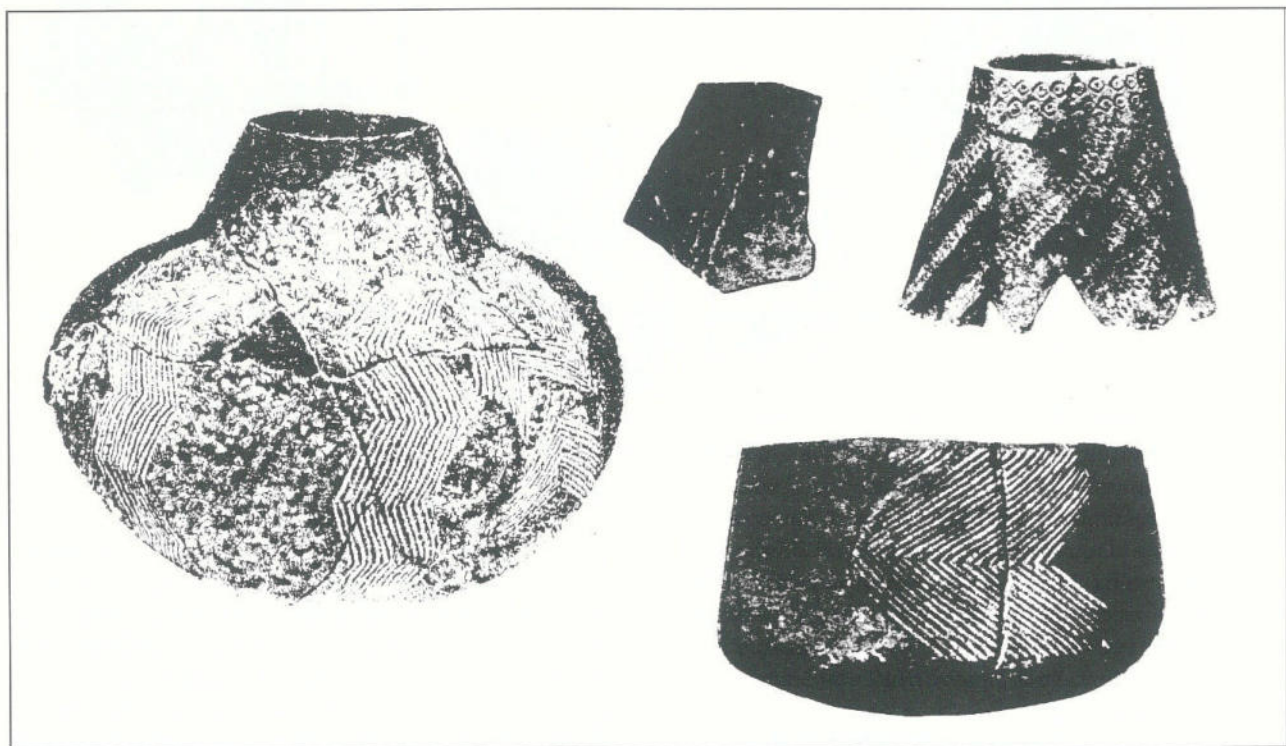


Fig. 2d - Ceramiche della facies di Stentinello da Matrensa

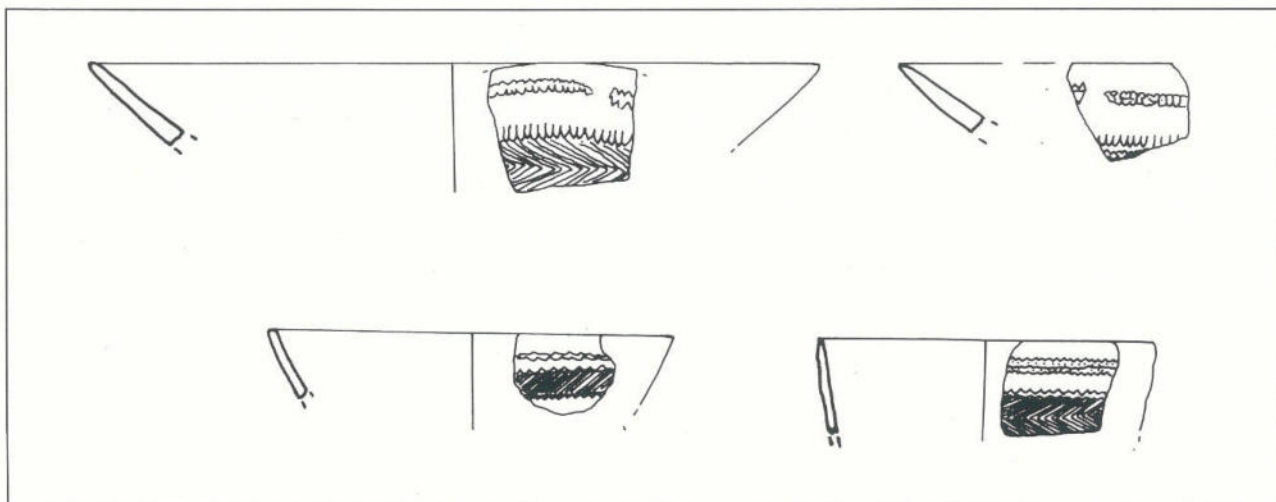


Fig. 3 - Ceramiche della facies di Stentinello da Castellaro Vecchio-Lipari

a come dover considerare la situazione locale rispetto al resto della Sicilia, problemi che fino ad ora sono stati affrontati solo marginalmente e che meriterebbero una maggiore attenzione da parte degli studiosi. In mancanza di prove più certe l'esistenza di uno stile del Ca-

stellaro Vecchio rimane solo un'ipotesi interessante che attende conferme o smentite dal progredire delle ricerche.

Nadia Marconi

BIBLIOGRAFIA

BERNABÒ BREA L., 1987, *Il Neolitico nelle Isole Eolie*, Atti XXVI Riunione Scientifica Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze, 1985, vol. 1: 351-359.

BERNABÒ BREA L.; CAVALIER M., 1956, *Civiltà preistorica delle Isole Eolie e del territorio di Milazzo*, *Bullettino di Paleontologia Italiana* LXV 7-98.

BERNABÒ BREA L.; CAVALIER M., 1960, *Meligunis Lipara I*, Flaccovio ed., Palermo.

BERNABÒ BREA L.; CAVALIER M., 1980, *Meligunis Lipara IV*, Flaccovio ed., Palermo.

CAFICI C., 1915, *Stazioni preistoriche di Trefontane e Poggio Rosso*, *MAL* XXIII: 485-540.

CAFICI C., 1923, *La stazione neolitica di Fontana di Pepe (Belpasso) e la civiltà di Stentinello in Sicilia e sul versante adriatico dell'Italia meridionale*, *Atti Accademia di Scienze e Lettere di Palermo* XII: 3-65.

FALSONE G., 1980-81, *Quattro campagne di scavo al Castellazzo di Poggioreale*, *Kokalos* XXV-XXVI, vol. II, 2: 931-949.

HODDER I., 1977, *The distribution of material culture items in the Baringo district, Western Kenya*, *Man* 12: 258-269.

LA ROSA V., 1984-85, *L'insediamento preistorico di Serra del Palco nel territorio di Milena*, *Kokalos* 30-31: 475-482.

LA ROSA V., 1987, *Un nuovo insediamento neolitico a Serra del Palco di Milena (CL)*, Atti della XXVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze, 1985, vol. II: 801-808.

MAGGI R., 1976-77, *Gli scavi nelle Stufe di San Calogero sul Monte Kronio (Sciacca) e i rapporti fra la Sicilia e Malta durante il Neolitico*, *Kokalos* XXII-XXIII: 540-547.

ORSI P., 1890, *Stazione neolitica di Stentinello*, *Bullettino di Paleontologia Italiana* XVI, 6: 177-200.

ORSI P., 1900, *Villaggio preistorico di Matrensa*, *Notizie e Scavi*: 208.

PIPERNO M., TUSA S., 1976, *Relazione preliminare sulla seconda campagna di scavi alla grotta dell'Uzzo*, *Sic. Arch.* 31: 39-42.

PIPERNO M., TUSA S., VALENTI I., 1980, *Campagne di scavo 1977 e 1978 alla Grotta dell'Uzzo*, *Sic. Arch.* 42: 39-42.

PLOG S., 1980, *Stylistic variation in Prehistoric Ceramic*, Cambridge University Press, Cambridge.

RICE M.P., 1989,

Ceramic diversity, production and use, in Quantifying Diversity in Archaeology, eds. Leonard R.D., Jones G.T., Cambridge University Press, Cambridge.

TINÈ S., 1968,

Lo stile del Kronio in Sicilia, lo stile del Ghar Dalam a Malta e la successione del Neolitico nelle due isole, Atti XIII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze: 75-88.

TUSA S., 1976-77, *La ceramica preistorica della Grotta dell'Uzzo, Kokalos XII-XIII*: 798-816.

TUSA S., 1983,

La Sicilia nella preistoria, Sellerio ed., Palermo.

TUSA S., 1987,

Il Neolitico della Sicilia, Atti XXVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze 1985: 361-379.

TUSA S., 1992,

La Sicilia nella preistoria, Sellerio ed., Palermo.

LE ATTIVITÀ DI SCAMBIO NELLE COMUNITÀ PREISTORICHE DELLA FACIES DI STENTINELLO

Lo studio delle attività di scambio in preistoria consente di trarre tutta una serie di interessanti informazioni circa le necessità delle comunità coinvolte, l'esistenza di un'organizzazione sociale più o meno complessa e di una rete di scambi più o meno estesa geograficamente. La nostra attenzione viene qui limitata al caso della Sicilia e della Calabria, con alcuni riferimenti alla restante parte dell'Italia meridionale.

Le materie prime locali siciliane

Anche se la Sicilia non può essere considerata una regione particolarmente ricca di materie prime essa era in grado di provvedere sufficientemente alle necessità delle comunità preistoriche. Le materie prime sono concentrate prevalentemente nella parte orientale dell'isola, ed in particolare nella zona etnea, dove si trovano basalti, pietre dure di vario tipo, selce e quarzite; queste ultime abbondano soprattutto nei greti dei fiumi Simeto, Gornalunga, Dittaino e Salso.

Più ampia è la distribuzione di argille e calcari, presenti in varie parti dell'isola, mentre non è possibile escludere l'esistenza di ulteriori fonti di selce, sia dal greto di fiumi minori, sia inglobata nelle formazioni calcaree.

Gli impieghi di queste materie prime erano molteplici: da selce e quarzite si ricavano strumenti di vario tipo, dalle pietre dure si ottenevano asce, macine e pestelli, dalle argille i vasi, mentre le pietre calcaree venivano usate principalmente come materiale da costruzione. Nella figura 1 sono indicate le materie prime presenti in ciascun sito analizzato. Anche da un'osservazione affrettata, appare subito evidente il grande divario tra la parte occidentale e quella orientale dell'isola, archeologicamente meglio indagata e studiata rispetto alla prima, ed in particolare rispetto alla zona compresa tra la Piana di Catania e gli Iblei. Esaminando più in dettaglio la distribuzione spaziale di ciascuna materia prima, si nota che ognuna di esse sembra averne una propria. Il basalto, ad esempio, non si spinge più a nord dell'Etna (alle Isole Eolie venivano infatti usati ciottoli di spiaggia

locali), mentre ad ovest giunge fino alla Piana di Licata. La quarzite interessa quasi tutta l'isola; ne restano fuori solo la cuspide nord-orientale e la zona intorno Pachino. L'ocra, di cui però si ignora la provenienza, e le pietre dure, grigiastre o nere, appaiono, invece, limitate ad un ristretto numero di siti compresi tra l'Etna a nord e Siracusa a sud. La selce merita un discorso a parte perché, nel tentativo di individuare le modalità di circolazione e la possibile esistenza di siti coinvolti nella lavorazione e nello scambio, non si è tenuto conto della presenza di strumenti, riscontrabili tra l'altro in tutti i siti esaminati, ma solo dei nuclei e degli scarti di lavorazione. In tal modo è stato possibile individuare tre aree nelle quali si concentrano le tracce di lavorazione: grotta Maiorana a nord-ovest, e forse grotta dell'Uzzo da dove si segnalano nuclei, ma non se ne specifica la materia prima, Abacaneum e Riparo della Sperlinga a nord-est, Stentinello, grotta Corruggi, Caltagirone, Poggio Rosso e Fontana di Pepe a sud; ognuna di queste aree è posta ad uno dei vertici del "triangolo siciliano".

Singolare è il caso della mica. L'uso di questo minerale, come sgrassante per gli impasti ceramici, è ben documentato nel sito di Limina, presso Barcellona Pozzo di Gotto, dove la mica è presente localmente in discrete quantità. Sconosciuto a tutti gli altri siti siciliani, l'uso di questo minerale negli impasti ceramici si ritrova nel sito di Castellaro Vecchio a Lipari, benché non sia presente localmente. L'insieme di questi dati ci porta a supporre un possibile scambio di argilla, di cui le Eolie sono povere, e mica da una parte, contro ossidiana dall'altra, visto anche che i due siti sono più o meno l'uno di fronte all'altro.

Sembra quindi possibile individuare due diversi tipi di circuiti di scambio: uno a breve raggio, l'altro più ampio. Nel primo rientrerebbero tutte quelle materie prime che potevano essere facilmente sostituite con altre, a seconda delle disponibilità locali (nel caso degli sgrassanti per gli impasti ceramici la mica utilizzata a Limina e Castellaro Vecchio era sostituita da tritume lavico nei villaggi etnei), mentre il secondo comprenderebbe le materie prime più indispensabili e di più largo consumo come la selce, la quarzite e il basalto. Questi circuiti

principali, tuttavia, sembrano interessare quasi esclusivamente la parte orientale dell'isola, mentre quella occidentale, anche a causa di una documentazione più scarsa, ne risulta investita solo marginalmente.

Per alcune materie prime è possibile pensare ad una distribuzione tanto ampia da comprendere anche la Calabria; un'ipotesi simile è stata proposta da Ammermann (1985) per la selce, scambiata in forma di grandi lame, anche se in realtà non esistono prove certe a riguardo.

Le materie prime locali calabresi

I siti preistorici della Calabria erano autosufficienti per la maggior parte delle loro necessità. Nella regione si possono trovare grandi quantitativi di argilla, per i vasi e per gli intonaci, di selce e quarzite, deposte dai fiumi in forma di piccoli ciottoli, di pietre calcaree e arenacee e di materiali da costruzione, quali gneiss, gabbri, anfibolite e legname. Queste materie prime

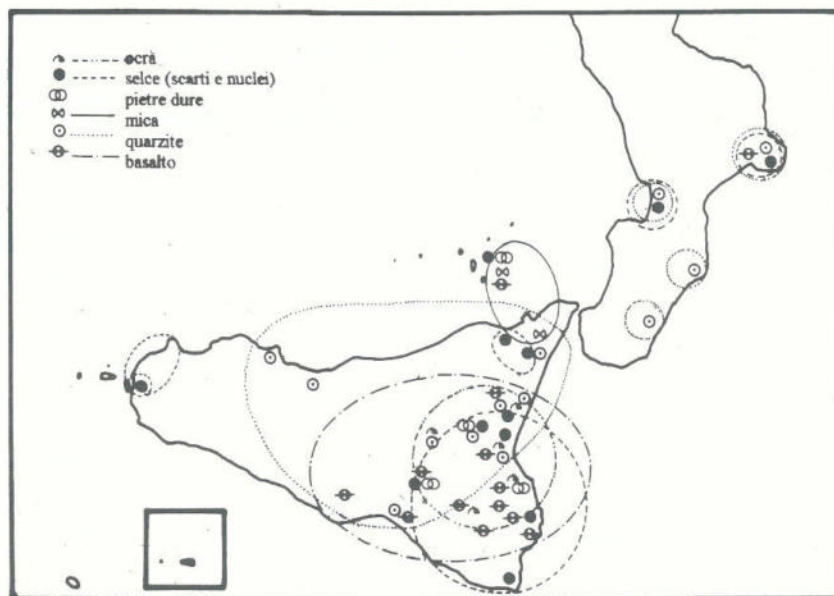


Fig. 1

sono presenti in tutto il territorio calabrese e si trovano, in genere, a breve distanza dagli abitati preistorici. A riguardo è stato notato (Shaffer 1985) che ogni insediamento poteva trovare ciò di cui aveva bisogno da una distanza massima di 3 km, per i materiali più leggeri e di

uso poco frequente (anfibolite), fino ad una minima di 100 m, per quelli più pesanti e di più largo consumo (argilla). Fa eccezione il caso dell'area di Stilo, dove Hodder e Malone (1984) hanno individuato selce proveniente probabilmente dalla zona di Rossano Calabro, ben 55 km più a nord. Per la maggior parte delle materie prime è quindi possibile pensare che ogni sito provvedesse autonomamente, anche se Ammerman (1979, 1985b) preferisce parlare di un accentramento delle attività di reperimento e redistribuzione in alcuni siti particolari. C'è solo una materia prima di origine calabrese, e precisamente silana, che ha un raggio di distribuzione così ampio da giungere fino in Sicilia e in gran parte dell'Italia meridionale: la pietra verde. Con questo nome in realtà si

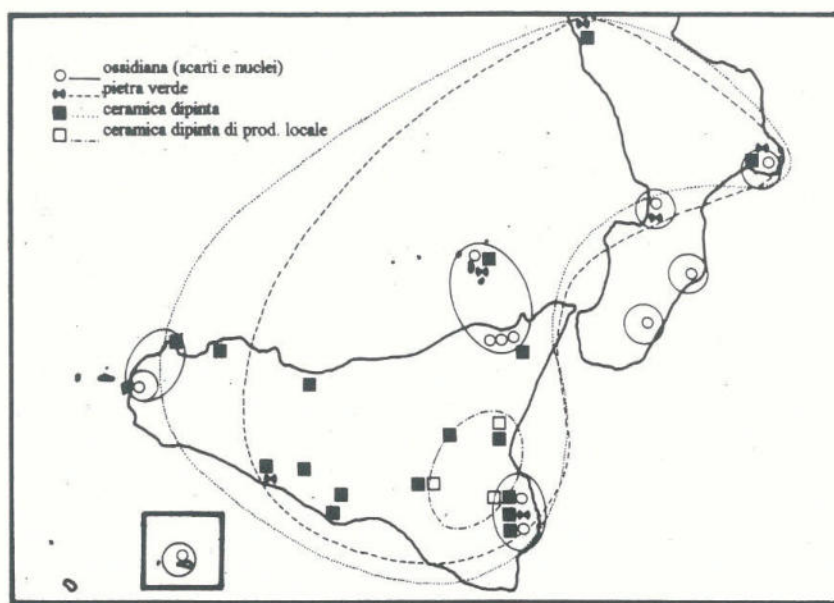


Fig. 2

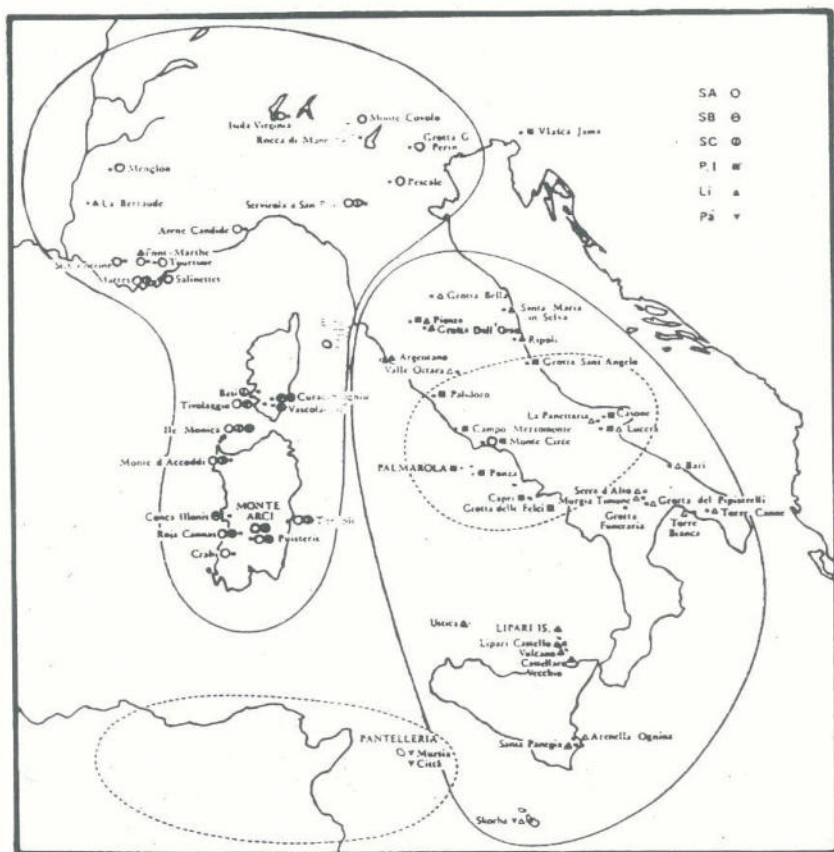


Fig. 3 - Le quattro principali fonti di ossidiana del Mediterraneo occidentale e le loro aree di interazione (da Hallam, Warren, Renfrew, 1976).

intendono diversi tipi di pietre di colore verde o verdastro, quali l'olivina, la cloromelanite, la giadeite ed il serpentino, di provenienza silana, dalle quali si ricavano prevalentemente asce levigate. La distribuzione di queste interessa gran parte della Calabria centro-settentrionale, le Isole Eolie e la Sicilia centro-orientale, ma di questa materia prima si parlerà più in dettaglio nel paragrafo successivo.

Le materie prime e i prodotti finiti ad ampia circolazione: l'ossidiana, la pietra verde e la ceramica dipinta

Tra le materie prime e i prodotti finiti coinvolti in sistemi di scambio ad ampio raggio, ce ne sono alcuni che sembrano aver rivestito un ruolo particolare. Tra queste materie prime è compresa l'ossidiana, un pro-

dotto vulcanico caratteristico, insieme alla pietra pomice, delle lave acide. Nel Mediterraneo occidentale sono quattro i vulcani produttori di ossidiana: il Monte Arci in Sardegna, Palmarola nelle Isole Pontine, Lipari e Vulcano nelle Eolie e Pantelleria. Indagini specifiche quali l'analisi di attivazione dei neutroni e l'emissione ottica spettroscopica, consentono di risalire dal prodotto al luogo di origine per poter delimitare i raggi di azione dei quattro vulcani ed individuare possibili contatti e vie di comunicazioni tra le aree coinvolte (fig. 3). La Sicilia e la Calabria rientrano per la maggior parte nell'area di Lipari ed in misura minore in quella di Pantelleria.

A Lipari sono state individuate quattro colate laviche principali: Rocche Rosse, Forgia Vecchia, Gabelotto e Acquacalda (fig. 4). La loro individuazione si deve a Buchner (1949), il quale constatò che le colate sono composte principalmente da lava vetrosa a struttura fluidale, con evidente devetrificazione e bolle di gas, ed in misura minore da ossidiana pura, compatta e nera e da proietti ossidianici racchiusi negli strati pomicei. Lo studioso riuscì anche ad identificare i resti di un'antica cava, in contrada Papesca, costituita da schegge e scarti di lavorazione, lame spezzate, proietti e strumenti privi di tracce di uso, mentre non fu rinvenuto nessun nucleo.

Nell'ambito di una serie di indagini condotte in anni successivi, Cavalier (1979) fu in grado di stabilire la successione cronologica delle quattro colate, dimostrando che solo quelle del Gabelotto e di Acquacalda si possono datare ad un periodo tanto antico (11.400 $\pm$ 1.800 B.P. - 8.300 $\pm$ 830 B.P. = 7.500 a.C.) da poter far ipotizzare uno sfruttamento in età neolitica. La studiosa, inoltre, individuò una seconda cava, presso la valle del Gabelotto, dove si rinvennero schegge, proietti e lamelle, ma neanche un nucleo. Cavalier, su basi topografiche, mise in relazione questa cava con il sito di Castellaro Vecchio e quella di contrada Papesca con l'abitato di Diana.

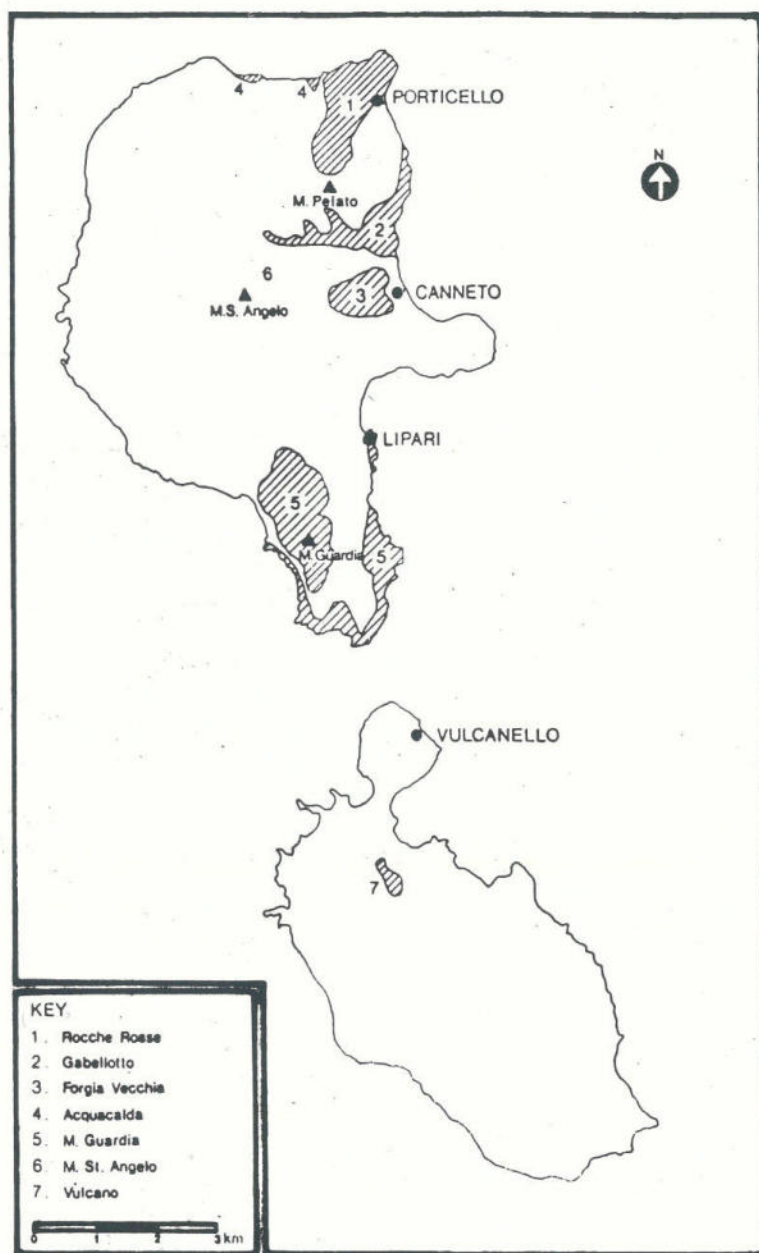


Fig. 4 - Le principali colate laviche con ossidiana di Lipari (da Ammerman 1985b)

Si potrebbe ipotizzare che l'impianto degli abitati sia successivo al primo sfruttamento dell'ossidiana, risalente al periodo pre-stentinelliano. Per questa *facies*, infatti, l'uso di tale materia prima è documentato solo in un numero molto limitato di siti, quali la grotta dell'Uzzo, la sepoltura di Petrarò e Cala Pisana, tanto da far pensare

ad uno sfruttamento occasionale delle risorse lipariote. L'impianto degli abitati sull'isola si capisce meglio in relazione ad un incremento di uso dell'ossidiana e quindi alla necessità di approvvigionarsene con più costanza e in quantitativi maggiori.

Minore è la documentazione disponibile per l'isola di Pantelleria, dove non si conoscono né cave, né abitati preistorici, mentre le colate laviche vengono datate al Pleistocene Finale.

Anche per l'ossidiana, come già per la selce, non si è tenuto conto della presenza di strumenti, riscontrabili in tutti i siti studiati, ma solo dei nuclei e degli scarti di lavorazione, nel tentativo di capire le modalità di circolazione della materia prima. La distribuzione di questi nel territorio siciliano (fig. 2) permette di individuare quattro zone di concentrazione: una prima, a mio avviso molto significativa, che comprende le Isole Eolie e i siti del Messinese, una seconda nel siracusano, un'altra a Lampedusa e l'ultima a grotta Maiorana, che forse si potrebbe estendere fino alla grotta dell'Uzzo. Di nuovo si ripropone lo schema dei "tre vertici del triangolo siciliano", con un sistema di siti posti in modo tale da essere tanto in diretta relazione con le fonti, quanto in grado di rifornire agevolmente la restante parte della Sicilia. Anche in Calabria i nuclei e gli scarti di lavorazione sono concentrati solo in alcuni siti, che sono poi, in ogni area, quelli più vicini alla costa.

L'ossidiana di Pantelleria è documentata a Lampedusa, dove, considerando il numero dei nuclei e degli scarti, veniva anche lavorata, e all'Uzzo insieme a quella di origine lipariota. Alla fonte di Lipari si attribuisce anche il resto dell'ossidiana rinvenuta nei siti siciliani, compresi i casi in cui quest'attribuzione non si avvale di analisi specifiche, e

quella della Calabria, dove sono stati individuati cinque soli frammenti riconducibili a Pantelleria; di questi però rimane incerta l'attribuzione cronologica.

L'analisi delle evidenze archeologiche sembrerebbe indicare modalità di circolazione dell'ossidiana e diverse fasi di lavorazione. In un primo momento questa

veniva estratta dalle colate e tagliata in pezzi informi facilmente trasportabili; quindi giungeva ai villaggi-officina liparioti dove venivano prodotti nuclei e strumenti di vario tipo. A questo punto l'ossidiana raggiungeva le varie destinazioni sia come prodotto finito, sia come nuclei preparati, pronti per essere rilavorati.

Altra materia prima ad ampia distribuzione è la pietra verde. Fino a non molti anni fa si pensava che l'unica fonte di questa si trovasse nelle Alpi occidentali, nei dintorni di Chioggia, da dove raggiungeva tutto il territorio italiano. L'utensile che solitamente da queste si ricava è l'ascia levigata. La circolazione delle asce in pietra verde è stata studiata da Evett (1973), in relazione alle dimensioni di queste e alla distanza dal luogo di origine. La studiosa osservò che il numero e le dimensioni delle asce diminuivano in modo direttamente proporzionale all'aumentare della distanza, mentre contemporaneamente aumentava il numero di quelle ottenute da pietre dure di più facile reperimento. Su questa base ella fece una distinzione funzionale tra asce di grandi dimensioni, in pietra verde o altro materiale, utilizzate per le varie attività di taglio, e piccole accettine-amuleto in pietra verde, defunzionalizzate nel loro ruolo di utensili e investite di un significato sociale; a prova di ciò indicava la presenza, in alcune di queste, di fori di sospensione. Alla luce delle recenti scoperte le ipotesi di Evett vanno in parte riviste, soprattutto perché l'identificazione di una fonte silana inevitabilmente altera i rapporti dimensioni-distanza individuati dalla studiosa.

In Calabria le asce in pietra verde, sia di grandi che di piccole dimensioni, sono presenti in quasi tutti i siti (fig. 2) e in alcuni deposte in modo tale da far pensare a piccoli ripostigli o deposizioni rituali, come le cinque asce di Capo Alfiere rinvenute in una nicchia all'interno della struttura. Alcuni esemplari sono stati individuati anche al Castellaro Vecchio, dove però in alcuni casi risultano spaccate, sembra a causa di una prolungata esposizione al fuoco, in altri, invece, sono state tagliate longitudinalmente.

In Sicilia la distribuzione delle asce in pietra verde è piuttosto limitata, mentre risultano più numerose quelle di basalto o altre pietre dure (fig. 1). In pietra verde ne sono stati trovati alcuni esempi a Trefontane, al Bersaglio di Caltagirone e nei dintorni di Siracusa. Singolare è il caso del Kronio dove è stata rinvenuta una statua in giadeite, unica nel suo genere. L'evidenza del Kronio solleva tutta una serie di problemi connessi al modo di circolazione della pietra verde, se in forma di oggetti fi-

niti o di materia grezza, e quindi sull'origine della figurina; a questi problemi però non è possibile per ora dare una risposta.

Infine si segnala la presenza in Sicilia di accettine-amuleto non solo in pietra verde, ma anche di basalto, quarzite e altre pietre dure, anche da contesti pre-stentinelliani.

Un prodotto ad ampia circolazione è la ceramica dipinta; il suo luogo di origine è rintracciabile nella zona apulo-materana, per la figulina bicroma, e in Campania per la tricromica dello stile di Capri. In Sicilia sono stati trovati numerosi esempi di questi tipi di ceramiche sia nella parte orientale, dove si concentra il maggior numero di evidenze, che in quella occidentale.

Più limitata è invece la circolazione delle imitazioni locali, di probabile produzione etnea, la cui zona di distribuzione ricalca a grandi linee quella delle pietre dure (fig. 1). La Calabria risulta investita solo marginalmente dalla circolazione delle ceramiche dipinte, che sono state rinvenute nei soli siti di grotta della Madonna a Praia a Mare e, in minore quantità, di Corazzo, presso Crotone.

Uno studio dettagliato sulla ceramica dipinta, ma che comprende anche le asce in pietra verde e l'ossidiana, è stato elaborato da Malone (1985). La studiosa, dopo essere giunta alla conclusione che questi possono essere considerati oggetti di prestigio, propone di inserirli in un contesto di scambio investito di un significato sociale, con implicazioni di status, prestigio, simbolismo e alleanze personali.

Per la ceramica, in particolare, Malone immagina tre diversi livelli di circolazione: uno locale-domestico, che interessa la ceramica impressa grossolana, uno intermedio tra gruppi vicini, per quella impressa fine, ed uno a grandi distanze, per la figulina dipinta. L'organizzazione ed il mantenimento di queste reti di scambi vengono considerati indizio dell'esistenza di un'organizzazione sociale ben sviluppata, in cui la studiosa vede emergere la figura di singoli individui le cui sepolture sono riconoscibili in quelle che hanno per oggetti di corredo proprio l'ossidiana, i vasi dipinti e le asce in pietra verde.

Le vie di comunicazione

Sulla possibilità di individuare i tracciati delle vie di comunicazione preistoriche, attraverso le quali passavano le materie prime scambiate, si sono espressi di-

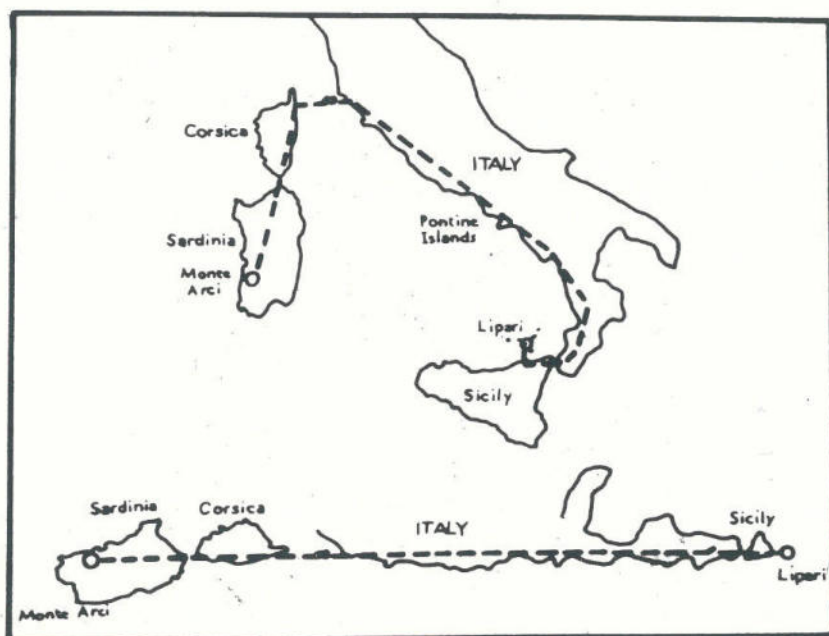


Fig. 5 - Probabile percorso per la circolazione dell'ossidiana (da Hallam, Warren, Renfrew, 1976).

versi studiosi. Tra questi si ricordano in particolare Hallam, Warren e Renfrew (1976) ed Ammerman e collaboratori (1979-80, 1982, 1985c) che si sono occupati principalmente del commercio dell'ossidiana, facendo particolare riferimento alla zona qui studiata. L'ipotesi di Hallam, Warren e Renfrew si basa su due principali modelli di circolazione: il *gravity model* e il *down the line*. Il primo di questi parte dal presupposto che se una materia prima è concentrata in un luogo, ce ne sarà molta nei siti prossimi alla fonte e tenderà a diminuire con l'aumentare della distanza, mentre l'altro prevede l'esistenza di una serie di villaggi collegati da una rete di scambi, in cui ogni sito è in relazione con una fonte di materia prima che in parte utilizza e in parte cede agli altri. Con queste premesse gli studiosi immaginano l'esistenza di un percorso via terra che congiunge Lipari alla Calabria passando per il promontorio di Milazzo e lo stretto di Messina (fig. 5). Partendo da una critica a questo modello, Ammerman propone una propria ipotesi che ritiene più rispondente alle evidenze archeologiche. Lo studioso, infatti, nota che se fosse valido il *gravity model*, allora la costa ionica e quella tirrenica della Calabria, a pari distanza da Lipari, dovrebbero avere la stessa quantità di ossidiana, mentre tra le due

aree si riscontra uno scarto del 40%. Una situazione di questo tipo, secondo Ammerman, è spiegabile solo ipotizzando un approvvigionamento diretto e indipendente delle varie zone, con percorsi radiali che partendo da Lipari raggiungono le varie destinazioni (fig. 6); lo studioso nota inoltre che passando per Panarea e Stromboli i rischi della navigazione potrebbero essere ridotti. Recentemente per l'area di Crotone Marino (1991-92) ha proposto una via di terra che passa per l'istmo di Catanzaro.

Per cercare di capire quali possono essere state le possibili vie di navigazione, è necessario conoscere l'andamento delle correnti. La circolazione delle acque nel Mediterraneo è determinata da quattro fattori principali: la salinità e quindi il

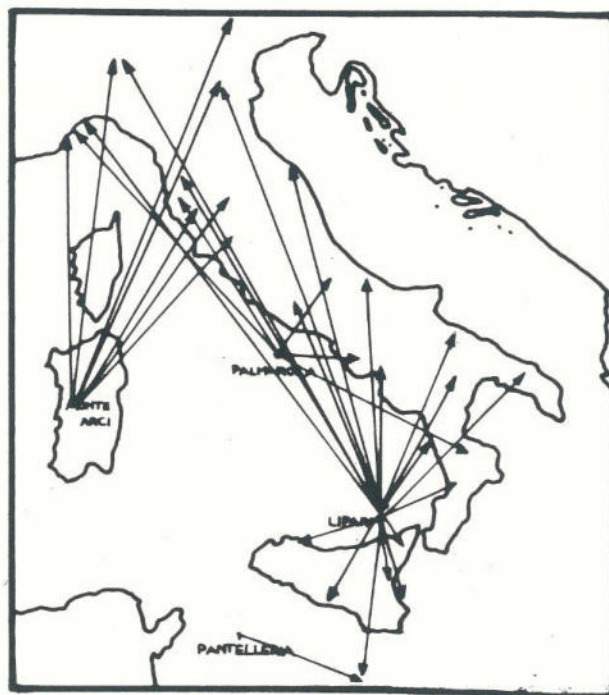


Fig. 6 - Probabile percorsi radiali dalle diverse fonti di ossidiana (da Bigazzi, Meloni, Odder, Radi, 1992).

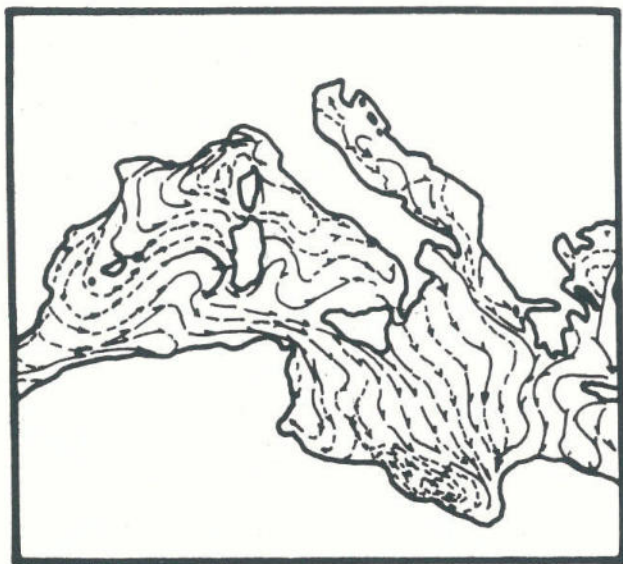


Fig. 7a - Carta delle correnti nei mesi primaverili (da Giardino 1985).

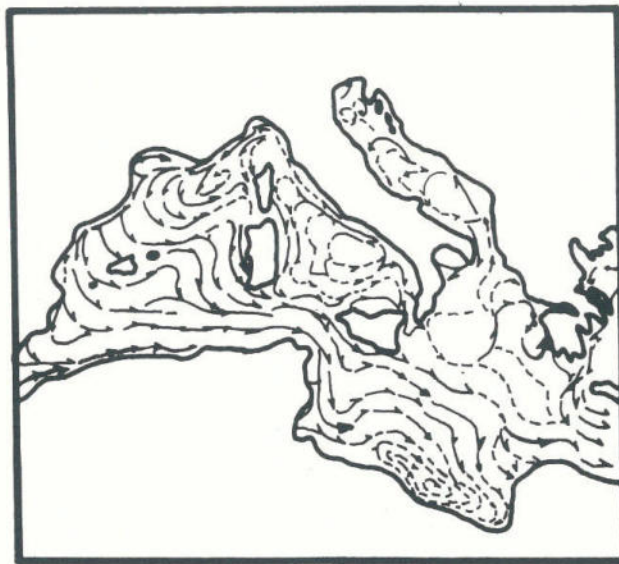


Fig. 7b - Carta delle correnti nei mesi estivi (da Giardino 1985).

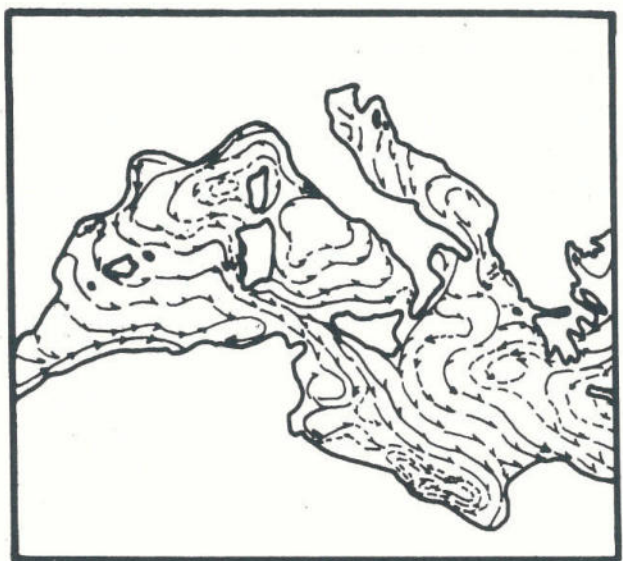


Fig. 7c - Carta delle correnti nei mesi autunnali (da Giardino 1985).

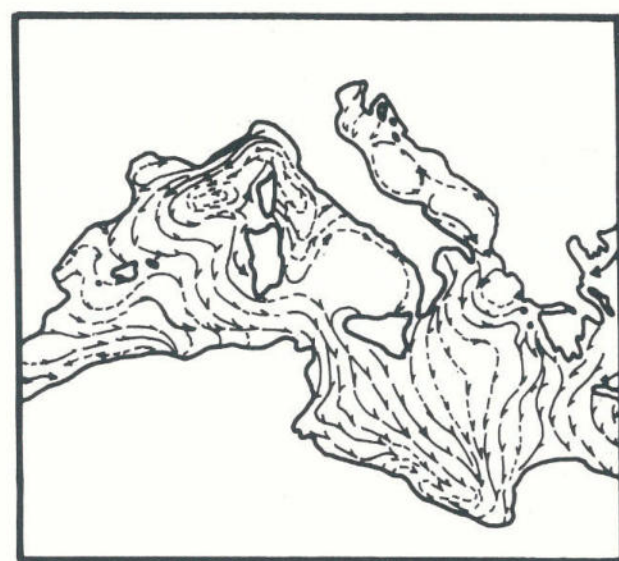


Fig. 7d - Carta delle correnti nei mesi invernali (da Giardino 1985).

grado di evaporazione, la morfologia dei fondali, l'afflusso di acque dolci e l'azione del vento. Essendo, per la maggior parte, fattori instabili, ne deriva che l'andamento delle correnti nel Mediterraneo varia stagionalmente (figg. 7a-d). Durante i mesi estivi si verifica una combinazione di fattori tale da offrire le condizioni più favorevoli alla navigazione. Inoltre, lo sfruttamento delle

correnti marine di superficie e della spinta del vento, uniti alla conoscenza di ponti naturali formati da isole e all'uso di uno strumento manuale, che dia una spinta ulteriore al mezzo e aiuti a mantenere la rotta, contribuiscono a ridurre i rischi, i tempi e gli sforzi impliciti alla navigazione.

Buone possibilità di approdo sono offerte da Lipari,

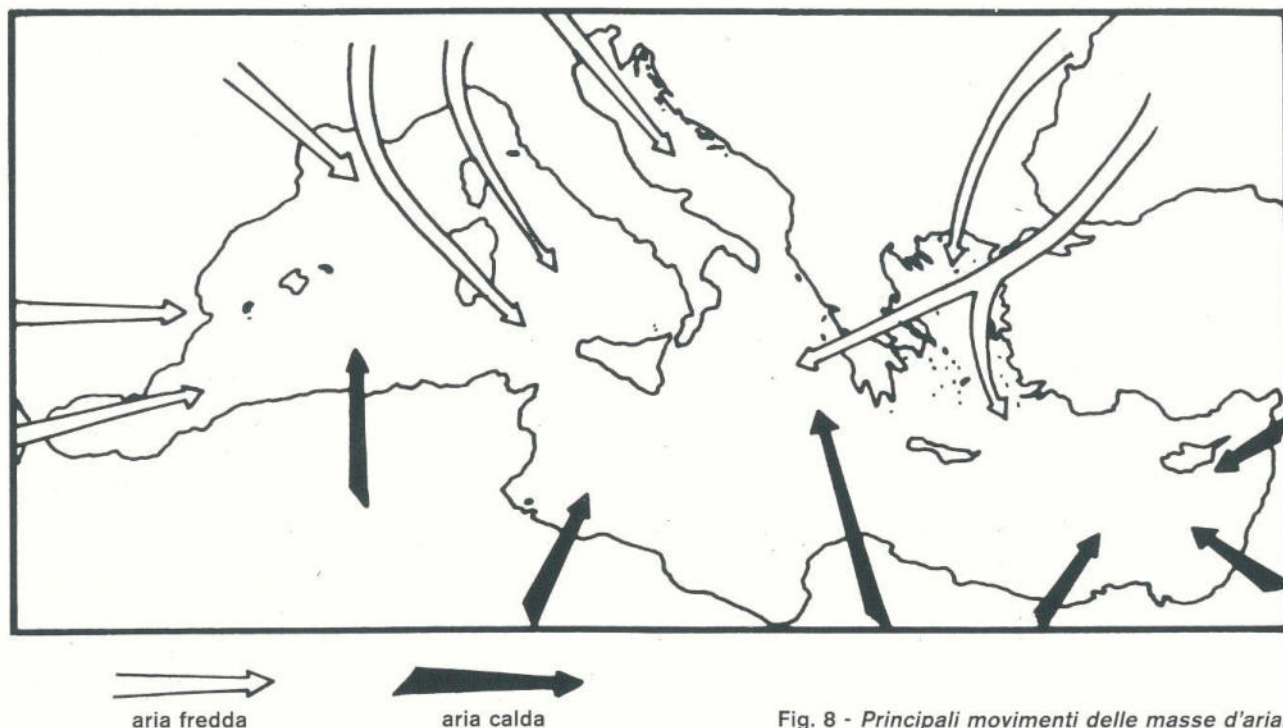


Fig. 8 - Principali movimenti delle masse d'aria.

dal promontorio di Milazzo, dai golfi di Palermo e Castellammare e dai porti naturali di Augusta e Siracusa.

Per quanto riguarda i contatti tra la Sicilia e le altre regioni italiane è possibile immaginare diverse soluzioni. Lo stretto di Messina è navigabile senza particolari problemi nei mesi estivi ed autunnali, mentre in primavera è presente una corrente che collega direttamente le Eolie al versante tirrenico della Calabria. Per i contatti tra Puglia e Sicilia è invece probabile che venisse sfruttata una corrente di primavera-estate che interessa l'Adriatico e lambisce le coste orientali dell'isola. Più difficili appaiono i collegamenti con Lampedusa e Pantelleria, che se possono usufruire di alcune correnti dalla Sicilia verso le isole minori, non ne dispongono di alcuna che scorra in senso inverso; tuttavia è possibile che a tale scopo venissero sfruttati i venti africani (fig. 8).

La circolazione delle risorse e degli oggetti: una possibile lettura dei siti in chiave economica

Sulla base delle evidenze archeologiche esaminate fino ad ora, sembra possibile cercare di definire quelli che potevano essere i modi e i circuiti degli scambi, durante le *facies* di Prestentinello e Stentinello, quali

erano le materie prime e i prodotti finiti coinvolti e se esistevano dei siti particolarmente impegnati nelle attività di scambio. L'esistenza di tali siti è già stata proposta, da Hodder e Malone (1984) in particolare per l'area di Stilo, in Calabria, nella quale gli studiosi hanno concentrato le ricerche, ritenendo la situazione estendibile a tutta l'Italia meridionale. Hodder e Malone, dopo aver esaminato la distribuzione della ceramica figulina dipinta, delle asce in pietra verde e dell'ossidiana, ipotizzano l'esistenza di abitati costieri inseriti in una rete di scambi, che coinvolgeva tutta l'Italia meridionale. Il ruolo di questi siti era quello di rifornirsi di materie prime esotiche da distribuire poi a tutti gli altri abitati presenti nella zona. Una situazione simile è stata prospettata da Ammerman e Andrejsky (1982) per l'area di Acconia, dove gli studiosi estendono il ruolo di questi siti fino a comprendere l'approvvigionamento e la distribuzione anche delle materie prime locali.

Sulla base dei dati qui esaminati, l'esistenza di siti di questo tipo è ipotizzabile anche per la Sicilia, dove il ruolo di centri di scambio poteva essere svolto da quegli abitati costieri in cui è documentata la lavorazione della selce e/o dell'ossidiana e la presenza di pietra verde, ceramica dipinta e basalto. Così Limina, il Riparo

della Sperlinga ed Abacaneum potrebbero essere messi in diretta relazione con Lipari da cui ottenevano ossidiana in cambio di argilla e mica, ma probabilmente anche di altri prodotti o materiali di cui non è rimasta traccia. I siti etnei, ed in particolare Trefontane, potrebbero, invece, essere stati preposti al commercio del basalto e delle altre pietre dure, della quarzite e della selce, in cambio di ossidiana, di ceramica dipinta e di pietra verde. Un contatto diretto con la Puglia si potrebbe immaginare per i siti del siracusano, sia per l'esistenza di correnti propizie e di porti naturali, che per l'elevata quantità di ceramiche figuline dipinte presenti nella zona. In proposito è interessante notare anche che gli unici villaggi trincerati siciliani (Stentinello, Ognina, Megara Hyblaea, Matrensa) si trovano proprio in questa parte dell'isola che ha indizi di contatti diretti con la Puglia. Non è del tutto da escludere, inoltre, che gli abitati di Megara Hyblaea e Stentinello possano aver contribuito alla diffusione dell'ossidiana di Lipari nell'area pugliese. Al sito del colle del Bersaglio, presso Caltagirone, può essere attribuita la funzione di ponte di collegamento tra Sicilia orientale e Sicilia meridionale; è significativo, a riguardo, che nel sito sono stati rinvenuti prodotti di varia origine: dalle ceramiche figuline dipinte apulo-materane, a quelle di imitazione etnea, dalla pietra verde silana al basalto dell'Etna. Un altro sito che può aver avuto funzione di tramite è quello di Cala Pisana a Lampedusa, che può aver rifornito la Sicilia sud-occidentale di ossidiana di Pantelleria, in cambio di altri materiali. Oltre a ciò che può lasciare traccia archeologica dobbiamo tenere presente che di questi complessi sistemi di scambio dovevano entrare a far parte anche pelli, animali e derrate alimentari di cui non possiamo accertare l'esistenza. Infine, una parte attiva in queste attività di scambio, doveva essere svolta anche dal sito

di grotta Maiorana, per la Sicilia occidentale, almeno per quel che concerne la selce e l'ossidiana. Per tali siti passavano sia materie prime semilavorate (nuclei di selce e ossidiana) che prodotti finiti (asce, ceramica) e tanto beni primari (animali, derrate alimentari), quanto oggetti che possiamo considerare di prestigio (accettine-amuleto, ceramica dipinta), che questi siti provvedevano ad inoltrare anche nelle zone più interne dell'isola.

In Calabria sembrerebbe possibile ipotizzarne l'esistenza per ognuna delle aree studiate, dove questi siti si identificano con quelli più vicini alla costa. È interessante notare che mentre la maggior parte degli abitati calabresi sembra coinvolta in attività di scambio con le Eolie e la Sicilia, il sito di Praia a Mare, che si trova quasi al confine con la Basilicata, è l'unico ad avere chiari indizi di contatti con la zona apulo-materana.

Tutta questa rete di scambi ha la sua massima fioritura durante la *facies* di Stentinello, ma prende l'avvio già nella *facies* precedente, nella quale è documentata la circolazione di ossidiana, pietra verde, basalto, quarzite e altre pietre dure, mentre non si hanno evidenze di collegamenti con la Puglia precedenti alla *facies* stentinelliana. Più difficile è cercare di definire l'intensità e la frequenza degli scambi, se avvenivano su basi annuali, stagionali, o con maggiore assiduità. Sarebbe interessante capire anche da chi erano organizzati, se vi prendeva parte tutta la popolazione o solo alcuni individui, se si svolgevano nell'ambito di cerimonie o in quali altri contesti e se, infine, si fermavano allo scambio di beni o coinvolgevano anche alleanze di qualche tipo. A tutte queste domande è difficile rispondere anche perché alcune di queste coinvolgono implicazioni ideologiche, culturali e sociali che archeologicamente non è possibile cogliere.

Nadia Marconi

BIBLIOGRAFIA

- AMMERMAN A.J., 1979
A Study of Obsidian Exchange Network in Calabria, *World Archaeology*, 11: 95-110.
- AMMERMAN A.J., 1985a,
The Acconia Survey. Neolithic Settlement and Obsidian Trade, Institute of Archaeology, London.
- AMMERMAN A.J., 1985b,
Anthropology and the Study of Neolithic Exchange System in Calabria, *Dialoghi di Archeologia*, III serie, 3:25-33.
- AMMERMAN A.J.; ANDREWSKY W. jr. 1982,
Reduction Sequences and the Exchange of Obsidian in Neolithic Calabria, in *Context for Prehistoric Exchange*, eds. J.E. Ericson, T.K. Earle, New York Academic Press, New York.
- BERNABÒ BREA L., 1949
La cueva Corruggi en el territorio de Pachino, *Ampurias*, XI: 1-23.
- BERNABÒ BREA, 1975, (Abacaneum), *Annali Ist. Italiano di Numismatica*, suppl. 20:9-11.
- BERNABÒ BREA L., CAVALIER M., 1956,
Civiltà preistorica delle Isole Eolie e del territorio di Milazzo, *Bullettino di Paletnologia Italiana*, 65: 7-98.
- BERNABÒ BREA L.; CAVALIER M., 1957,
Stazioni preistoriche delle Isole Eolie, *Bullettino di Paletnologia Italiana*, XI: 97-110.
- BERNABÒ BREA L.; CAVALIER M., 1960,
Meligunis Lipara I, ed. Flaccovio, Palermo.
- BERNABÒ BREA L.; CAVALIER M., 1980,
Meligunis Lipara IV, ed. Flaccovio, Palermo.
- BISI A.M.; GUZZO AMADASI M.G.; TUSA V., 1969,
Grotta Regina I. Rapporto preliminare della missione congiunta con la Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Occidentale, C.N.R., Studi Scientifici 33, Roma.
- BOVIO MARCONI J., 1941,
Prime tracce della civiltà di tipo Stentinello nella Sicilia occidentale, *Archivio Storico Siciliano*, VII, fasc. 1:103-119.
- BUCHNER G., 1949,
Ricerche sui giacimenti e sulle industrie di ossidiana in Italia, *Rivista di Scienze Preistoriche*, IV: 162-186.
- CAFICI C., 1915, *Stazioni preistoriche di Trefontane e Poggio Rosso*, *MAL*, vol. XXIII: 485-540.
- CAFICI C., 1923,
La stazione neolitica di Fontana di Pepe (Belpasso) e la civiltà di Stentinello in Sicilia e sul versante adriatico dell'Italia meridionale, *Atti dell'Accademia di Scienze Letterarie di Palermo*, XII: 3-65.
- CAFICI I., 1930-32,
Sopra la recente scoperta di una fossa sepolcrale neolitica a Calaturno nell'agro di Monterosso Almo (prov. Ragusa), *Bullettino di Paletnologia Italiana*, IL: 24-42.
- CARDINI L., 1970,
Praia a Mare: relazione degli scavi 1957-1970, *Bullettino di Paletnologia Italiana*, 79:31-59.
- CAVALIER M., 1979,
Il riparo della Sperlinga di San Basilio (Novara di Sicilia), *Bullettino di Paletnologia Italiana*, 80: 7-76.
- CAVALIER M. 1979,
Ricerche preistoriche nell'arcipelago eoliano, *Rivista di Scienze Preistoriche*, XXXIV: 45-136.
- COSTABILE F., 1972,
La stazione neolitica di Prestarona in comune di Canolo. Relazione preliminare, *Klarchos*, 53-56: 5-27.
- EVETT D., 1973,
A preliminary note on the typology, functional variability and trade of Italian Neolithic ground stone Axes, *Origini*, 7: 35-53.
- GENOVESE P., 1977, *Testimonianze archeologiche e paletnologiche nel bacino del longano*, *Sic. Arch.* 33:9-15.
- GENOVESE P., 1978,
Tracce di un insediamento stentinelliano a Barcellona, *Sic. Arch.* 38:85-91.
- GNESOTTO F., 1982,
Il sito preistorico di Casalichio Agnone nel territorio di Licata (Ag), *Studi in onore di F. Rittatore von Willer*.
- HALLAM B.R.; WARREN S.E.; RENFREW C., 1976,
Obsidian in the Western Mediterranean: Characterisation by Neutron Activation Analysis and Optical Emission Spectroscopy, *Proceeding of the Prehistoric Society*, 42:85-110.
- HODDER I.; MALONE C., 1984,
Intensive survey of prehistoric sites in the Stilo region Calabria, *Proceeding of the Prehistoric Society*, 50: 121-150.
- MALONE C., 1985,
Pots, Prestige and Ritual in Neolithic Southern Italy, in *Papers in Italian Archaeology IV*, eds. Malone c., Stoddart s., British Archeological Reports, International serie 243, Oxford: 118-151.
- MARCONI N., 1995,
Le facies di Pre-stentinello e Stentinello: alcune considerazioni, *Origini XVIII*: 115-148.
- MARINO D., 1992-93,
Il neolitico nella Calabria centro-Orientale. Ricerche 1974-1990, *Annali Facoltà Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Bari*, XXXV-XXXVI: 21-99.
- MORTER J., 1992,
Capo Alfiere and the Middle Neolithic Period in Eastern Calabria, Southern Italy, Dissertation presented of the Graduate School of the University of Texas at Austin.
- ORSI P., 1890, *Stazione neolitica di Stentinello*, *Bullettino di Paletnologia Italiana*, XVI, 6: 177-200.
- ORSI P., 1900,
Villaggio preistorico di Matrensa, *Notizie dagli scavi*: 208.
- ORSI P. 1921,
Megara Hyblaea (1917-1921). Villaggio neolitico e tempio arcaico e di taluni singolarissimi vasi di Paternò, *MAL*, XXVII: 109-150.
- ORSI P., 1924,
Villaggio trincerato dell'età della pietra scoperto a Megara Hyblaea, *Bullettino di Paletnologia Italiana*, 44: 214-220.
- ORSI P., 1927-28,
Stazione e necropoli al Bersaglio di Caltagirone, *Bullettino di Paletnologia Italiana*, XLVIII: 44-98.
- PIPERNO M., TUSA S., 1976,
Relazione preliminare sulla seconda campagna di scavi alla grotta dell'Uzzo, *Sic. Arch.*, 31: 39-42.

PIPERNO M.; TUSA S., VALENTE I., 1980,
Campagne di scavo 1977 e 1978 alla Grotta dell'Uzzo (Trapani), Sic. Arch., 42: 49-64.

RADI G., 1972,
Tracce di un insediamento neolitico nell'isola di Lampedusa, Atti Società Toscana di Scienze Naturali, Memorie, Serie A, 79: 197-205.

SALVATORI S., 1973,
Materiali preistorici di tipo stentinelliano da Capo Alfiere (CZ), Klearchos, 57-60: 29-45.

SHAFFER G.D., 1985,
Architectural resource and their effect on certain neolithic settlements in southern Italy, in Papers in Italian Archaeology IV, eds. Ma-

lone C., Stoddart S., *Brithis Archaeological Reports, International Series* 244, Oxford: 101-117.

SLUGA MESSINA G., 1987-88,
Villasmundo (Siracusa): tomba neolitica presso il villaggio preistorico del Petraro, Sic. Arch., 20-21: 81-86.

TINÉ S., 1968,
Lo stile del Kronio in Sicilia, lo stile del Ghar Dalam a Malta e la successione del Neolitico nelle due isole, Atti XIII Riunione Scientifica Ist. It. Preist. Prot.: 75-88.

VILLARD F., 1954,
VI-Tripì (Messina). Ricerche ad Abacaneum, Notizie dagli Scavi: 46-47.

L'AFFRESCO DELL'ODIGITRIA NELLA CAPPELLA PALATINA DI PALERMO

L'affresco raffigurante l'Odigitria (fig. 1), attualmente esposto nella parete occidentale interna dell'endonartece della Cappella Palatina di Palermo, a tutt'oggi non è stato oggetto di uno studio esaustivo ⁽¹⁾. La distrazione degli studiosi nei confronti di quest'opera appare tanto inspiegabile quanto ingiusta, se si considerano l'importanza del luogo in cui si trova e il suo valore di documento pittorico di indubbie qualità artistiche. Quest'affresco non appare nella sua collocazione originaria; esso proviene infatti dalla cosiddetta cripta sottostante al presbiterio della Cappella, dove tornò alla luce a seguito dei lavori di consolidamento, restauro e ripristino descritti dal Guiotto ⁽²⁾. In quell'occasione la Madonna col Bimbo, dipinta a fresco sul pilastro fra le absidi di centro e della protasi, fu rinvenuta al di sotto di sovrapposti strati d'intonaco, quindi fu staccata e ricomposta su tela ⁽³⁾.

La conoscenza dell'ambiente per il quale tale affresco è stato creato può essere indicativa poiché aiuta a delimitare meglio il momento storico e la temperie artistica che hanno prodotto l'opera, la quale, in mancanza di più precisi riferimenti cronologici, va analizzata tenendo presente anche il suo contesto architettonico-strutturale. Per questo motivo è opportuno far precedere l'esame dell'Odigitria da qualche breve cenno relativo alla struttura della chiesa da cui proviene, ma prima ancora piace introdurre la trattazione con una breve storia del tipo iconografico usando le parole del Samperi: «Chiamavano i Greci Odigitria la *Imagine di N. Signora* che cò molta riverenza si conservava come da S. Luca dipinta, nel Tempio Costantinopolitano, chiamato TONODIGON, cioè a dire delle Guide. Di questa *Imagine Odigitria* molti Scrittori Ecclesiastici fan menzione, Niceforo, Vincenzo Belluacense, S. Antonino e altri; la quale capitò in Costantinopoli in questa maniera. Essendo Eudoxia moglie di Theodosio il Giovane andata, per voto in Gerusalemme a visitare quelle sante memorie, fra molti sacri doni, che mandò a Pulcheria sua Cognata, fu questa *Imagine della B. Vergine*, la quale per antica e costante tradizione si tenea per fermo, che fosse stata da S. Luca dipinta, e fu cò molta solennità nel sontuoso tempio riposta, come dissi sopra, TONO-

DIGON e all'*Imagine* s'impose il nome *Odigitria*, cioè a dire *Guidatrice*, o *Scorta*; essendo in fatti la B. Vergine nelle tenebre di questa mortalità, come Guida de' ciechi, e sicura *Scorta de Peregrini*... Questa [*immagine*] poi ricavata da diversi dipintori, si divulgò per tutto il mondo Christiano, sotto nome di S.M. di Costantinopoli, e in Sicilia, che era all'ora sotto l'imperio de' Greci, e māteneva l'idioma greco, la chiamavano, come nella Grecia, *Odigitria*» ⁽⁴⁾.

Senza entrare nel merito della questione riguardante le origini più o meno leggendarie di tale raffigurazione, conta sottolineare che è Costantinopoli il centro di diffusione di questo prototipo tipologico per secoli riprodotto fedelmente nello schema figurativo, spesso con attardamenti stilistici che confermano lo stretto attaccamento ai modelli antichi. Anche le varianti in cui viene presentata l'immagine dell'Odigitria fanno capo a precedenti metropolitani; così abbiamo il mezzo busto, la figura stante ovvero seduta. Il Demus afferma che i più antichi monumenti della Sicilia normanna, quelli di Cefalù e della Cappella Palatina, contengono solo la figura stante della Vergine ⁽⁵⁾. Se tale raffigurazione corrispondesse ad una precisa scelta iconografica invalsa nel XII sec., poiché l'Odigitria affrescata è assisa, dovremmo concludere che essa sia stata dipinta anteriormente o successivamente all'esecuzione dei mosaici di Cefalù e della Palatina. Tuttavia l'uniformità nella composizione della figura della Vergine osservata dal Demus nei mosaici da lui considerati, potrebbe essere casuale e quindi insignificante dal punto di vista cronologico.

Qualche elemento di giudizio forse più proficuo si ricava dalla struttura della chiesa da cui proviene l'affresco e che erroneamente è stata spesso definita come cripta ⁽⁶⁾. In realtà il suo collegamento interno con la Cappella superiore è stato creato nel XVI sec. ⁽⁷⁾, né è esatto parlare di chiesetta ipogeica in quanto fu edificata al livello del piano stradale. Quel che è possibile affermare è che si tratta di una chiesa a pianta quadrata, strutturalmente bizantina, costruita prima della Cappella superiore e probabilmente indipendentemente da essa. Sulle pareti della chiesa sono affrescate le croci



Fig. 1 - Affresco dell'Odigitria nella cappella Palatina di Palermo

bizantine risalenti al tempo della consacrazione delle quali se ne conservano undici delle dodici di rito. Sulla parete triabsidata erano stesi due affreschi dei quali uno raffigurava l'Odigitria e l'altro due figure frontali dei santi Vincentius e Nicheta, oggi non più visibili. L'ambiente rude e austero della Chiesa bassa contrasta col fasto rutilante e l'opulenza della Cappella Palatina diversa pure nella sua pianta che mostra di essere il risultato della giustapposizione di una chiesa greca e una latina.

L'impressione che si ricava confrontando le differenti

soluzioni spaziali e decorative adottate nelle due chiese è quella di trovarci di fronte agli esiti di due fasi temporali successive, delle quali la prima risponderebbe all'esigenza di creare e decorare in fretta un luogo di culto cristiano ad uso dei novelli conquistatori normanni, mentre la seconda rispecchierebbe la volontà degli stessi di suggellare un potere ormai consolidato con manifestazioni artistiche di altissimo livello.

Sulla base di elementi stereotomici visibili nei muri della chiesa inferiore si evince che questa è genericamente riferibile ad età normanna⁽⁸⁾; se ciò è vero ci sono due date che consentono di delimitare lo spazio temporale entro il quale sarebbe stata edificata, e cioè il 1072, anno della presa di Palermo da parte dei Normanni, e il 1132, anno in cui fu elevata a Parrocchia la Cappella del Palazzo Reale. Riuscire a datare l'edificio significa fissare un *terminus post quem* per l'esecuzione dell'affresco. Se poi supponiamo, come sembra verosimile, che l'affresco dell'Odigitria abbia fatto parte della primitiva decorazione della chiesa, la sua stesura sulla parete sarà stata eseguita poco dopo l'erezione del tempio. Tale ipotesi è corroborata dal fatto che non sono state rinvenute tracce di precedenti decorazioni pittoriche al di sotto dell'affresco in questione, occupante una superficie solitamente destinata a ricevere raffigurazioni sacre. D'altra parte non si ravvisano validi motivi per ritenere che l'affresco sia stato creato parecchi anni o addirittura secoli dopo la costruzione della chiesa.

In effetti il dato cronologico deducibile dalle fonti scritte e dalle strutture della chiesa concorda con i caratteri stilistici dell'Odigitria che sulla base dei confronti è associabile ad esemplari del XII sec.. Di questa opinione è il Pottino che in un breve accenno a questo affresco così si esprime: «La dolce figura della Vergine bizantineggiante si accosta a quella fioritura di pregiotteschi dei quali non fece difetto la Sicilia nei secoli dal XII al XIV, benché poco ce ne rimanga»⁽⁹⁾. La fioritura di cui parla il Pottino coincide con la ventata nuova che a partire dalla seconda metà del XI sec. e per tutto il XII sec. investe l'arte bizantina. In pittura le novità si ravvisano sia nella resa dei colori che nell'atteggiamento delle figure. Fra i colori cominciano ad assumere una funzione fondamentale quelli densi e compatti che ricordano gli smalti preziosi.

Le figure, a volte accentuatamente allungate, hanno visi severi, ascetici e profondamente spirituali.

Esempio paradigmatico di questa rinascita artistica



Fig. 2 - *Maria col Bambino, la cosiddetta «Nostra Signora di Vladimir».* Icone, 1130 c. Mosca, Galleria Tretiakov.

che caratterizza il XII sec. è l'icona della Nostra Signora di Vladimir (fig. 2), dipinta a Costantinopoli intorno al 1125 e in seguito trasportata in Russia.

Ma il nuovo stile informato ad espressioni più tenere e personali è già presente in opere più antiche. Per i confronti istituibili con l'Odigitria collocata nell'endonartece della Cappella Palatina citiamo un'opera della grande arte bizantina quale il mosaico murale su scala ridotta, fatto di tessere piuttosto grandi fissate su intonaco, che rappresenta la Vergine ed il Bambino (fig. 3), ora nella chiesa del Patriarcato di Costantinopoli, databile al 1065 circa ⁽¹⁰⁾. La somiglianza che accomuna queste due Odigitrie risalta in particolare nell'analogo ovale dei loro volti, in cui spiccano i grandi occhi sotto le arcate sopraccigliari formanti un angolo retto con il naso aristocratico leggermente ricurvo. Ma lo sguardo più patetico e la piega delle labbra rivolta verso il basso



Fig. 3 - *Maria col Bambino.* Mosaico. 1065 c. Istanbul, Chiesa del Patriarcato.

esprimono nell'Odigitria Palatina una maggiore mestizia, quasi il doloroso presentimento della morte del Figlio. Come è tipico delle icone del periodo dei Comneni il viso dell'Odigitria è pervaso da un'aura di nobiltà e si distingue per un'espressione di intensa santità e profondità spirituale. La figura della Vergine ha assunto un atteggiamento più intimo e affettuoso rispetto alle epoche passate. L'ovale affilato e il capo leggermente reclinato verso il Bambino donano all'immagine un tono più personale ed espressivo, liberandola dall'antica austerità bizantina. Tuttavia la ieraticità un po' statica della composizione conferisce all'affresco una nota che suona alquanto arcaica se si inquadra nel panorama delle opere del XII sec., informate ad atteggiamenti più sciolti.

In particolare, la posizione del Figlio, seduto sul braccio della Madre come su di un trono, appartiene ad uno schema che il Demus definisce più austero ed antico di quello riprodotto nell'Odigitria mosaicata della Cap-

PELLA superiore, in cui il Bambino appare con le gambe incrociate e ciondolanti ⁽¹¹⁾. La reiterazione del soggetto dell'Odigitria all'interno della Cappella Palatina, dove spicca la sua collocazione in posizione di rilievo sopra l'abside della protesi, sembrerebbe suggerire l'esistenza di un antico culto mariano legato al luogo in cui si giustappongono le due chiese; se così fosse, lo schema iconografico dell'Odigitria mosaicata, recenziore rispetto a quello dell'Odigitria affrescata, concorrerebbe ad avvalorare l'ipotesi dell'antiorità del culto prestato nella chiesa inferiore e dell'affresco che di tale culto è l'immagine.

Si potrebbe obiettare che i caratteri di transizione riscontrabili nell'Odigitria affrescata si prestano ad essere interpretati come l'esito di attardamenti stilistici che si protraggono nel XII sec., ma l'ipotesi non sembra convincente, considerate le qualità artistiche dell'opera e l'ambiente tutt'altro che periferico in cui viene creata. In alternativa si prospetterebbe la possibilità di un'assegnazione dell'affresco allo scorcio dell'XI sec., ipotesi suggestiva, ma non per questo meno probabile.

A proposito di quello che è stato definito il periodo classico dell'arte bizantina ⁽¹²⁾, entro il quale va inquadrato l'affresco dell'Odigitria Palatina, il Talbot Rice dice: «A quanto sappiamo questo stile più individuale

nacque nella capitale all'inizio del XII sec. e si diffuse in tutto il territorio bizantino. Nerezi, però, è l'unico luogo in cui i dipinti portano un tocco della finezza e della delicatezza tipici dell'arte cittadina; nelle altre località le opere sopravvissute rivelano uno stile più rozzo e probabilmente sono da attribuirsi alla lavorazione di artigiani del posto» ⁽¹³⁾. Questa affermazione categorica e limitativa del Talbot Rice non rende giustizia all'affresco della Cappella Palatina di Palermo, che esprime in un puro linguaggio artistico le tendenze del nuovo stile «umanistico».

Con maggiore senso critico il Weitzmann osserva che: «La storia dell'arte bizantina tende attualmente a riconoscere un'origine costantinopolitana alle opere d'arte di primo piano e ad attribuire ad un centro provinciale quelle che presentano una qualità mediocre. Si può in realtà ammettere con ragione che Costantinopoli attirò gli artisti più dotati, il cui stile ebbe un'influenza e un'impronta decisive» ⁽¹⁴⁾.

L'autore dell'affresco raffigurante l'Odigitria nella Cappella Palatina di Palermo, quale che sia stata la sua patria d'origine, ha dimostrato di possedere quelle doti di eleganza e raffinatezza che si addicono alle grandi opere dell'arte costantinopolitana.

Antonina Testa

NOTE

⁽¹⁾ Qualche accenno relativo all'affresco si trova pubblicato in M. GUIOTTO 1947, p. 23 e p. 24 fig. 14; F. POTTINO 1966, p. 9, con foto e didascalie in copertina; B. ROCCO 1976, p. 128, tav. XI; Idem 1993, p. 9 nota 21, tavv. XXVIII-XXIX.

⁽²⁾ M. GUIOTTO 1947, pp. 22-24.

⁽³⁾ B. ROCCO 1976, p. 128.

⁽⁴⁾ P. SAMPERI 1644, p. 159.

⁽⁵⁾ O. DEMUS 1949, p. 309.

⁽⁶⁾ Così è definita anche da Mons. F. POTTINO, che le ha dedicato un breve studio storico-artistico-architettonico. Cfr. F. POTTINO 1966.

⁽⁷⁾ La notizia si deve a V. ZORIC, che in un saggio in corso di stampa rende noti i risultati di un suo approfondito studio storico-architettonico sulla Cappella Palatina di Palermo.

⁽⁸⁾ F. POTTINO 1966, p. 7.

⁽⁹⁾ F. POTTINO 1966, p. 9.

⁽¹⁰⁾ D. TALBOT RICE - M. HIRMER 1959, p. 37 tav. 155.

⁽¹¹⁾ O. DEMUS, pp. 309-310.

⁽¹²⁾ V. LAZAREV 1967, p. 185.

⁽¹³⁾ D. TALBOT RICE 1966, p. 128.

⁽¹⁴⁾ K. WEITZMANN 1968, p. XV.

BIBLIOGRAFIA

DEMUS O., *The mosaics of the norman Sicily*, London 1949.

GUIOTTO M., *Palazzo ex Reale di Palermo, recenti restauri e ritrovamenti*, Palermo 1947.

LAZAREV V., *Storia della pittura bizantina*, Torino 1967.

POTTINO F., *La Cripta della Cappella Palatina di Palermo*, Palermo 1966.

ROCCO B., *I mosaici delle chiese normanne in Sicilia. Sguardo teologico, biblico, liturgico (II) - La Cappella Palatina (parte I)*, in «HO THEOLOGOS», 11-12, Palermo 1976, p. 121 e ss.

ROCCO B., *La Cappella Palatina di Palermo*, Palermo 1993.

SAMPERI P., *Iconologia della gloriosa Vergine Madre di Dio Maria protettrice di Messina, divisa in cinque libri*, Messina 1644.

TALBOT RICE D. - HIRMER M., *Arte di Bisanzio*, Firenze 1959.

TALBOT RICE D., *L'arte bizantina*, Firenze 1966.

WEITZMANN K., *Sinai. La pittura d'icone dal VI al XII secolo*, in AA.VV., *Icone*, Verona 1968.

ANTICHI ANELLI E SIGILLI GIUDAICI IN SICILIA

E fecero le pietre d'onice inserite in castoni d'oro intagliate di incisioni di sigillo sui nomi dei figli d'Israele.
(Es. 39:6).

Mozia

A Mozia nel 1909, nel corso di una delle prime campagne di scavi, Joseph I. S. Whitaker rinvenne nei pressi delle mura urliche di occidente un anello in bronzo (fig. 1). L'anno successivo annotò in una riga del registro delle entrate: "Un anello con l'emblema di un candelabro ebreo" (1).

A causa delle primitive tecniche di scavo dell'epoca non disponiamo di notizie più particolareggiate quanto al contesto archeologico del ritrovamento. Esso è oggi conservato, con numero d'inventario 4576, in una delle teche del piccolo museo che J.I.S. Whitaker fece allestire a sue spese sull'isola, ed è rimasto finora inedito.

Si tratta dell'unico reperto ebraico finora restituito dalla città distrutta da Dionisio I di Siracusa nel 397 a. e. v..

L'anello, dal diametro interno di 1,8 cm, è un sigillo anepigrafo fuso in bronzo e lavorato ad intaglio. In ottimo stato di conservazione e ricoperto da un'uniforme patina verde, non presenta alcuna impurità, sbavature o altri difetti di fusione.

Il castone ovale, cm 1,6 x 1,1, è interamente occupato da un candelabro eptalcnico o *menorah*, inciso in senso alto-basso parallelo alla verga. Alla sua sinistra è raffigurata una palma o *lulav*, mentre alla sua destra un graffito appena percepibile ad occhio nudo, sembra rappresentare con ogni probabilità un corno rituale o *shofar*.

Un esame tipologico dell'anello permette di riconoscere una forma ellissoidale, prossima a un esagono e bombata verso l'esterno. Tipica del II secolo e.v. (2) essa è attestata anche nei secoli successivi (3). In Sicilia sono stati rinvenuti migliaia di anelli di bronzo (4). Secondo Paolo Orsi erano un surrogato degli anelli d'oro per la povera gente (5). Nessuno di loro reca tuttavia simboli ebraici.

Oltre all'oro, il cui uso era comunque limitato dalle leggi romane, il bronzo era infatti il metallo più usato per

questo tipo di anelli, mentre sono scarsi gli esemplari in argento. A Cartagine i cristiani portavano anelli che usavano come sigilli nonostante le proibizioni di Tertulliano (6). Il martire Saturo, compagno di Felicità, donò in segno di gratitudine il suo anello al soldato Pudente (7). È interessante notare che tra i bolli di piombo ivi rinvenuti, due recano l'impronta di una *menorah*. Una accompagnata dal nome del proprietario e una anepigrafa (8).

Qual era l'uso di questi anelli signatori?

Le fonti rabbiniche quali la Mishnah distinguono tra sigilli per la confezione di imballaggi e quelli per la firma di documenti o lettere (9). Le donne non portavano normalmente anelli signatori, anche se il *Talmud* annovera le *gazbarot*, donne tesoriere, tra le eccezioni (10).

Essi erano quindi riservati normalmente agli uomini ed erano offerti in omaggio ai dignitari. In epoca talmudica l'uso dei sigilli era soggetto a restrizioni per il timore che recassero motivi idolatri. Ciononostante gli ebrei producevano sigilli e amuleti raffiguranti la *menorah* e altri simboli distintivi della loro fede (11). Lo stesso *Talmud* fa menzione di sigilli utilizzati per scopi magici o apotropici (12). Questo non è però il caso dell'anello di Mozia, che è esente da iscrizioni o simboli di questo genere.

La menorah.

Come sappiamo dalla Bibbia (Es. 25:33-37), la *menorah* apparteneva al corredo del Tempio ed era esclusa per tale motivo dalle raffigurazioni artistiche. Durante l'epoca del secondo Tempio il suo uso sembra essere stato riservato ai sacerdoti, quale segno d'identificazione della loro dignità. Un'evidenza archeologica ci è data dalla *menorah* affrescata nella cosiddetta casa bruciata a Gerusalemme (13).

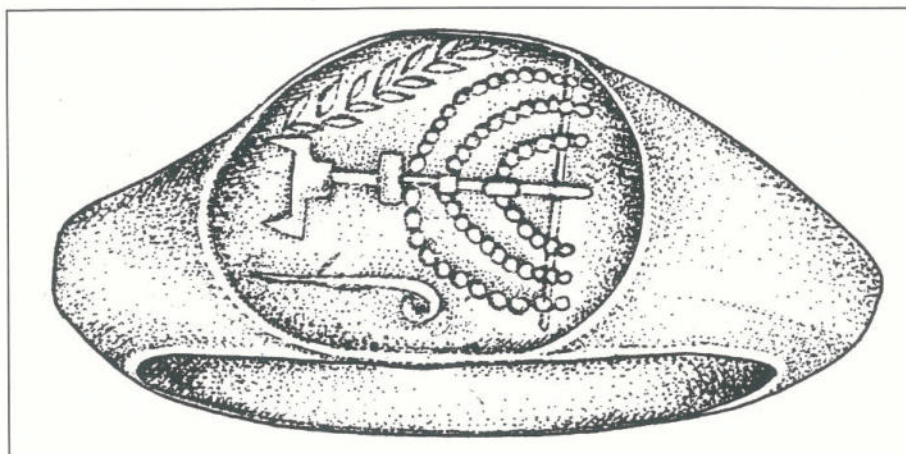


Fig. 1

La *menorah* non è rappresentata artisticamente prima della seconda metà del I secolo a.e.v. e non lo sarà per molto tempo dopo. Unica eccezione sembra essere la moneta coniata da Mattatia Antigono, l'ultimo re e grande sacerdote asmoneo (40-37 a.e.v.) ⁽¹⁴⁾.

Le prime raffigurazioni presentano un candelabro con bracci semicircolari poggianti su una solida base conica, come doveva essere la *menorah* del secondo Tempio. Tutte le raffigurazioni successive sembrano ispirarsi ad essa, eccetto che per la base, che sarà raffigurata come un tripode ⁽¹⁵⁾. Distrutto il Tempio la *menorah* riappare con maggiore frequenza, prevalentemente nell'arte funeraria, talvolta però con numero diverso di bracci ⁽¹⁶⁾, al fine di aggirare il divieto, introdotto nel frattempo dai rabbini, di raffigurare un candelabro come il candelabro del Tempio o di costruire case ad immagine del Tempio o tavole ad immagine della tavola del Tempio ⁽¹⁷⁾.

È solo a partire dal III sec. che la raffigurazione della *menorah* a sette bracci comincia a diffondersi nonostante l'interdetto rabbinico fino a divenire, intorno al IV sec., un simbolo universale dell'identità ebraica.

Per quanto riguarda la *menorah* raffigurata sull'anello di Mozia, sono tre gli elementi stilistici d'interesse che occorre subito evidenziare: a) la sbarra orizzontale che unisce in alto i sette bacci e dalla quale si distinguono, in un disegno di grande realismo, i sette bicchieri con le lampade ardenti; b) la linea punteggiata dell'incisione, come a voler significare, per l'eseguità dello spazio, la conformazione a bulbi dei sette bracci secondo la prescrizione divina (Es. 25:33-37); c) una specie di collare

sulla parte terminale del tronco, nel punto in cui si dipartono i bracci, anche questa una nota tratta dalla realtà. Questi tre elementi assumono grande importanza per la datazione del manufatto.

In termini cronologici la sbarra orizzontale comincia ad apparire verso la fine del III sec.. Il collare sul tronco della *menorah* può essere osservato in alcune raffigurazioni palestinesi, per lo più su lucerne, ma soprattutto nella *menorah* dell'Arco di Tito ⁽¹⁸⁾.

Shofar e lulav.

Lo *shofar*, la tromba rituale ricavata da un corno animale, è associato ai momenti cruciali del ciclo liturgico ebraico (Lev. 23:24, 25:9). Esso appare per la prima volta nell'arte funeraria e sinagogale verso il II-III sec.. È il simbolo che più frequentemente si affianca alla *menorah*, quasi sempre alla sua destra.

Il *lulav*, il ramo di palma, è il simbolo della festa dei Tabernacoli, allorché è composto in un mazzo festivo con il salice e il mirtillo (Lev. 23:40). La sua prima raffigurazione quale simbolo religioso risale ad una moneta (69 e.v.) della Guerra giudaica ⁽¹⁹⁾.

A partire dal IV secolo la raffigurazione di oggetti rituali accanto alla *menorah* si diffonderà su tutti i tipi di manufatti ⁽²⁰⁾.

Per un primo tentativo di datazione può essere utile una rassegna dei pochi esemplari di anelli simili conosciuti.

1) anello-sigillo bronzeo con *menorah* affiancata dal tavolo dei pani e da una *meghillah* o un *aron*. Museo Eretz Israel, Tel Aviv. Origine: Italia, Germania, Francia III-IV sec. (Goodenough, *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, III, nn. 712, 730).

2) anello-sigillo bronzeo rinvenuto a Sant'Antonio (antica *Sulcis*), in Sardegna. Sul castone quadrato è raffigurata una *menorah* su tripode, affiancata da un *lulav* a sinistra e da uno *shofar* a destra. Il senso altobasso del disegno è perpendicolare alla verga. In basso è inciso il nome IVDA. Goodenough sostiene che que-



Fig. 2

sta combinazione di simboli fosse preferita per i sigilli personali. (*op. cit.*, II, pag. 218).

(G. Spano, *Anello ebreo di bronzo*, in "Buletto Ar-
cheologico Sardo", n. 7, nov. 1861, pp. 161-163).

3) Anello-sigillo bronzeo. La *menorah* raffigurata sul
castone è affiancata a sinistra da uno *shofar* e a destra
da un *lulav*. Acquistato sul mercato antiquario in Israele
negli anni '50 dal suo attuale proprietario, il collezioni-
sta Yitzhaq Einhorn di Tel Aviv. (*Encyclopaedia Judaica*,
14, col. 1078).

4) Anello-sigillo in bronzo con *menorah* e iscrizione
greca, molto abrasa, forse si legge ΙΑ[Τ]Ο. Il senso alto-
basso dell'iscrizione è perpendicolare alla verga. Ori-
gine sconosciuta. Collezione Y. Einhorn, Tel Aviv. Ine-
dito.

5) Anello con *menorah* offerto dal parroco di Fratta-
minore (NA) al canonico A.S. Mazzocchi. Disperso (J.B.
Frey, *Corpus Inscriptionum Iudaicarum*, n. 557, H. Le-
clerc, *Dictionnaire d'archéologie chrétienne*, VIII, col.
211; CIL, tom X, n. 8059).

Tutti questi elementi indicano che l'anello di Mozia
non può essere stato prodotto prima del III-IV sec. e.v.

Per quanto riguarda invece un termine *ante quem*,
sulla base dei confronti summenzionati, si può ipotiz-
zare il V sec. Dopo tale data, infatti, questo genere di
manufatti scompare, forse a causa della crisi che colpi-
sce la toreutica contestualmente alle invasioni barbari-
che e del conseguente riorientamento dell'oreficeria

verso modelli non più classici, che si
manifesterà in Sicilia tra il V e il IX
sec. ⁽²¹⁾.

Nel 440 i Vandali sbarcano in Sici-
lia e tengono d'assedio Lilibeo dove,
con alterne vicende, finiranno per re-
stare fino al 533. Il confine tra questo
loro possedimento e il resto dell'isola
occupata dai Goti sfiorava proprio
Mozia. Non va infine dimenticato che
a Lilibeo gli scavi del 1939 e del 1965
hanno portato alla luce alcune lu-
cerne con *menorah* di un tipo atte-
stato anche a Cartagine tra la fine del
III e l'inizio del IV sec. ⁽²²⁾, che testimo-
niano di contatti tra due comunità
ebraiche certamente non secondarie.

Acireale

Una storia più movimentata, rispetto all'anello di Mo-
zia, ha il sigillo bronzeo custodito presso il museo del-
l'Accademia Zelantea di Acireale. Appartenuto in pre-
cedenza alla collezione privata Musumeci, fu donato al-
l'Accademia dalla nobile famiglia Vigo. Il luogo del rin-
venimento è la vicina necropoli tardo antica di Capo
Mulini, da cui pure provengono altri sigilli, apparente-
mente cristiani ⁽²³⁾, esposti nelle teche dello stesso mu-
seo. Il luogo del rinvenimento non è distante da Catania
o Taormina, da dove provengono reperti ebraici coevi di
grande interesse.

Il sigillo fu pubblicato per la prima volta nel 1836 da L.
Vigo in *Notizie storiche della città di Aci-Reale* ⁽²⁴⁾ cor-
redato purtroppo di un cattivo apografo, risultante evi-
dentemente dalla sua impronta positiva, che ha indotto
l'autore a vedere un vaso nelle lettere sovrapposte Y P.
Esso ha da allora richiamato ripetutamente l'attenzione
degli studiosi ⁽²⁵⁾.

Paolo Orsi nel 1903 ne segnalò la presenza tra gli og-
getti custoditi dall'Accademia, mettendone però in
dubbio tanto l'origine quanto la stessa autenticità ⁽²⁶⁾.

A insospettire l'insigne archeologo fu forse il fatto
che una massa di falsi cominciava in quel torno di anni
ad essere immessa nel mercato delle opere d'arte, giun-
gendo fino ai musei siciliani ⁽²⁷⁾, e di cui per ironia della
sorte lo stesso Orsi sarebbe stato vittima qualche anno
dopo, acquistando per il museo di Siracusa una copia



Fig. 3 - Fototeca Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Roma.

contraffatta di uno *shekel* della rivolta di Bar Kokbah (n.i. 36170) ⁽²⁸⁾.

Il sigillo (figg. 2 e 4) si presenta come una stampiglia di bronzo, (cm. 4,5 x 2,5; spess. mm. 3,5; 40 gr.) recante sul dorso un'impugnatura ad anello. Le lettere sono incise in rilievo e in positivo (h. 68 mm.). N. inv. 5.

E		E
Y	Menorah	C
P (?)		(?) I

Rispetto all'anello di Mozia il sigillo di Acireale pre-

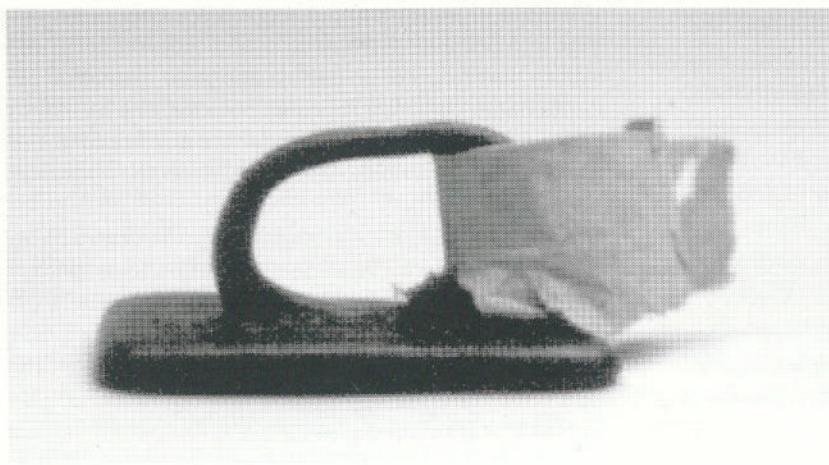


Fig. 4

senta un diverso tipo di *menorah*, tuttavia con una identica base a due piedi ⁽²⁹⁾. Ad essa si affiancano, rispettivamente a destra e a sinistra, due disegni inintelligibili. Tra gli editori del sigillo solo D. Noy ha notato per primo la loro presenza ⁽³⁰⁾, riconoscendovi, nel più piccolo a sinistra, un *etrog* ⁽³¹⁾ e nel più grande, a destra, uno *shofar*.

Data però la cattiva rifinitura del disegno, questa è soltanto una delle interpretazioni possibili. Infatti, se nella piccola forma ovoidale dell'oggetto più piccolo si riconosce un *etrog*, perché non vedere nell'altro un *lulav*, che a questo tradizionalmente si accompagna nelle raffigurazioni artistiche? ⁽³²⁾ Viceversa, se nell'oggetto più grande si riconosce

uno *shofar* perché non interpretare quello più piccolo come una paletta dell'incenso, *makhtah*, che accanto alla *menorah* accompagna talvolta lo *shofar*, simboleggiando insieme le tre grandi feste del mese di *Tishri*: *Rosh Hashanah* (capodanno), *Yom Kippur* (giorno dell'espiazione) e *Sukkot* (festa dei Tabernacoli) ⁽³³⁾. Un'altra peculiarità del sigillo risiede nel nome del proprietario inciso in positivo su due linee verticali parallele. Questa bilinearità insieme al carattere onciale delle lettere suggeriscono un'origine bizantina e quindi una datazione successiva al IV sec..

Quanto al nome, infine, anche questo si presta ad una doppia interpretazione, con conseguenze per la sua datazione.

Lifshitz vi legge il genitivo di un nome *Ευρεσις* ⁽³⁴⁾. Un nome senza precedenti in altre iscrizioni giudaiche conosciute. H. Solin ⁽³⁵⁾ segnala 75 casi di (H)*Euresis* (non ebrei) a Roma, con (H)*Euresi* quale normale forma del genitivo e del dativo. P. Orsi indica un *Ευρεσις* a Siracusa, senza specificarne il genere ⁽³⁶⁾.

Sotto il profilo cronologico il femminile (H)*Euresi* è attestato attraverso tutta l'antichità, mentre il ma-

schile *Heuresius*, nome greco con desinenza latinizzante, viene in voga solo a partire dal III sec.

Per quanto riguarda la destinazione d'uso, la tipologia del manufatto ci induce ad accogliere senz'altro l'ipotesi avanzata per primo dal Vigo, e cioè che si tratta del timbro di un figulo. Un bollo doliare quindi, al pari degli altri quattro da lui pubblicati ⁽³⁷⁾. Anfore recanti impresso sull'ansa un bollo con *menorah* sono state trovate nello scavo di Bova ⁽³⁸⁾ e al Celio ⁽³⁹⁾.

Nella pratica questi sigilli trovavano però un'applicazione molto varia e potevano servire, tra l'altro, per certificare la purezza rituale dei pani o semplicemente per indicarne l'origine ⁽⁴⁰⁾.

Un altro tipo d'impiego è documentato nelle catacombe romane ⁽⁴¹⁾. La tomba di Marcia nella catacomba ebraica di Villa Torlonia (III-IV sec.) ha restituito il timbro di *Saprici(us)* (fig. 3) impresso ripetute volte nell'intonaco fresco. Misura cm. 2,8 x 6,3; le lettere sono alte cm. 0,8. Al centro campeggia la *menorah*. Alla sua sinistra l'iscrizione in greco Εὐλογία, a destra l'iscrizione *Saprici*:

EYA	Me	SAP
OPI	no	RI
(lulav) A (shofar)	rah (etrog)	CI

Le catacombe di villa Torlonia sono incidentalmente le stesse che ci hanno rivelato il primo nome conosciuto di un ebreo siciliano: Αμυχιος da Catania ⁽⁴²⁾.

Sigilli su calce sono frequenti anche nelle catacombe cristiane ⁽⁴³⁾.

Confronti

Questo tipo di sigilli a stampo con epigrafe è tutto sommato raro, ancorché diffuso su una vastissima area del mondo antico, come provano i rinvenimenti finora segnalati. Tra quelli rinvenuti in occidente due possono essere utilmente citati a titolo di confronto:

1) Sigillo quadrato in bronzo (cm. 2,5 x 3,5) con *menorah* a cinque bracci affiancata da due *etrog* (?); lettere incise in negativo; Museo Calvet di Avignone; n. inv. G. 371:

A	Me	I
(et.)	no	(et.)
V	rah	N

(J.B. Frey, *CII*, n. 667; E.R. Goodenough, *II*, n. 1012).

2) Sigillo di Theodora (cm. 2,5 x 5,9), III-V sec.; lettere incise in positivo; Museo Nazionale Romano; n. inv. 54350:

TH	Me	EO
	no	
DO	(S.) rah (I.)	RA

(V. B. Mann, *Italia. Duemila anni di arte ebraica in Italia*, Milano, 1990, p. 172, n. 21).

Sulla base di quanto precede e delle affinità stilistiche con motivi bizantini, possiamo proporre per il sigillo di Acireale una datazione approssimativa compresa tra il IV e il VI secolo e.v.

Conclusioni

Il sigillo di Acireale e l'anello di Mozia testimoniano di una presenza ebraica nella Sicilia tardo-antica ancora ampiamente inesplorata, ma che le scarse evidenze archeologiche e bibliografiche lasciano intuire florida e capillare ⁽⁴⁾.

Menorah, *shofar*, *lulav* ed *etrog*, divenuti simbolo distintivo dell'identità ebraica, si ritrovano in Sicilia raffigurati su reperti quali lucerne fittili e titoli funerari ⁽⁴⁵⁾, testimoniando di un attaccamento alla religione dei padri e ai legami diasporici che solo le invasioni barbariche, la crisi demografica e le persecuzioni antisemite del V-VI sec. incrineranno, forse definitivamente, fino alla conquista araba.

L'ebraismo medievale di Sicilia, ben altrimenti attestato, ci tramanderà due sole *menorah*: quelle mosaicate sulla torre di nord-ovest del castello Ursino di Catania.

Nicolò Bucaria

Ringrazio il prof. Salvatore Mazzamuto, presidente dell'Istituto Siciliano di Studi Ebraici di Palermo, per avermi segnalato la presenza dell'anello giudaico nel museo di Mozia.

Sono grato altresì alla Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Trapani nella persona della dott.ssa Rosalia Camerata Scovazzo e al prof. Cristoforo Cosenzini, presidente dell'Accademia Zelantea di Acireale, per la cortese e generosa assistenza.

NOTE

ASSO = Archivio Storico per la Sicilia orientale.
NS = Notizie degli scavi di antichità.

- (1) J.I.S. WHITAKER.
Mozia. Una colonia fenicia in Sicilia, Palermo, 1991, p. 233.
- (2) L. PIRZIO BIROLI STEFANELLI. *L'oro dei romani*, Roma, 1992, p. 252, n. 139.
- (3) Indiana University Art Museum Publications, *Ancient Jewelry (The Collection of Burton Y. Berry)*, 1973/1, p. 204; cfr. anche Van Den Hoek, Feissel and Etmam, *Lucky Wearers: a Ring in Boston and a Greek Epigraphic Tradition of Late Roman and Byzantine Times*, in "Journal of the Museum of Fine Arts, Boston" 6 (1994), pp. 41-62.
- (4) P. ORSI, *Sicilia bizantina*, Roma, 1942, I, p. 149.
- (5) B. PACE, *Arte e civiltà della Sicilia antica*, vol. IV, Roma, 1949, p. 448.
- (6) *De Idolatria*, 16.
- (7) Passione di S. Perpetua, 21. Cfr. anche: A.G. HAMMAN, *La vita quotidiana dei primi cristiani*, Milano, 1993, p. 118.
- (8) Y. LE BOHEC, *Inscriptions juives et judaïsantes de l'Afrique romaine*, in "Antiquités africaines" 17 (1981) p. 199, n. 111.
- (9) Talmud Gerusalemme (T.G.), Shabat 8:5.
- (10) Talmud Babilonia (T.B.), Shabat 62a.
- (11) E.R. GOODENOUGH, *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, New York, 1953, II, p. 217.
- (12) T.G. 4:4, 44a; T.B. BERAKHOT 6a; Shabat 66b; Gitin 68a; cfr. anche A.T. KRAABEL, *Jews in Imperial Rome. More archaeological Evidence from an Oxford Collection*, in "Journal of Jewish Studies" 30-31 (1979) pp. 41-58.
- (13) R. HACHLILI, *Ancient Jewish Art and Archaeology in the Land of Israel*, Leiden, 1988, p. 237; cfr. anche N. Avigad, *Gerusalemme, Archeologia nella città santa*, Roma, 1986, pp. 122.
- (14) Y. MESHORER, *Ancient Jewish Coinage*, New York, 1982, I: 84, 94; II, 19-22.
- (15) R. HACHLILI, *op. cit.*, p. 238.
- (16) R. HACHLILI, *Late Antique Jewish Art from the Golan*, in "The Roman and Byzantine Near East. Some Recent Archaeological Research", Ann Arbor, 1995, pp. 183-212.
- Supplemento a "Journal of Roman Archaeology", n. 14.
- (17) T.B.: Menahot 28 b, Avodah Zarah 43a; Rosh Hashanah 24 a, b).
- (18) M. PFANNER, *Der Titusbogen*, Mainz, 1983.
- (19) Y. MESHORER, *op. cit.*, II, pp. 117-120.
- (20) R. HACHLILI, *op. cit.*, p. 266.
- (21) P. ORSI, *Sicilia bizantina*, Roma, 1942, I, p. 15; S.L. Agnello, *Bronzi bizantini inediti del Museo Archeologico di Siracusa*, in "Siculorum Gymnasium" 2 (1949) p. 287.
- (22) A.M. BISI, *Lilibeo. Ricerche archeologiche*, in N.S. (1966) pp. 338, 344; J. Deneauve, *Lampes de Carthage*, Paris, 1974, nn. 1105-1118; J. LUND, *A Synagogue at Carthage? Menorah Lamps*

from the Danish Excavations, in "Journal of Roman Archaeology", VIII (1995) pp. 245-262.

(23) P. ORSI, *Resoconto preliminare degli scavi, scoperte e ricognizioni archeologiche nel sud-est della Sicilia*, in N.S. (1903) p. 442-443.

(24) Palermo, 1836. Rist. Acireale, 1977, pp. 39-40.

(25) A. FERRUA, *Addenda et corrigenda al Corpus Inscriptionum Iudaicarum*, in "Epigraphica" 3 (1941) p. 44; A.M. FALLICO, *Alcuni bronzetti della collezione dell'Accademia Zelantea*, in "Memorie e Rendiconti dell'Accademia di Scienze Lettere e Belle Arti degli Zelanti e dei Dafnici", serie I, vol. VII, Acireale, 1967; J.B. FREY, *Corpus Inscriptionum Iudaicarum*, New York, 1975 (2ª ed. a cura di B. Lifschitz) p. 53; D. NOY, *Jewish Inscriptions of Western Europe*, 1, Cambridge, 1993, pp. 186-7.

(26) N.S. p. 443; cfr. anche: B. PACE, *Arte e civiltà della Sicilia antica*, 1949, vol. IV, p. 196: "non sembra di alta antichità".

(27) G. SFAMENI GASPARRI, *I culti orientali in Sicilia*, Leiden, 1973, p. 332, n. LVIII.

(28) G. MANGANARO, *Per una storia della Sicilia romana*, in "Aufstieg und Niedergang der römischen Welt" Berlin-New York, 1972, 1, p. 442, n. 12, indica di Simone Maccabeo; cfr. anche Y. MESHORER, *Jewish Coins of the Second Temple Period*, Tel Aviv, pl. XIX-XX.

(29) Raramente le menorah rinvenute in Sicilia presentano una base a tripode.

(30) *Op. cit.*, p. 186.

(31) Cedro rituale, simbolo insieme al lulav della festa dei Tabernacoli, durante la quale si compiva il pellegrinaggio al Tempio di Gerusalemme.

(32) R. HACHLILI, *op. cit.*, p. 262.

(33) R. HACHLILI, *op. cit.*, pp. 256, 262-3.

(34) J.B. FREY, *Corpus Inscriptionum Iudaicarum*, I, 2ª ed. (1975), p. 53, n. 650e.

(35) H. SOLIN, *Die griechischen Personennamen in Rom*, New York, 1982, 3 voll., pp. 1225-26, 1284.

(36) "Roemische Quartalschrift" 10 (1986) n. 36.

(37) L. VIGO, *op. cit.*, p. 40.

(38) F. Zevi, *Recenti studi e scoperte di archeologia ebraica*, in "La cultura ebraica nell'editoria italiana (1955-1990)", Roma, 1992, p. 180.

(39) *Ibidem*, p. 182, n. 11.

(40) C.L. e E.M. MEYERS, *Another Jewish Bread Stamp?*, in "Israel Exploration Journal" 25 (1975) pp. 154-155, pl. 15, C-D. Il sigillo anepigrafo (cm. 4 x 5,5) appartiene alla collezione privata Schimmel (New York) ed è stato acquistato a Roma.

(41) U. FASOLA, *Le due catacombe ebraiche di villa Torlonia*, in *Rivista di Archeologia Cristiana* 52 (1976), pp. 58-59.

(42) *Ibidem*, p. 182, nota 11.

(43) FERRUA, *Sigilli su calce nelle catacombe*, Città del Vaticano, 1986.

(44) C. GEBBIA, *Le comunità ebraiche nella Sicilia imperiale e tardo antica*, in ASSO n. LXXV (1979) fas. II-III, pp. 241-275.

(45) R.J.A. WILSON, *Sicily under the Roman Empire*, Warminster, 1990, pp. 301-312.

GEOMORFOLOGIA DELL'AREA DEI FOSSATI DI C.DA STRETTO (Partanna - Trapani) FORMAZIONE E FUNZIONI

Premessa

Le recenti scoperte effettuate presso la Contrada Stretto, Partanna (TP), hanno offerto alla discussione scientifica nazionale ed internazionale una ricca messe di dati e considerazioni scaturite dalla scoperta di un'evidenza strutturale di spiccata originalità ed unicità: il cosiddetto fossato-trincea attribuito al neolitico medio (IV-V millennio a.C.).

Si tratta di una struttura le cui caratteristiche non trovano confronti nella ricca evidenza di simili manufatti presenti sia in Sicilia che nell'Italia centromeridionale. Ciò che colpisce è soprattutto la sua dimensione sia in verticale che in orizzontale. Da quanto rilevato durante le prime campagne di scavo si evince una struttura profonda oltre 13 m. e articolata in vari segmenti in una vasta area. Si è pertanto in presenza di un'intricata rete di canali che rappresentano, se pur nel parziale sfruttamento di spaccature naturali, un manufatto di grande entità anche in relazione al periodo in cui fu realizzato.

Tale evidenza risulta estremamente inquietante e, soprattutto, pone una serie di interrogativi che la normale e tradizionale ottica di ricerca squisitamente archeologica non può soddisfare.

Risulta quindi evidente che soltanto un'ottica multidisciplinare basata sullo studio delle varie implicanze naturalistico-geologiche, potrà arrivare allo scioglimento di alcuni nodi fondamentali rimasti insoluti.

Il presente studio affronta proprio queste tematiche giungendo a considerazioni interessanti ed illuminanti al fine di chiarire la funzione che, in via ancora ipotetica, si configura come idrica.

In particolare la sedimentazione interna, ricca di materiale archeologico ceramico e litico di prim'ordine, nonché, di abbondanti resti faunistici e carboniosi, si intercala con episodi di chiara casualità naturale dovuti a sedimentazione idrica.

Chiarire la dinamica di tali fenomeni ci aiuta ad affrontare il quesito fondamentale: a che serviva questo incredibile manufatto?

Proprio al fine di chiarire questo punto fondamentale l'approccio geosedimentologico risulta indispensabile per comprendere le dinamiche relative alle modalità d'intaglio del fossato, al suo posizionamento, alle sue linee di percorrenza e quindi di pendenza ed erosione ed alla sua sedimentazione.

Il sito archeologico C.da Stretto.

Il sito archeologico di C.da Stretto si trova a pochi chilometri dal centro abitato di Partanna, in direzione del Fiume Belice; si tratta di un insediamento neolitico situato sul versante sinistro del Torrente Binaia, nella porzione mediana del suo corso; nonostante la devastazione prodotta dalla presenza di una cava di inerte per costruzione, rimangono intatte le due porzioni estreme di una trincea conosciuta come il "fossato" di C.da Stretto che ha suscitato molto interesse e che ha contribuito a mantenere vivo l'interesse per questo sito.

Si tratta di un profondo fossato impostato nella calcarenite per una profondità di 13 m. e una lunghezza di 120 m., largo alcuni metri nella porzione sommitale, in profondità non supera i 50 cm, corre in direzione NW-SE dalla valle del torrente ad una valletta posta a est della collina su cui molto probabilmente sorgeva l'insediamento, risulta interamente colmato da una successione di strati a composizione limo-sabbiosa e calcarenitica, con numerose lenti di ceneri e carboni, molti ricchi in strumenti litici in selce e ossidiana, frammenti di ceramica e resti osteologici pertinenti a fauna domestica.

La ceramica ha permesso di collocare l'insediamento tra le *facies* a ceramica tricromica e di Serra D'Alto, attribuite al neolitico medio (IV millennio a.C.) e di riconoscere una finezza tecnologica e decorativa davvero avanzate (S. Tusa, I. Valenti 1994).

Nell'estate del 1994, un'altra veniva scoperta 300 metri a sud della prima con orientamento NNW-SSE, avente le stesse caratteristiche, ma con profondità di

2,50 m. e larghezza di 1,50 m., a fondo piatto e pareti verticali e colmato anch'esso da un deposito del tutto analogo a quello ritrovato nella trincea precedentemente descritta sia per composizione che per contenuto.

Le datazioni radiometriche fanno risalire tali depositi ad un periodo compreso tra 5.200 e 4.300 anni a.C.. Lo stesso dicasi per un profondo inghiottitoio a sezione circolare, scoperto nella stessa campagna di scavo, che dal piano di campagna porta ad una grotticella sospesa sulla valle del torrente Binaia all'uscita del suo corso da una stretta forra.

Anche quest'ultimo era stato completamente colmato da depositi totalmente asportati durante la campagna di scavo, ma ciò che ha più interessato è la presenza di una serie di gradini scolpiti nella roccia che facilitano la discesa all'interno dell'inghiottitoio, venuti alla luce solo dopo lo svuotamento dello stesso.

Il ritrovamento di alcune tombe rupestri, fatto alcuni anni addietro, e di canalette di drenaggio scavate nella roccia, presenti nella zona antistante e sovrastante alle tombe, quasi a voler allontanare le acque piovane da una zona protetta, i gradini summenzionati, la regolarità nella forma della trincea scoperta nell'ultima campagna di scavo, la presenza di alcuni intagli effettuati nel primo fossato, messi in modo tale da far supporre un probabile tentativo di ampliamento della struttura, sono indubbiamente prove dell'intervento antropico sul territorio, ma le due trincee sono davvero state scavate manualmente su roccia integra? e a quale scopo, per quale finalità?

Sono questi i quesiti da cui parte lo studio condotto a C.da Stretto che è stato svolto attraverso il rilevamento geologico e geomorfologico di un territorio abbastanza vasto finalizzato alla conoscenza delle caratteristiche geo-strutturali dell'area.

Attraverso lo studio del microambiente fornito dalle trincee e dal deposito in esse contenuto, si è invece cercato mediante le analisi palinologiche, paleontologiche e sedimentologiche, di approfondire l'aspetto paleoecologico ai fini di inquadrarle in un determinato ambiente formazionale e di poterne così riconoscere la funzionalità.

Cenni sulla geologia dell'area

Le litologie affioranti sono costituite da una successione clastico terrigena appartenente alla Formazione

Marnoso Arenacea della Valle del Belice (Ruggeri e Torre 1973) del Pliocene medio superiore.

Tale successione inizia con argille sabbiose e arenarie torbiditiche, le quali presentano lenti quarzarenitiche che si assottigliano lateralmente nello spazio di 20-30 metri su sezione est-ovest; seguono corpi bioclastici supportati da abbondanti molluschi bivalvi, con spessori variabili non superiori a 25 metri, a stratificazione obliqua; una superficie di discordanza segna il passaggio tra le precedenti unità e le soprastanti calcareniti gialle a stratificazione da piano parallela a obliqua, contenenti intercalazioni di areniti fini o di peliti laminate centimetriche di colore chiaro, questa unità conosciuta con il nome di Calcareniti ad Amphistegina, contiene abbondanti molluschi bivalvi, alghe, echinodermi e foraminiferi bentonici.

La porzione arenacea della Formazione passa lateralmente e verso l'alto ed argille sabbiose grigio-brune e argille grigie con spessori variabili, qui rappresentate in piccoli affioramenti lungo la Valle del T. Binaia.

Morfostrutture e neotettonica (fig. 1).

L'indagine fotointerpretativa condotta su aereofotogrammetria a scala 1:10.000, relativa al territorio di C.da Stretto, ha permesso di localizzare tre gruppi di elementi morfostrutturali quali:

a) trench; b) faglie; c) fratture.

Ogni gruppo comprende elementi con una loro caratteristica orientazione e con densità areale variabile.

Si tratta di deformazioni disgiuntive legate alla neotettonica, (si ricorda che la Valle del Belice è stata teatro del disastroso terremoto del 1968), la cui evoluzione sembra essere facilitata dalle caratteristiche geolitologiche del territorio che comprende il passaggio di facies tra piattaforma e bacino, nel quadro della sedimentazione della Marnoso Arenacea della Valle del Belice, con rispettive *litofacies* calcarenitiche e argillose.

Dalle perforazioni ESA, in realzione ad uno studio idrogeologico dell'area, risulta un alternanza di corpi calcarenitici e livelli argillosi di vario spessore. Questo assetto favorisce in corrispondenza degli elementi disgiunti, il tiltaggio delle calcareniti a comportamento rigido, sui livelli plastici argillosi. Il criterio adottato per redigere lo schema morfostrutturale è quello geomorfologico e più precisamente morfoneotettonico.

Il primo gruppo di elementi di discontinuità è dato

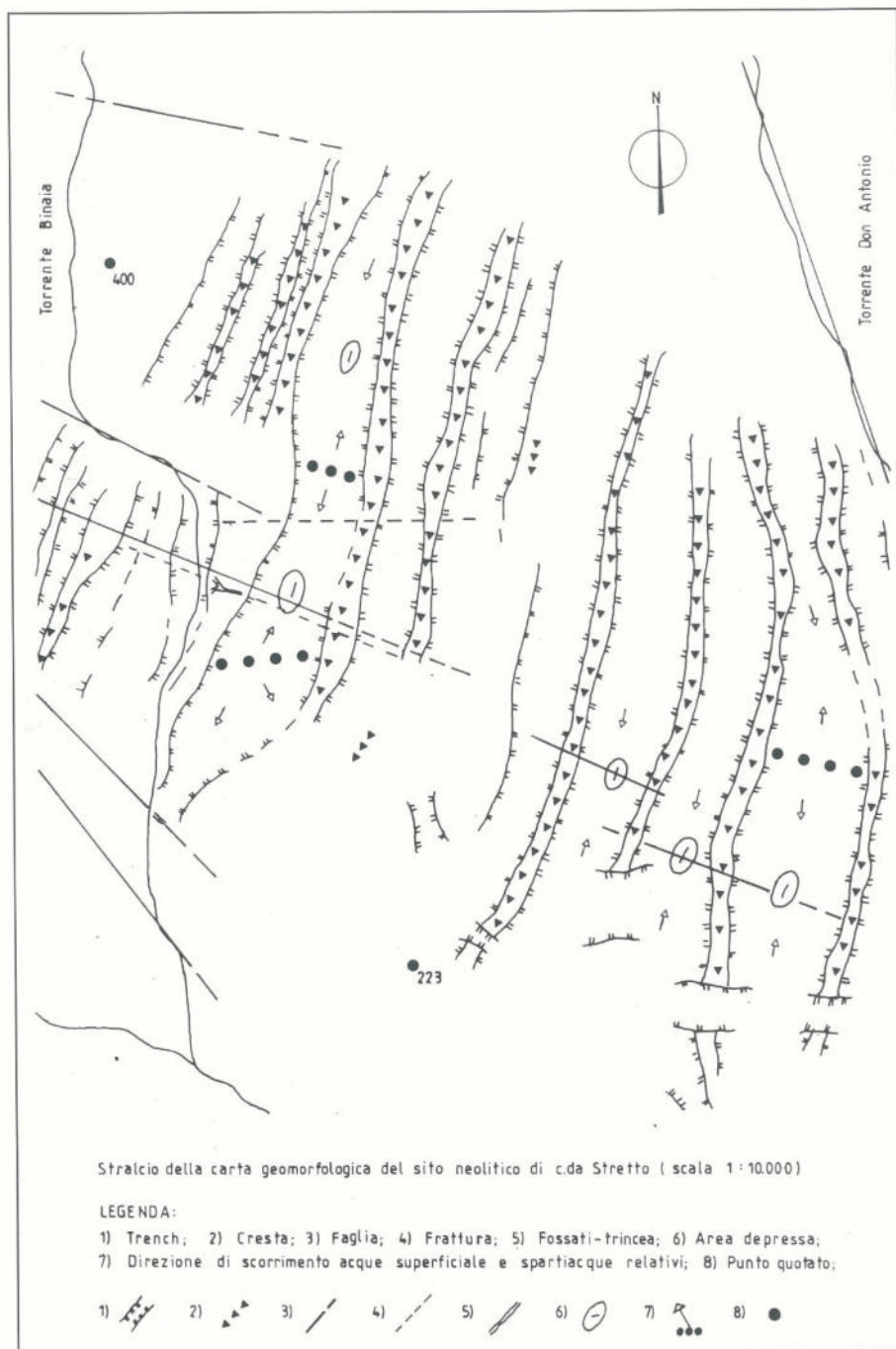


Fig. 1

dai *trench*; si presentano come valli a fondo piatto che si allungano per distanze di poco superiori al chilometro, con orientamento NNE-SSW; la densità areale di que-

sto elemento morfologico è molto elevata, i *trench* appaiono giustapposti, intervallati da strette colline allungate denominate "serre"; appaiono inoltre interessati da lineazioni con orientazione NW-SE e NNW-SSE.

È stata osservata un'altra serie di *trench* con varia orientazione, sempre trasversali ai primi, di cui interrompono l'andamento, rimanendo, allo stadio di valli sospese.

È da notare che la porzione di valle del Torrente Binaia, nelle vicinanze del fossato 1 (vedi carta geomorfologica allegata), altro non è che l'evoluzione di un *trench* che ne ha catturato le acque).

Questo elemento morfostrutturale è quindi rappresentato da aree depresse, impostatesi lungo originarie linee di debolezza, la cui evoluzione è stata favorita dai movimenti gravitativi che hanno interessato il substrato argilloso, attraverso le modalità con cui si attua un'espansione gravitativa profonda di versante.

La presenza di una superficie di scorrimento all'interno delle argille favorirebbe la disarticolazione dei livelli calcarenitici, fratturati e frammentati dalla tettonica pleistocenica, e il loro progressivo scivolamento verso est, con il conseguente graduale ampliamento delle zone depresse.

Il secondo gruppo di elementi strutturati è dato dalle faglie, morfologicamente rilevabili attraverso l'andamento tipicamente rettilineo, per tratti abbastanza lunghi, dei Torrenti Don Antonio e Binaia, e dalla presenza di ripide scarpate indicate ap-

punto come scarpata di faglia, oltre chiaramente ai dati acquisiti durante il rilevamento geologico. L'orientamento generale di tali faglie è NNW-SSE e NW-SE, si tratta di faglie ad andamento sub-verticale, il cui rigetto è stato stimato attorno alla decina di metri.

Lungo gli assi delle linee di faglia ad orientazione NW-SE, è possibile osservare punti di maggiore deformazione materializzati da zone di sprofondamento a contorno circolare, con dimensioni comprese tra i 20 e i 100 metri, le quali ricadono all'interno dei *trench* maggiormente sviluppati, fungendo da punto di raccolta delle acque che vi scorrono all'interno. Le faglie di cui sopra sarebbero ascrivibili alla tettonica del Pleistocene inferiore e medio (G. Ruggeri e M. Unti 1979), caratterizzata da due fasi a carattere prevalentemente distensivo; le areniti medioplioceniche di Partanna, sono fortemente piegate e fagliate, gli assi delle deformazioni coincidono, grossomodo con quelli dello Horst di M. Magaggiaro, ossia NNE-SSW, ancora attivi durante il Pleistocene; tale orientamento coincide con quello generale dei *trench* rilevati nell'area di C.da Stretto.

Il terzo gruppo di elementi disgiuntivi è dato dalle fratture; la presenza di tali lineazioni superficiali, la cui esistenza è intimamente connessa alla presenza delle linee di faglia di cui ricalcano l'orientamento, è stata rilevata grazie all'individuazione di allineamenti di piante arbustive, molto spesso infatti le fratture corrispondono a linee di drenaggio preferenziale creando i presupposti per l'impostarsi di un diverso tipo di vegetazione rispetto a quello del terreno circostante, ciò favorisce chiaramente la loro localizzazione.

La presenza di fratture si ricorda favorisce l'infiltrazione delle acque meteoriche nel substrato facilitando i processi di destabilizzazione dei versanti.

Sovrapponendo lo schema grafico delle morfostrutture, fin qui descritte alla carta di localizzazione delle strutture insediamentali neolitiche, appare chiara la coincidenza di entrambi i fossati con linee di faglia orientate NW-SE e NNW-SSE; d'altronde le tipiche caratteristiche di frattura beante riscontrabili nel primo, in ordine cronologico di scoperta, dei due fossati che, come abbiamo visto è più ampio in superficie e via via più stretto in profondità e il suo andamento affatto regolare, riporta a risposte di un substrato fragile a tensioni profonde in corrispondenza di linee di fragilità strutturale.

D'altro canto le chiare prove di intervento antropico sui fossati, danno sempre più adito all'ipotesi che i neo-

litici abbiano scelto porzioni di roccia già fratturata rendendo così più agevole la realizzazione dell'opera.

Nel paragrafo successivo verrà preso in esame il ruolo che i fossati hanno giocato nel regime di circolazione delle acque di scorrimento superficiale; attraverso lo studio delle strutture rilevabili nel deposito di riempimento.

Analisi sedimentologica

Sono stati prelevati due campioni del materiale di riempimento dei fossati rinvenuti nell'area archeologica di C.da Stretto, denominati 1F e 2F, prelevati rispettivamente nei fossati 1 e 2 (vedi carta geomorfologica).

Dalle analisi risulta che:

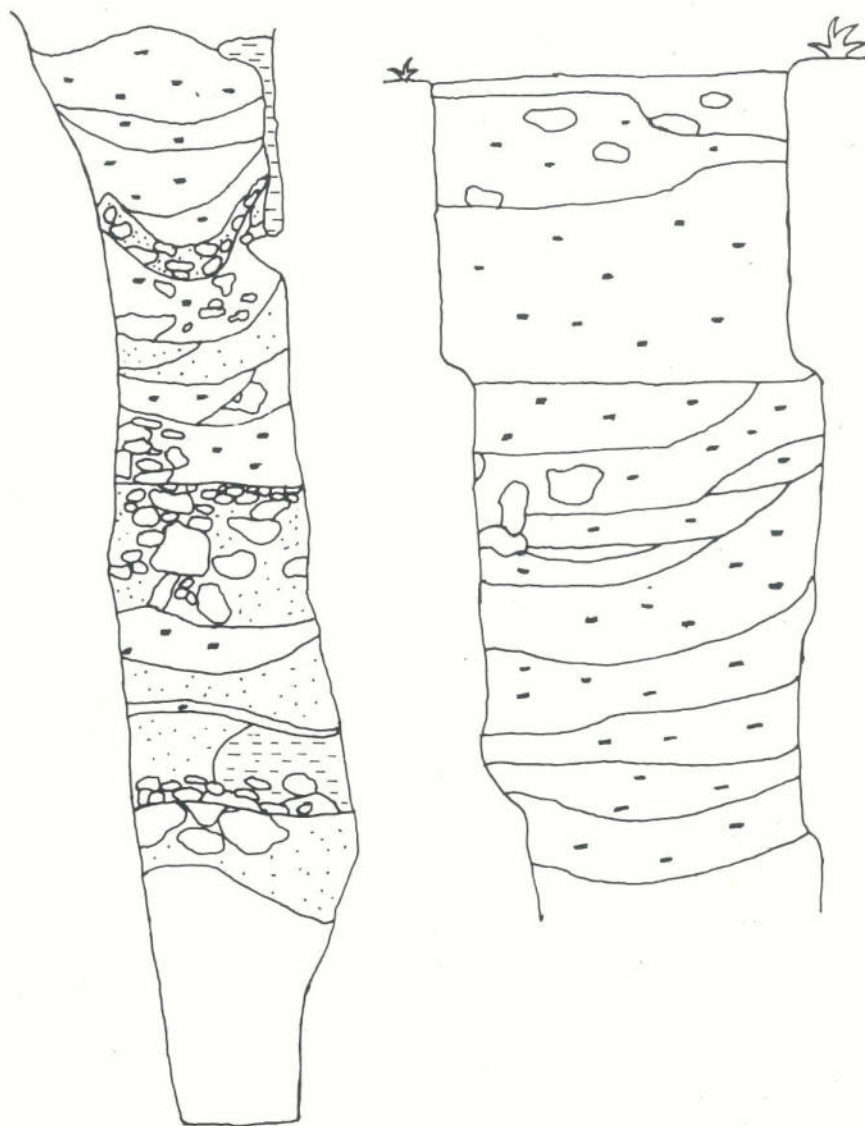
Il campione 1F presenta tessitura franco sabbiosa, scheletro sabbioso mal classato, prevalentemente quarzoso, con feldspati ed accessori; granuli da subangolosi ed arrotondati, questi ultimi polished; aggregati grumosi di Feossidrossidi nella frazione sabbiosa.

Il contenuto in CaCO_3 è del 20,5%. Il contenuto in C organico non è stato misurato a causa della notevole quantità di residui vegetali recenti indecomposti presenti nel campione.

Diffusi i frustoli di Carbone, eventualmente recuperabili per flottazione.

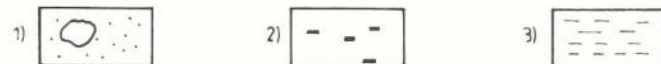
Il campione 2F presenta tessitura franco sabbiosa, forse con una percentuale di frazione $< 62 \mu$ m. lievemente maggiore rispetto a 1F. Scheletro sabbioso mal classato, prevalentemente quarzoso, con feldspati ed accessori; granuli da subangolosi ad arrotondati, questi ultimi polished; molto frequenti gli aggregati grumosi di Fe-ossidrosidi nella frazione sabbiosa. Il contenuto in CaCO_3 è del 23,8%. Il contenuto in C organico non è stato misurato a causa della notevole quantità di residui vegetali recenti indecomposti presenti nel campione. Molto frequenti i frustoli di carbone, anche estremamente fini, eventualmente recuperabili per flottazione. La presenza diffusa di minuti carboni lascia supporre che il deposito abbia subito una antropizzazione non trascurabile; tale fatto peraltro desta scarsa meraviglia considerato il tipo di struttura in cui i campioni sono stati prelevati. La presenza di scheletro silicatico di chiara origine marina è probabilmente legato alla presenza di apporti silicoclastici nei depositi che costituiscono la roccia di base, (calcarenite all'interno della quale si impostano le strutture).

Sequenza deposizionale riscontrata nel fossato 1 di contrada stretto



LEGENDA:

1) Calcarenite Detritica 2) Limo sabbioso grigio con carboni 3) Paleosuoli



Stratigrafia dei depositi (fig. 2).

La ricostruzione della stratigrafia relativa al deposito di riempimento del fossato 1, ha permesso di individuare unità di varia natura e composizione, la loro identità è stata ricostruita considerando limiti stratigrafici, delle superfici deposizionali fisiche, materializzate da cambiamenti composizionali e/o di giacitura.

La porzione inferiore del fossato per uno spessore pari a 5,5 m., è riempita da un deposito caratterizzato dalla presenza di blocchi calcarenitici con diametro non superiore ai 10 cm., la cui origine è da imputare a crolli verificatisi nelle pareti della struttura. Alcune unità sono costituite interamente da questo materiale mentre in altre esso è frammito a limiti sabbiosi grigio bruni ricchi in carboni, resti osteologici e frammenti di ceramica.

Geometricamente le unità riconosciute presentano le superfici superiori ed inferiori concave e risultano incrociate tra di loro assumendo un caratteristico andamento a festoni. Tale giacitura è da imputare a fasi ripetute di riempimento ed erosione.

Le modalità attraverso cui si è realizzato il riempimento sono così riassumibili:

- a) crolli delle pareti della struttura;
- b) materiale gettato dall'alto della struttura;
- c) materiale colluviato.

Il primo caso è confermato

Fig. 2

dalla natura clastica del materiale, che come abbiamo detto è costituito da blocchetti di varia dimensione di calcarenite a spigoli vivi, che non ha subito quindi trasporto alcuno.

La conferma al secondo caso può essere riscontrata nella giacitura delle unità, alcune delle quali infatti presentano una notevole pendenza, e nella natura del loro contenuto che riporta a resti di macelleria, resti di pasto e altro materiale di discarica allontanato artificialmente dalla zona in cui veniva prodotto.

Il terzo caso è dato dalle unità a composizione limo-sabbiosa, di dimensioni molto ridotte rispetto alle altre e meno ricche, o totalmente prive del materiale grossolano di cui sopra. Il materiale che costituisce tali unità è stato veicolato all'interno della struttura da acque provenienti dai bordi superiori della struttura stessa e dagli accessi laterali.

Se la quantità d'acqua è sufficiente a formare un rivolo, questo non riesce ad infiltrarsi e percorre tutta la struttura, producendo un flusso incanalato che passa da condizioni di bassa energia, in cui deposita, a condizioni di alta energia in cui erode allontanando depositi precedentemente formati nelle varie condizioni. L'erosione provoca una concavità nel deposito che ne è interessato, su cui poggerà la successiva unità che a sua volta erosa resterà racchiusa tra due superfici concave.

Nella porzione superiore del fossato le unità mantengono le stesse caratteristiche giaciture, ma presentano caratteristiche composizionali diverse, sono costituite infatti da limo-sabbioso grigio molto ricco in carboni.

Il contatto col sottante deposito è netto e indica di conseguenza, variazioni nelle condizioni di stabilità della struttura (non sono più presenti i depositi di crollo), sia nel tipo di apporto che arriva nella struttura.

Il cambiamento di condizioni può essere stato causato o da un "sanamento" della struttura attraverso l'ampliamento ed il modellamento delle pareti, qui perfettamente verticali. Questa operazione è stata sicuramente facilitata dalla diversa natura della calcarenite che costituisce le pareti del fossato nella parte alta.

Questo cambiamento litologico, è ben individuabile in una superficie di discordanza stratigrafica ben visibile nella parete settentrionale della cava. Tale unità superiore è caratterizzata da una fitta stratificazione e dall'assenza dei grossi modelli interni di bivalvi presenti nell'unità litostratigrafica sottostante, che conferivano alla roccia maggiore porosità e friabilità. Per ciò che ri-

guarda il secondo fossato, le caratteristiche del deposito sono ancora quelle di materiale detritico grossolano proveniente dal versante soprastante o portato fin qui per esservi scaricato. Sono presenti ancora le superfici deposizionali concave e la giacitura incrociata. È invece assente il deposito grigio ricco in carboni; ciò potrebbe essere dovuto alla lontananza di quest'ultimo fossato, a differenza del primo, dall'area in cui sorgeva il villaggio.

Conclusioni

Attraverso la lettura della carta geomorfologica dell'area più prossima al sito di C.da Stretto, è possibile visualizzare immediatamente la coincidenza dei due fossati (indicati in carta con 1 e 2) con linee di fragilità strutturale che percorrono il territorio in direzione NW-SE e NNW-SSE, siano esse faglie o frattura ad esse connesse.

Ciò è una chiara dimostrazione dell'adeguata scelta di operare nelle condizioni più favorevoli per collegare la Valle del Torrente Binaia con la valletta posta ad est dei fossati; vista la natura delle porzioni di territorio che vengono così messe in comunicazione, è molto probabile che lo scopo di questa opera fosse quella di drenare l'area insediata; le faglie lungo cui sono stati ricavati i fossati, hanno infatti deformato la valletta creando al suo interno zone di sprofondamento verso cui confluiscono le acque che naturalmente percorrono i bassi strutturali, tali zone sono quindi soggette ad alluvionamento e avrebbero potuto far nascere la necessità di essere drenate attraverso canali opportunamente collocati.

La seconda ipotesi formulata, riguarda la probabile utilizzazione dei fossati per la canalizzazione delle acque del Torrente Binaia al fine di rifornire le zone limitrofe; seppur valide entrambe, non è possibile finora dare per certa nessuna delle due, in quanto i depositi interni ai fossati, su cui è stata basata questo tipo di ricerca, non presentano strutture sedimentarie che indichino con sicurezza il passaggio di acque canalizzate, né tanto meno il loro verso di percorrenza.

Dalle analisi sedimentologica e stratigrafica, discusse nel testo, si evince che i depositi che colmano i due fossati si sono formati lentamente nella fase di abbandono delle strutture, in un periodo quindi successivo all'utilizzazione delle stesse; gli eventi idrici regi-

strati nella successione sono infatti intervallati da fenomeni di crollo e soprattutto di scarica di materiale di uso domestico, che sicuramente non avrebbero avuto luogo in una struttura di utilità collettiva, vista inoltre la mole di lavoro necessaria per l'appropriazione e la trasformazione di porzioni di territorio, al fine di renderle funzionali alle proprie esigenze insediative e produttive.

Alessandra Cottignoli

BIBLIOGRAFIA

S. TUSA, I. VALENTE 1994, *La ricerca archeologica in contrada Stretto-Partanna: il fossato/trincea meditico*, in S. TUSA (a cura di) *"La preistoria del basso Belice e della Sicilia meridionale nel quadro della preistoria siciliana e mediterranea"*, Palermo, pp. 177-195.

G. RUGGERI, G. TORRE, 1973, *Geologia delle zone investite dal terremoto del Belice, tavoletta Gibellina*, Rivista Mineraria Siciliana 139-141, pp. 27-48.

LE TORRI DEL DUOMO DI CEFALÙ. ESPLORAZIONE ARCHEOLOGICA 1985-1986

Il restauro di un monumento non può prescindere da una completa indagine (geologica, archeologica, architettonica e storico artistica) che ne qualifica e ne motiva le scelte. Tutto ciò non solo per la necessità di una maggiore consapevolezza operativa, ma anche per non perdere un'occasione vantaggiosa per la conoscenza della storia del monumento e delle preesistenze in loco.

Per quanto riguarda la ricerca archeologica il caso del Duomo di Cefalù può essere indicato come un modello. Dopo le necessarie indagini propedeutiche, che hanno contribuito in maniera determinante alla conoscenza del monumento normanno e delle sue preesistenze ⁽¹⁾, nella prima fase dei lavori di restauro si è effettuata, infatti, l'esplorazione archeologica delle due torri (*fig. 1*) e si sono recuperati altri materiali antichi reimpiegati nella fabbrica medievale ⁽²⁾. Sarebbe altresì auspicabile che nel prosieguo dei lavori se ne programmassero altre, non meno importanti, per completare la conoscenza del sito ed illustrare ulteriormente la storia della Chiesa e del Vescovado di Cefalù.

L'esplorazione archeologica dell'area su cui sorgono le torri del Duomo si è svolta nell'ormai lontano 1985-86 ⁽³⁾, ma varie circostanze hanno impedito finora di pubblicare almeno la relazione preliminare ed una prima lettura stratigrafica dello scavo. Per questo motivo, pur essendo già noti i risultati dello scavo ⁽⁴⁾ e malgrado alcune classi di materiali siano state oggetto di studi particolari ⁽⁵⁾, riteniamo opportuno presentare in questa sede una breve sintesi dei lavori effettuati ⁽⁶⁾ ed alcuni dei reperti più significativi suddivisi per strati di rinvenimento, per chiarire le modalità dell'indagine e la validità dei risultati conseguiti, rinviando all'edizione definitiva lo studio integrale dello scavo e dei reperti.

Torre Sud

Nel vano interno di questa torre, pressoché quadrangolare (lato m 4,25 in media), si è individuata, al di sotto di un riempimento artificiale già rimosso all'atto del nostro intervento, un'interessante stratigrafia

(*fig. 2*) ben datata da alcuni reperti caratteristici, e comunque compresa entro il XIV secolo.

Il primo strato, fino a quota m 24,45 in media, è relativo ai solai dei piani superiori, crollati in un momento imprecisabile; sono distinguibili, infatti, tre straterelli di sterro edile grigiastro misto a sabbia, calce e blocchetti litici della struttura delle volte, intervallati da più o meno consistenti tracce di bruciato (in genere residui di legno).

Tra i materiali boccali e scodelle invetriate (nn. 7-10), un frammento di scodola di protomaioolica tipo Gela (n. 1), alcune caratteristiche ciotole a spirali (n. 6), nonché alcuni interessanti frammenti di bacini policromi con pesci graffiti (n. 5) di fabbricazione ligure.

Lo strato al di sotto, il secondo, fino a quota m. 24,05 è riferibile al cantiere impiantato per la costruzione della torre; esso è composto, infatti, da sterro edile, scorie di lavorazione di blocchi, sabbia e pietrisco di mare ed è ben datato da alcuni frammenti di brocche a filtro di tipi diffusi nel XII secolo (n. 12), alcuni frammenti di vasi ricoperti di ingobbio e con decorazione geometrica sovraradipinta (nn. 13-14), ceramica corrugata ed acroma, nonché un interessante attrezzo (n. 7), litico ⁽⁷⁾, con gancio metallico per la sospensione da intendere forse come contrappeso di un "filo a piombo".

Gli altri strati (III-VI) sono preesistenti all'impianto della torre e sono stati tagliati da una trincea ampia quanto il muro di fondazione e della sua risega, che viene in luce (quota m 23,65-23,95) proprio in corrispondenza della faccia inferiore del terzo strato: le strutture murarie della torre appaiono, per altro, costruite in facciavista fino alla risega ed in trincea, al di sotto, fino ad impiantarsi direttamente sulla roccia naturale, poggiando su uno straterello di magrone, analogamente a quanto si è finora riscontrato per tutte le altre strutture murarie del Duomo ⁽⁸⁾ e segnatamente nel muro nord della torre, la cui faccia settentrionale era già stata messa in luce nelle precedenti indagini.

In questi strati si sono potuti distinguere, con chiarezza, le prime tre fasi di vita dell'antico *frouion di Kephalaïdion*, secondo uno schema analogo a quello delineatosi nei precedenti saggi effettuati.

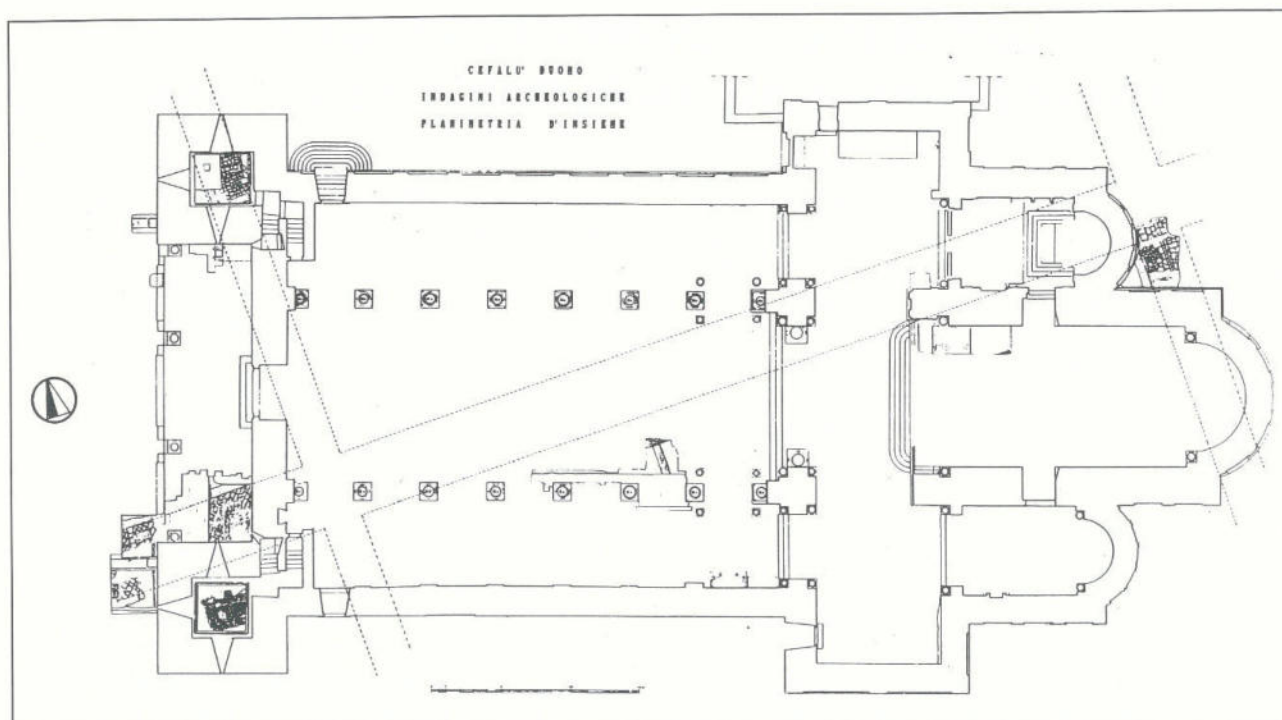


Fig. 1 - Cefalù, Duomo: planimetria d'insieme delle indagini archeologiche effettuate nel 1980/81 e nel 1985/86 (da Tullio 1994).



Fig. 2 - Torre sud, angolo sud-est sezione stratigrafica.

Si è, infatti, individuata (strato VI) la fase di prima occupazione, di età ellenistica, documentata da un muro, parzialmente scucito, impostato, a quota m 23,50 in media, direttamente sulla roccia.

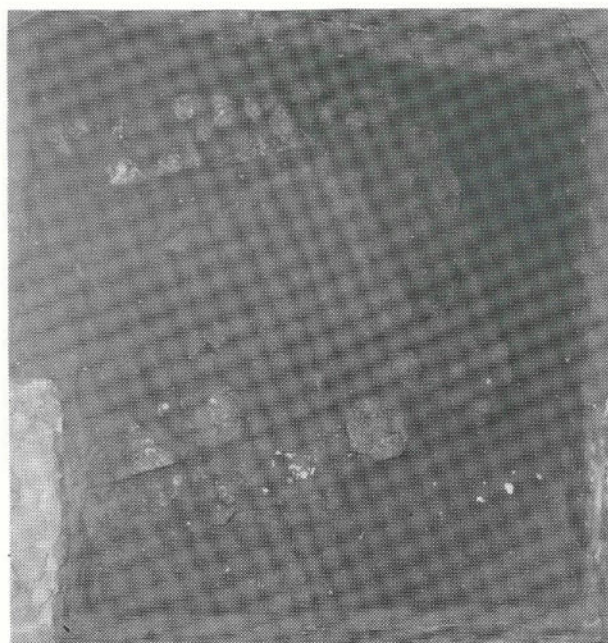


Fig. 3 - Torre sud: la "bottega" con il pavimento in cocciopesto.

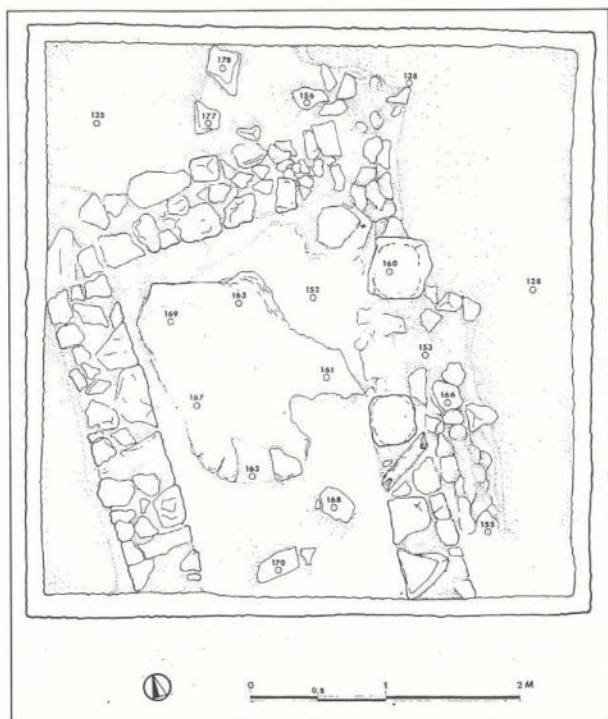


Fig. 4 - Torre sud: planimetria con la bottega ed i resti del pavimento in cocchiopesto.

A questa struttura si sono sovrapposti (strato V) alcuni muri che suddividono l'area in ambienti di cui uno, al centro, quasi interamente delineato (dimensioni massime m 2,80 x 1,50).

Queste strutture hanno lo stesso orientamento della strada e degli altri resti antichi messi in luce nel corso delle precedenti indagini archeologiche e presentano, rispetto all'asse del Duomo, una rotazione di circa 19 gradi (fig. 1).

L'ambiente centrale (ambiente 2) presenta l'ingresso a Nord delimitato, probabilmente, da due colonne (?) di cui sono riconoscibili gli appoggi (fig. 3-4), uno dei quali è scivolato dal muro; sempre verso Nord, incuneato tra le strutture del muro, è un tubo fittile in pendenza verso l'esterno dell'ambiente (fig. 5) che ci lascia supporre l'originaria funzione dello spazio a Nord; spazio che, d'altronde, è contiguo alla strada, il cui limite (*crepido*) si trova a m 1,80 verso Nord.

L'ambiente è stato ripavimentato per ben tre volte in un lasso di tempo piuttosto breve durante il quale la più antica pavimentazione, costituita da un semplice battuto di terra giallastra (ne è rimasta una striscia ad Est),



Fig. 5 - Torre sud: l'ambiente 1 ad Est con l'acciottolato.

è stata sostituita da una a ciottoli ben impostati (figg. 5-6), ancora in buono stato di conservazione: a questo acciottolato, infine, si è sovrapposto un elegante pavimento in cocchiopesto rossiccio (fig. 3) che, opportunamente consolidato è stato conservato in parte. Le caratteristiche dell'ambiente lasciano ipotizzare che potrebbe trattarsi di una "bottega" o comunque di un locale pubblico aperto direttamente sulla strada (o il misero avanzo di un portico?).

Degli ambienti circostanti, tagliati per la costruzione della torre, sono noti piccoli lembi che non hanno restituito elementi valutabili.

La data dell'impianto della "bottega" si può fissare al I sec. d.C. tenuto conto del rinvenimento di un pregevole frammento di sigillata italica (n. 20) con scena figurata a rilievo.

Al di sotto è un sottile strato argilloso (IV strato, da quota m 23,95/23,65 a quota m 23,70/23,64), che testimonia un breve periodo di abbandono dell'area.

Il terzo strato, infine, costituito da terreno scuro ben compattato (da quota m 24,15/24,05 ad un livello assai regolare di m 23,95/23,65), documenta la fase di frequentazione tarda dell'area, già attestata nel contiguo

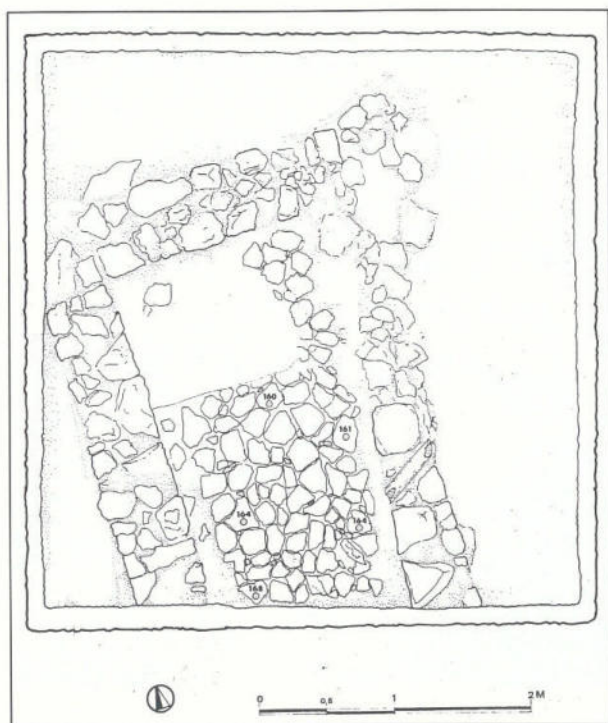


Fig. 6 - Torre sud: planimetria con la bottega ed i resti dell'acciottolato.

saggio 1-1 bis effettuato, nel 1980-81, immediatamente a Nord della torre, presso il portico di accesso al Duomo⁽⁹⁾. Da questo strato proviene, per altro, un interessante frammento di lucerna africana (n. 18) di IV/V sec. d.C., di un tipo simile a quello rinvenuto nel saggio del 1980-81⁽¹⁰⁾.

Strato I (XIII-XIV sec.)

- 1 Inv. K85/1. Framm. di "Gela ware" (fig. 7).
Argilla di colore nocciola chiaro (10 YR 7/4); invetriatura stamniifera solo all'interno; dim. mass. cm. 14,2.
Frammento di scodella con tesa depressa decorata ad archetti incrociati e resti di una figura (?) nel cavetto. Tipo piuttosto diffuso in Sicilia,

cfr. D'ANGELO 1977, pp. 453-454, figg. 2-3.

Bibl.: TULLIO, *Protomaioliche*.

- 2 Inv. K85/20. Framm. di protomaiolica siracusana (fig. 7).
Argilla di colore giallo chiaro (2.5 Y 8/4), invetriatura stamniifera, solo all'esterno, alt. mass. cm 6,3.
Frammento di spalla di "boccale" con scudetto.
Per il tipo cfr. RAGONA 1986, p. 340, figg. 15 e 17.
- 3 Inv. K85/16 a Scodella invetriata policroma "RMR" (fig. 7).
Argilla di color nocciola chiaro (10 YR 7/4) con ingobbio bianchiccio alt. cm 4,7; diam. mass. cm 15.
Scodella con piede ad anello, cavetto profondo e larga tesa; decorazione a bande brune, verdi e ferraccia.
Per il tipo cfr. analoghi reperti dalla Chiesa dello Spirito Santo di Palermo: D'ANGELO 1977, p. 143, fig. 4.
Bibl.: TULLIO, *Protomaiolica*.
- 4 Inv. K85/16b. Vasetto invetriato policromo "RMR" (fig. 7).
Argilla di colore nocciola chiaro (10 YR 7/4) con ingobbio bianchiccio, alt. cm 5,9.
Vasetto a corpo biconico con decorazione a bande brune, verdi e ferraccia.
Bibl.: TULLIO, *Protomaiolica*.
- 5 Inv. K85/38. Bacino graffito policromo (fig. 8).
Argilla di colore rossiccio chiaro (5 YR 6/6); ingobbio biancastro e vetrina trasparente; alt. cm 7.

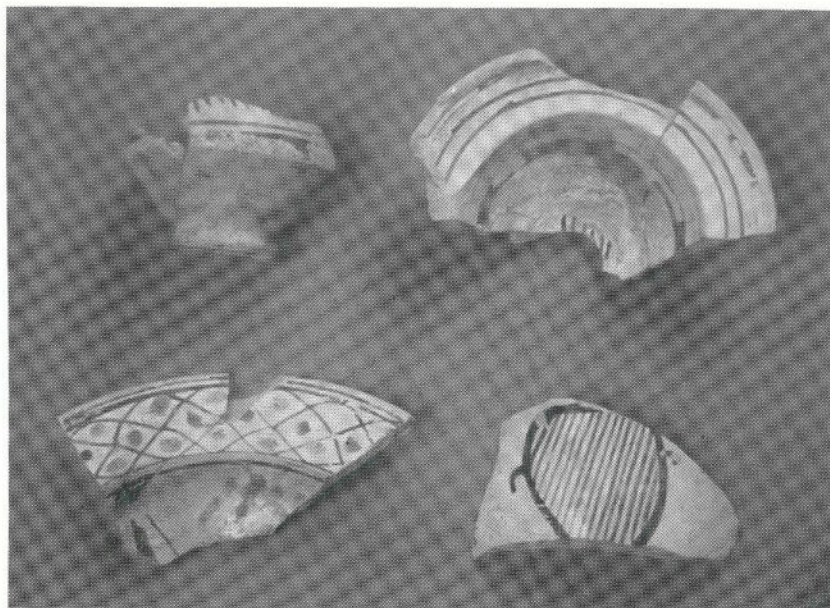


Fig. 7 - Torre sud: vasetto chiuso e scodellina con decorazione policroma (nn. 3-4, K85/16b e K85/16a); due frammenti di protomaiolica (nn. 1-2, K85/1 e K85/20).

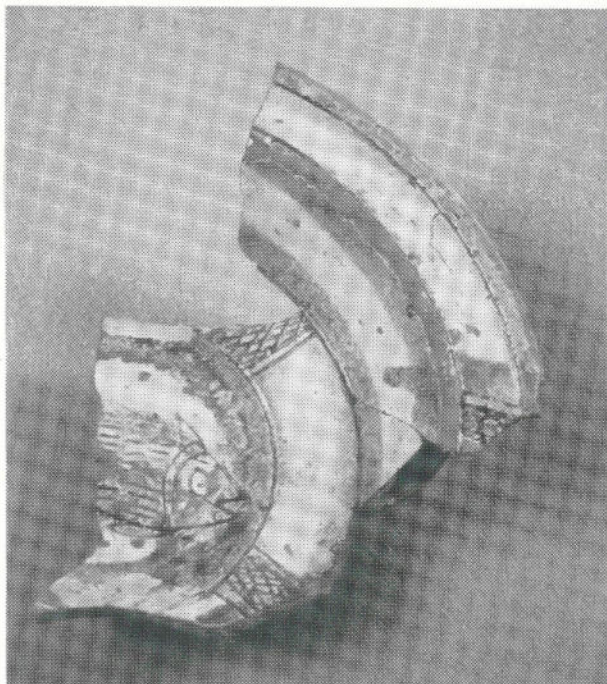


Fig. 8 - Torre sud: piatto ligure con pesce graffito (n. 5, K85/38).



Fig. 9 - Torre sud: ciotola a spirali (n. 6, K85/8).

Fondo piano, larga tesa sporgente con decorazione graffita: pesce sul fondo e motivi geometrici sulla tesa e tutt'intorno alla figura centrale.

Tipo di fabbricazione ligure, simile ad analoghi reperti dalla Chiesa di S. Francesco di Lucca: BERTI CAPPELLI 1985, p. 18, (fig. 7).

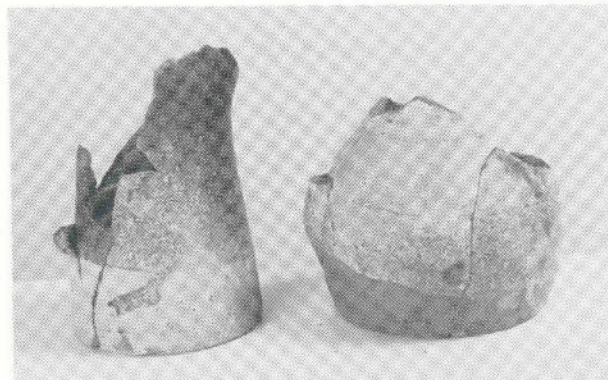


Fig. 10 - Torre sud: brocche invetriate verdi (nn. 7-8, K85/7 e K85/10).



Fig. 11 - Torre sud: ciotola a foglie stilizzate (n. 11, K85/39).

Dallo stesso strato provengono altri frammenti di bacini simili (K 85/12; 30 e 38,1).

Bibl.: TULLIO 1994, pp. 305 e 319, n. 7, fig. 9.

6 Inv. K 85/8. Ciotola a spirali (fig. 9).

Argilla di colore rossiccio chiaro 5 YR 6/6; ingobbio giallino; alt. cm 6,8.

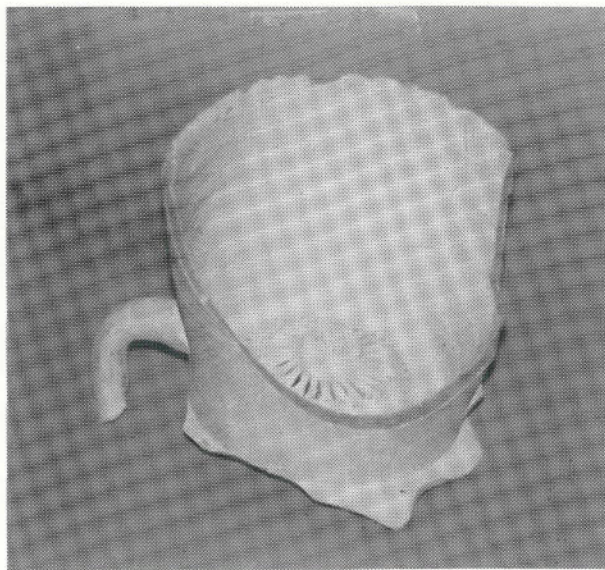


Fig. 12 - Torre sud: frammento di gargoulette (n. 12, K85/40).

Forma aperta a bordo non distinto, su piede ad anello. La decorazione è costituita da quattro spirali alternate in verde e manganese.

Tipo piuttosto diffuso, cfr. WHITEHOUSE 1967, pp. 55-56; RAGONA 1986, p. 350, tav. 9; FALSONE 1976, pp. 6 e 9, fig. 7; D'ANGELO 1977, p. 142, fig. 1; MACCARI POISSON 1984, p. 337, pl. 46b; ISLER 1984, p. 151, tav. 48; e per Cefalù, D'ANGELO 1982, p. 65, tav. IV/9,4.

Dallo stesso strato provengono altri frammenti di ciotole simili (K 85/4; 19 e 24).

Bibl.: TULLIO 1994, pp. 305 e 319, n. 6, fig. 8.

7 Inv. K 85/7. Boccale invetriato (fig. 10).

Argilla di colore marrone (2.5 YR 5/6); vetrina non molto lucente, alt. mass. 16,1.

Parzialmente ricomposto; forma cilindrica con larga ansa a nastro; vetrina nella metà superiore.

Un boccale simile proviene dallo Steri di Palermo: FALSONE 1976, p. 9, fig. 9.

8 Inv. K85/10. Boccale invetriato (fig. 10).

Argilla di colore arancione scuro (2.5 YR 6/8) vetrina non molto lucente, alt. mass. cm 12,8.

Parzialmente ricomposto; forma pan-

ciuta a fondo piano con ansa a nastro; vetrina verde nella metà superiore.

9 Inv. K85/39. Scodella invetriata (fig. 11).

Argilla di colore rosato (2.5 YR 6/6); invetriata solo all'interno; alt. cm 5,2; diam. cm 19.

Piede ad anello e bordo estroflesso, ingrossato all'esterno; invetriata verde con decorazione a elementi lanceolati, in verde più scuro, contornati in manganese (foglie?).

Tipo noto, di fabbricazione tunisina: RAGONA 1986, p. 349, tav. 3; BERTI 1991, p. 106, figg. 14, 16.

Bibl.: TULLIO 1994, pp. 304-305 e 318 n. 5, fig. 7.

10 Inv. K 85/3. Scodella invetriata.

Argilla di colore rosso arancione (2.5 YR 5/8); invetriata solo all'interno; alt. cm 3,4; diam. mass. cm 10,3.

Fondo piano; pareti carenate lievemente a svasare; tesa orizzontale in parte sbrecciata; invetriata per metà verde e per metà giallastra.

Un tipo simile, per forma e per decorazione, ma di dimensioni maggiori, si è rinvenuto, durante le precedenti indagini archeologiche presso il Duomo di Cefalù: D'ANGELO 1982, p. 65, n. 4-60, tav. IV/9,1.

Bibl.: TULLIO 1994, pp. 306 e 319, n. 9, fig. 12.

11 Inv. K 85/17. Lucerna invetriata.

Argilla di colore grigio-marrone (10 YR 5/2); vetrina verde bottiglia; alt. cm 2,3; diam. cm 7,4.

Forma a tazzetta piuttosto ampia, con fondo piatto irregolare e pareti concave; invetriata sia all'interno che all'esterno.

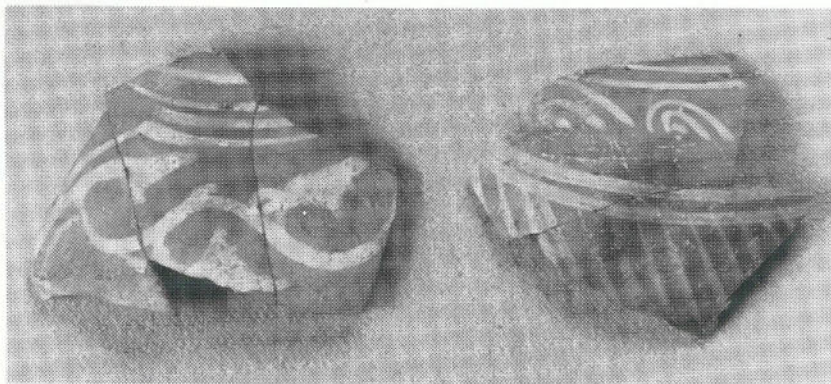


Fig. 13 - Torre sud: frammenti di vasi chiusi sovradipinti (nn. 13-14, K85/57 e K85/54).

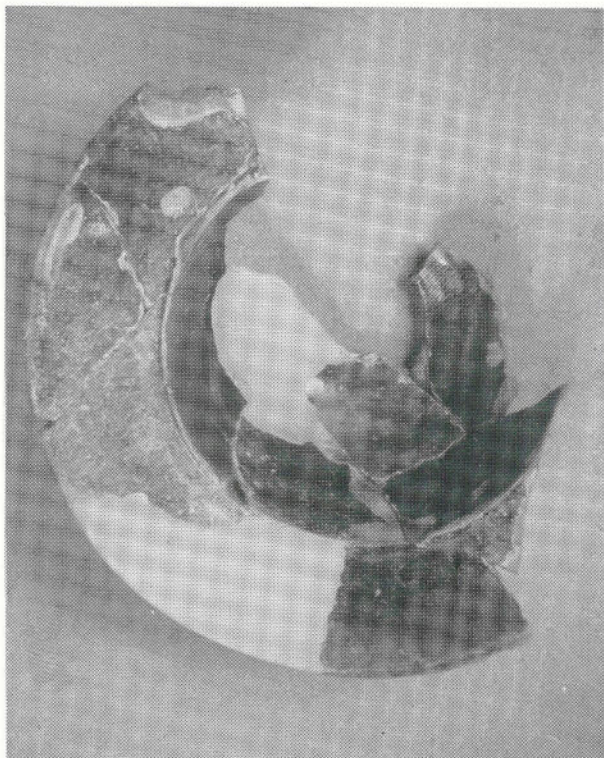


Fig. 14 - Torre sud: piatto a larga tesa invetriato verde (n. 15, K85/47).



Fig. 15 - Torre sud: contrappeso litico (n. 17, K 85/42).

Strato II (XII secolo)

- 12 Inv. K 85/40. Frammento di *gargoulette* (fig. 12).
Argilla di impasto rosato (2.5 YR 6/6) ricoperta da un fine ingobbio bianco-verdino; alt. mass. cm 8,5.
Frammento del collo e del filtro con ornato geometrico traforato e, al centro, un bottone rilevato.
Reperto caratteristico di contesti normanni: D'ANGELO 1984, pp. 33-34, nn. 22-24; ISLER 1984, p. 133, n. 79, tav. 43; D'ANGELO 1985, p. 155, M 20, fig. 206.
Dallo stesso strato proviene un altro interessante frammento simile (K85/51).
Bibl.: TULLIO 1994, pp. 301-304 e 318, fig. 5.
- 13 Inv. K 85/54. Framm. di vaso sovradipinto (fig. 13).
Argilla di impasto rossiccio chiaro (5 YR 6/6); dimensioni cm 10,5 x 8,1.
Frammento della spalla di un vaso chiuso con decorazione sovradipinta in bianco su ingobbio rosso mattone: archetti concentrici e serie di linee.
Cfr. ISLER 1984, pp. 153-154.
Bibl.: TULLIO 1994, pp. 301 e 318, fig. 3.
- 14 Inv. K 85/57. Framm. di vaso sovradipinto (fig. 13).
Argilla di impasto rosso arancione (2.5 YR 5/8); dimensioni cm 10,5 x 7,2.
Frammento della spalla di un vaso chiuso con decorazione sovradipinta in bianco su ingobbio nerastro: tralcio con foglie (edera?) e serie di linee sul collo.
Cfr. ISLER 1984, pp. 153-154.
Bibl.: TULLIO 1994, pp. 301 e 318, fig. 4.
- 15 Inv. K 85/47. Piatto invetriato (fig. 14).
Argilla di colore marrone chiaro (5 YR 6/4) invetriatura verde bottiglia scuro; alt. cm 9,4 diam. cm 27,5.
Piatto profondo con larga tesa sporgente, invetriato solo all'interno.
- 16 Inv. K 85/45 a. Scodella acroma. Argilla di colore rosa (10 R 6/6) con inclusi; alt. cm 5,8; diam. cm 19,9.
Base ad anello e bordo estroflesso come la scodella invetriata n. 11.
Dallo stesso strato provengono altre scodelle simili (K 85/45 b e K 85/52 a-b).

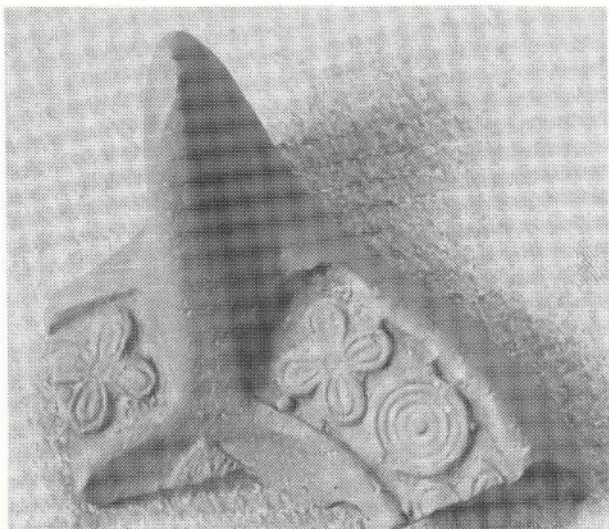


Fig. 16 - Torre sud: frammento di lucerna africana (n. 17, K85/93).

17 Inv. K 85/42. Contrappeso litico (fig. 15).

Argillo-scisto di colore verdastro scuro e bronzo dorato; dimensioni cm 8,9 x 3,4; gancio, largh. mass. cm 2,8. Forma di parallelepipedo piuttosto allungato e scheggiato in punta; gancio per la sospensione, elegantemente decorato a linee incise.

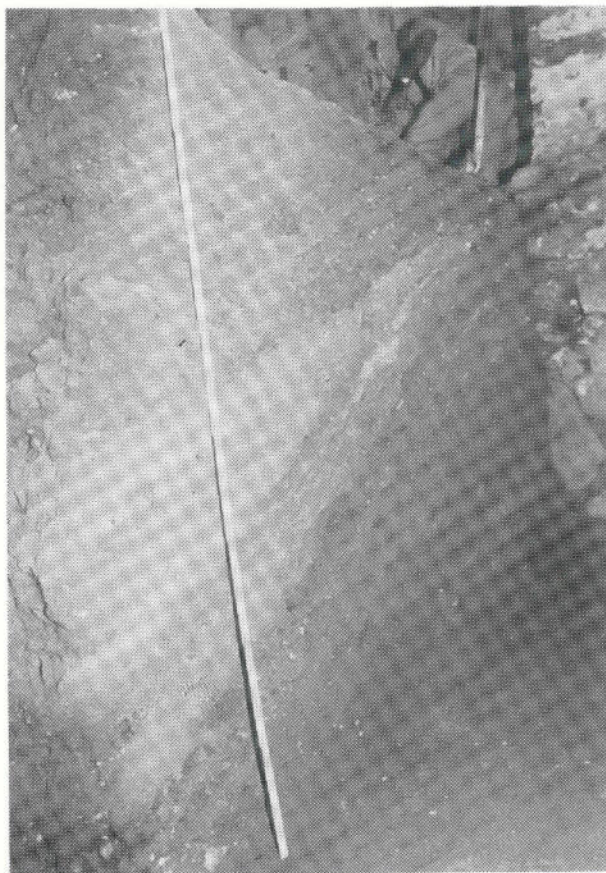


Fig. 18 - Torre nord: sezione stratigrafica.

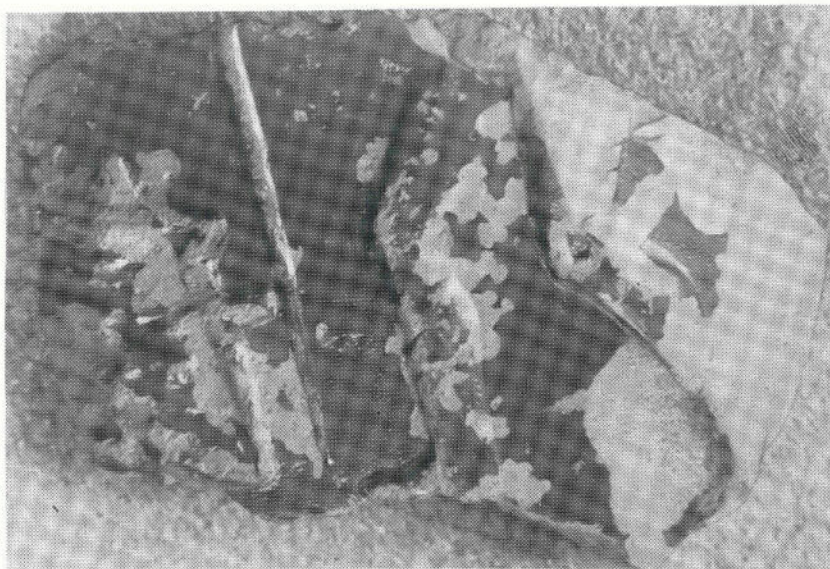


Fig. 17 - Torre sud: frammento di vaso aretino con resti di figura (n. 20, K85/87).

Strato III (V-VI secolo)

18 Inv. K 85/93. Frammento di lucerna africana (fig. 16).

Argilla di colore rosa (10 R 6/6) con rivestimento di colore rosa chiaro; modellata a matrice; dim. mass. cm 6,2.

Presa e parte del serbatoio, con motivi decorativi impressi (fiore a quattro petali e serie di cerchi concentrici), di una lucerna sigillata C classificabile come tipo X dell'Atlante delle Forme ceramiche: ANSELMINO 1981, pp. 200-203.

19 Inv. K 85/63. Framm. di lucerna.

Argilla di colore rosso arancione (2.5 YR 5/8); dim. mass. cm 5,2.



Fig. 19 - Torre nord: particolare del basolato stradale da Nord.

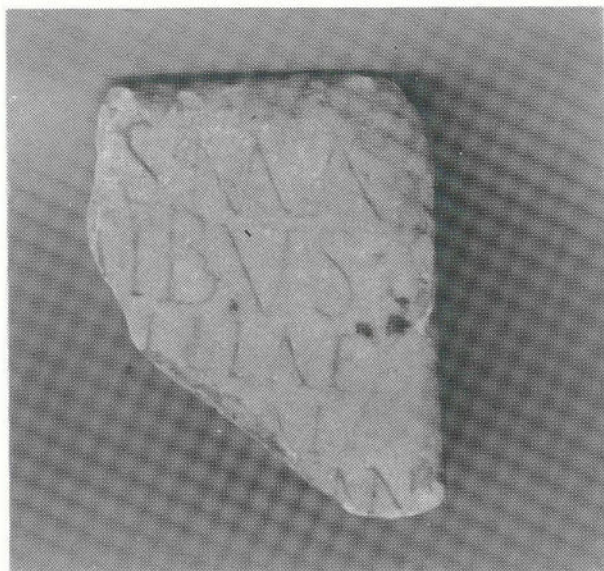


Fig. 21 - Torre nord: frammento di iscrizione funeraria (n. 23, K 85/110).

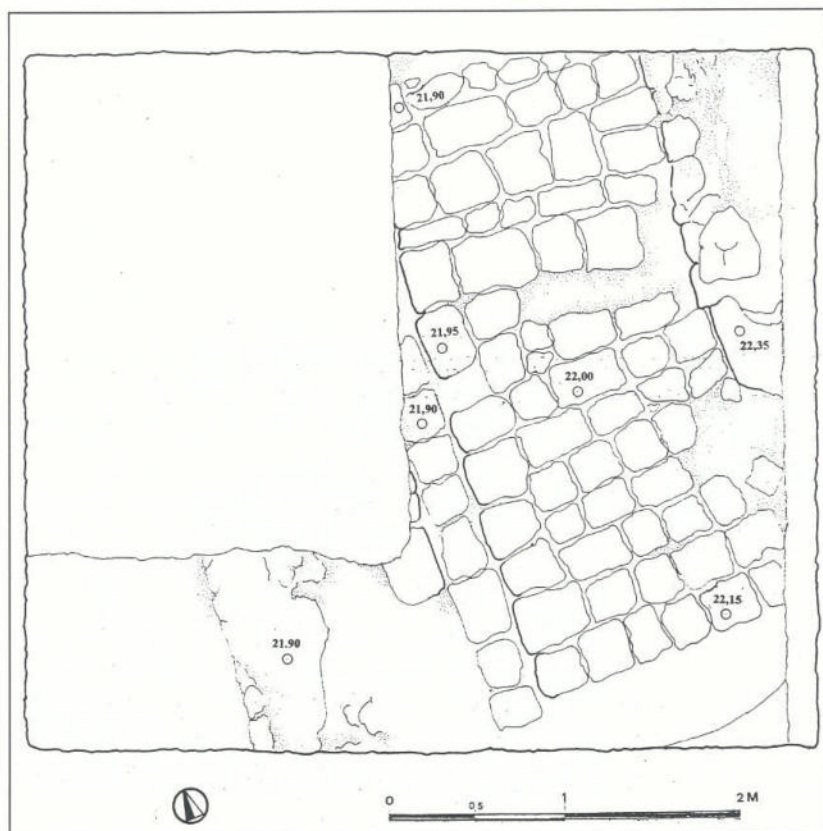


Fig. 20 - Torre nord: planimetria con il basolato stradale.

Frammento del serbatoio di una lucerna del tipo "a scarpa", già documentato nell'area del Duomo di Cefalù (TULLIO 1985, pp. 94/97, nn. 197-200, 208-210, figg. 125-126 e 130-131).

Strato V (I sec. a.C. - I sec. d.C.)

- 20 Inv. 85/97. Framm. di sigillata italica (fig. 17).

Argilla di colore rosato (2.5 YR 6/6) con rivestimento di colore rosso scuro; alt. cm 4,7.

Forma cilindrica, con parte inferiore di figura virile gradiente a sinistra con una lancia, presso i resti, poco leggibili, di un recipiente con coperchio ed ansa, o presso una "rete"?

La scena figurata, di difficile interpretazione, trova soltanto riscontri generici: PORTER PALANGE 1965, p. 29, n. 17; STENICO 1966, p. 35, tav. 14,32a (figura maschile presso un calderone).

- 21 Inv. K 85/77. *Oscillum* fittile.

Argilla di impasto di colore marrone (2.5 YR 5/6) diam. cm 9; spessore cm 1,8 (?).

Forma discoidale, con due fori per la sospensione. Votivo.

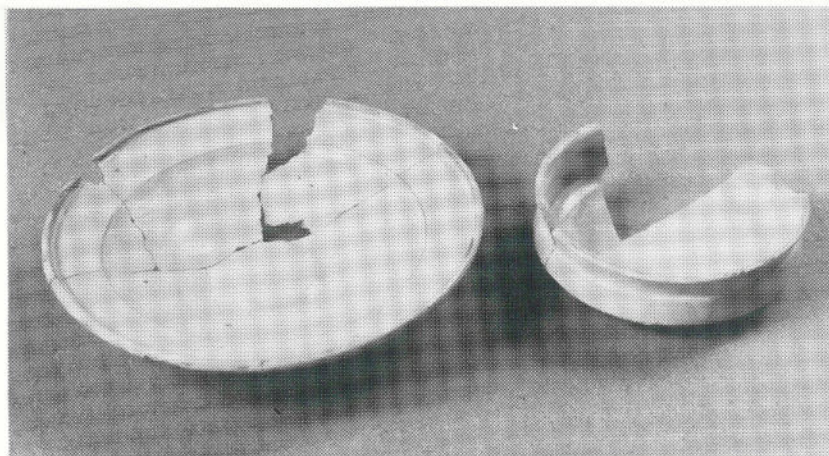


Fig. 22 - Torre nord: piatto e sottocoppa smaltati bianchi (nn. 24-25, K85/118 e 129).



Fig. 23 - Torre nord: piatto di maiolica con stemma vescovile (n. 26, K85/120).

Strato VI

- 22 Inv. K 85/105. Framm. di anfora oneraria.
 Argilla di impasto color giallo rossiccio (7.5 YR 7/6) con pochi inclusi; alt. mass. cm 4,4.
 Parte del collo e del bordo a sezione triangolare leggermente inclinato verso l'esterno.

Tipo genericamente classificabile tra le anfore "greco-italiche" di II sec. a.C. (JONCHERAY 1976, pp. 15-17, tav. III, 33-37).

Torre Nord

Ben diversa e, per certi versi, più semplice è la situazione stratigrafica del vano interno di questa torre, accessibile dal lato nord attraverso un passaggio a gradini. L'ambiente, di forma rettangolare (m 3,95 x 4,60), con copertura a crociera, prende luce unicamente da una stretta finestra strombata aperta sul muro

ovest; i muri perimetrali, intonacati, sono completamente ricoperti da scritte e disegni, graffiti o a carboncino, che ne fanno supporre un uso come prigione.

All'inizio dei lavori il piano di calpestio in terra battuta, a quota notevolmente inferiore (m 23,90 - 23,65) rispetto al pavimento della Chiesa, era cosparso di cocciame, frammenti di marmo e rifiuti di ogni genere, tra cui un frammento di iscrizione funeraria in lingua latina (n. 23).

Non appena rimosso lo strato superficiale si è indivi-

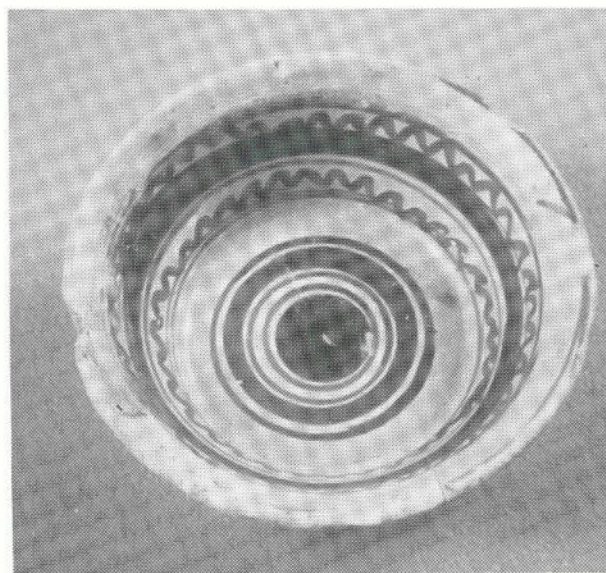


Fig. 24 - Torre nord: ciotola smaltata con decorazione blu cobalto (n. 27, K85/165).

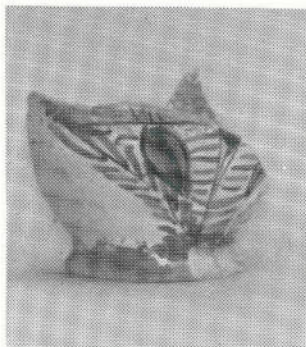


Fig. 25 - Torre nord: frammento di boccale smaltato con motivo floreale (n. 28, K85/115).

duato all'angolo NO un interessante locale ipogeico (m 2,45 x 2,00), accessibile dall'alto attraverso una botola e scavato sino al piano di roccia. Esso, almeno nell'ultima fase del suo utilizzo, ebbe funzione di fossa settica come provano i tubi di adduzione delle acque di scarico.

Nella restante parte del vano della torre si

è invece individuato uno spesso strato di riempimento, fino a quota m 88,15/21,90 prodotto artificialmente scaricando materiali (terriccio, sterro e detriti di ogni genere) dal varco che si apre nella parete nord della torre (fig. 18) in modo forse da rialzarne il livello d'uso.

Esso, infatti, malgrado sia chiaramente distinguibile, per la diversa composizione geologica e fisica in tre "cadute", si rivela unitario cronologicamente tanto che alcuni oggetti sono stati ricomposti con frammenti recuperati in due o tre di questi "strati" che comunque hanno restituito materiali simili.

La datazione dell'intero riempimento è successiva

alla morte del vescovo Mira (1619), che va considerata quanto meno un *terminus a quo*, dato che tra i reperti figura un piatto con il suo stemma (n. 26, fig. 23), che è rappresentato in marmo nella tomba monumentale nel preconio del Duomo di Cefalù.

Una datazione entro la metà del XVII secolo è eloquentemente confermata dai materiali rinvenuti ⁽¹⁾, alcuni dei quali si iscrivono in classi ben note e studiate, mentre da altri si ricavano utili elementi di riferimento.

Il riempimento, da mettere in relazione con qualche rinnovamento edilizio, risulta appoggiato direttamente su una pavimentazione stradale, venuta in luce proprio al di sotto, e che probabilmente fu utilizzata anche come piano pavimentale di un "cantinato" ricavato all'interno della torre.

Tra i reperti di scavo, che si collocano in modo omogeneo nella prima metà del XVII secolo, si segnalano, a parte il citato piatto del Vescovo Mira, ceramiche smaltate bianche di tipi e forme ben data-

bili e che trovano puntuali riscontri nei reperti della *Crypta Balbi*: il piatto con fondo rialzato, n. 24, che si inquadra tra quelli con la scritta "S. Caterina" dal Giardino del Conservatorio di S. Caterina della Rosa; e una specie di sottocoppa, n. 25 ⁽¹²⁾. A questi si aggiungono, in quantità nettamente inferiori, alcuni frammenti con la caratteristica decorazione marmorizzata; due frammenti di piatti con decorazione berrettina di probabile fabbricazione ligure del XVI secolo; e numerose piccole lucerne smaltate di una tipologia abbastanza comune, in uso per lungo tempo.

All'angolo sud ovest del vano della torre, in corrispondenza di un'ampia

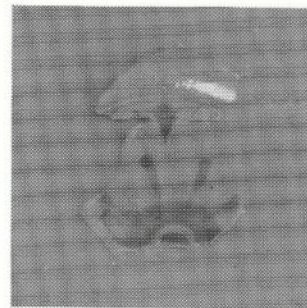


Fig. 27 - Torre nord: frammento di piatto con decorazione tipo berrettina (n. 32, K85/138,1).



Fig. 26 - Torre nord: serie di lucernette smaltate (K85/147; 122; 148; 123; 163, n. 30; 162; 128).

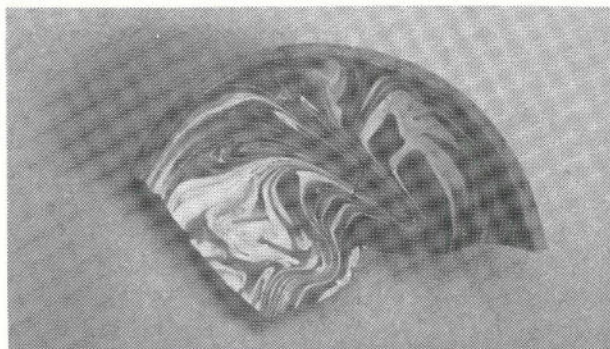


Fig. 28 - Torre nord: frammento di ciotola con decorazione marmorizzata (n. 33, K85/121,1).

lacuna del basolato, si è individuata una "fossa" tagliata fino al livello di roccia e sigillata in parte da una sorta di battuto in malta biancastra. Questa "fossa" fu quanto meno manomessa ⁽¹³⁾, come suggeriscono i reperti di scavo (nn. 37-40), in un periodo di poco precedente la realizzazione dell'interramento di cui abbiamo detto.

Infatti, malgrado la tecnica di fabbricazione ⁽¹⁴⁾ parrebbe suggerire una datazione più antica, il boccale invetriato n. 37 per alcuni particolari della forma può darsi soltanto a partire dal XV secolo ⁽¹⁵⁾, mentre la lucernetta integra, n. 40, di un tipo presente fin dallo strato superficiale (n. 30), e due anfore di uso comune (nn. 38-39) ⁽¹⁶⁾, sono databili al XVI secolo.

Come abbiamo detto, proprio al di sotto di questo riempimento, senza che sia stato possibile individuare un qualsivoglia diaframma di separazione, si è messa in luce un'interessante pavimentazione a basole di *flysch* arenacico verdognolo (figg. 19-20), con andamento NO-SE, limitata a NE da una struttura muraria danneggiata dalla trincea aperta per la costruzione della torre. Questo basolato occupa quasi interamente la parte orientale del vano della torre e riguarda poco più della metà (largh. m 2,25) dell'antica strada, per una lunghezza complessiva di m 3,60. Quest'ultima, dotata di un canaletto di scolo ribassato (largh. m 0,30), è in forte pendenza verso NO (da quota m 22,15 a quota m 21,90), come la strada già messa in luce dietro la piccola abside del preconio ⁽¹⁷⁾. Se, come è probabile, il canaletto si trovava al centro la larghezza originaria della strada è ipotizzabile in m 3,58 (=1,64 + 0,30 + 1,64).

Questa strada, per altro, ben si riconnette a quelle venute in luce nell'area dell'antica città ⁽¹⁸⁾, sia per la tipo-

logia che per l'orientamento coerente con il resto dell'impianto urbano, le cui caratteristiche sono andate via via definendosi con il procedere delle indagini ⁽¹⁹⁾.

Le condizioni del ritrovamento ne suggeriscono anche una probabile utilizzazione anomala, come pavimento dello stesso vano "cantinato" della torre, per cui l'unica datazione possibile è quella relativa all'impianto che i reperti, rinvenuti in un saggio effettuato al di sotto del basolato, fanno collocare tra la fine del I sec. a.C. e gli inizi del I sec. d.C.

Un livello di terra battuta, infine, attesta la più antica frequentazione del sito, genericamente databile ad età ellenistica ⁽²⁰⁾.

Superficiale

- 23 Inv. K 85/110. Framm. di iscrizione funeraria (fig. 21).
Marmo bianco a cristalli piuttosto grossi; dimensioni cm 0,25 x 0,187 x 0,05 (spessore).
Iscrizione funeraria in lingua latina. Si legge: "(Di)s Ma(n)i-bus...".

Strato di riempimento (XVII sec.)

- 24 Inv. K85/118. Piatto smaltato (fig. 22).
Argilla di color giallo chiaro, 5 YR 8/3; smalto giallognolo; diam. cm 20, alt. cm 4.
Fondo rialzato, pareti a svasare, larga tesa inclinata verso l'interno, limitata da un listello presso il bordo e da una sporgenza presso il serbatoio.
Cfr. per la forma, MANACORDA 1985, p. 62, fig. 34; RICCI 1985, nn. 405-418, pp. 316-318.
Dallo stesso strato provengono altri piatti simili (K85/126 e 145,2).
Bibl: TULLIO, *Una 'discarica'*.
- 25 Inv. K85/129. Sottocoppa smaltata (fig. 22).
Argilla di colore giallo chiaro, 5 YR 8/3; smalto bianco giallognolo, sia all'interno che all'esterno; diam. cm 12,5, alt. cm 4.
Piede a disco, cavo al di sotto, parete carenata, alto bordo svasato con orlo arrotondato all'esterno.
Cfr. per la forma, RICCI 1985, n. 479, pp. 323-324.
Dallo stesso strato proviene un vaso simile (K85/149,1).
Bibl: TULLIO, *Una 'discarica'*.
- 26 Inv. K85/120. Piatto con stemma vescovile (fig. 23).
Argilla di colore giallo chiaro, 5 YR 8/3; smalto giallognolo; decorazione in blu cobalto; diam. cm 20, alt. cm 4.

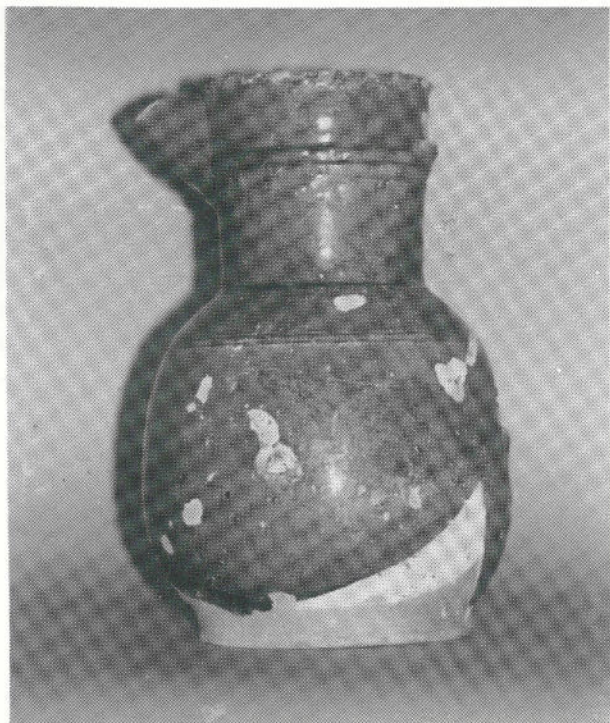


Fig. 29 - Torre nord: boccale invetriato (n. 37, K85/167).

Fondo piano con piede a disco appena accennato; cavetto poco profondo bene evidenziato all'esterno, larga tesa inclinata verso l'interno. Sul fondo è rappresentato lo stemma del vescovo Mira (1607-1619), costituito da un faro circondato da un elegante cartiglio e sormontato da un cappello vescovile.

Cfr. per la forma, MANACORDA 1984, nn. 2-4 e 14-17, pp. 37-41.

Bibl. TULLIO: 1993, p. 685, Tav. CXVI, 4; ID., *Una 'discarica'*.

- 27 Inv. K85/165. Scodella con decorazione geometrica (fig. 24).

Argilla di colore giallo chiaro, 10 YR 8/2; smalto bianco giallognolo e vernice blu cobalto; diam. cm 14,7, alt. cm 5,3.

Piede a disco, cavo internamente; pareti a svasare che si assottigliano presso il bordo non distinto; all'interno, decorazione in blu cobalto costituita da una serie di bande cui si alternano due fasce con un motivo ad onde.

Bibl. TULLIO: 1993, p. 685, Tav. CXVI, 3; ID., *Una 'discarica'*.

- 28 Inv. K85/115. Framm. di boccale (fig. 25).

Argilla di color giallo rossiccio, 5 YR 7/4; smalto bianco

sporco, colori blu, verde e giallo arancione; alt. mass. cm 8,1, diam. mass. cm 13.

Parte inferiore con piede leggermente svasato e corpo panciuto. All'esterno motivo floreale stilizzato (in blu e giallastro) delimitato da un serto in verde.

Per la forma cfr. FALSONE 1976, p. 118, fig. 18; TAMPIERI - CRISTOFERI 1971, nn. 171-176, pp. 116-119 (il profilo del corpo è però più slanciato); per la decorazione cfr. WALLIS 1903, p. 90, fig. 81 e REDI 1990, pp. 69-70, nn. 256-257 (prima metà del XVI secolo).

Bibl: TULLIO, *Una 'discarica'*.

- 29 Inv. K85/119. Brocchetta globulare.

Argilla di colore rosato, 2.5 YR 6/6, smalto biancastro opaco; alt. mass. cm 13,5, diam. cm 8,8.

Priva di parte del collo e dell'ansa; piede svasato, corpo globulare, corto collo cilindrico con orlo sporgente, ansa a nastro (resta l'attacco). La metà inferiore è ricoperta di smalto biancastro ("a tuffo") steso su un'ingobbiatura giallastra conservata nella metà superiore.

Dallo stesso strato proviene anche un'altra brocchetta simile. (K85/130).

Bibl.: TULLIO, *Una 'discarica'*.

- 30 Inv. K85/163. Lucerna a tazza (fig. 26).

Argilla di colore arancione scuro, 2.5 YR 6/8; invetriatura marrone-rossiccia, smalto biancastro, alt. cm 3,3.

Fondo piano, serbatoio poco profondo con bordo non distinto, modellato opportunamente per contenere il lucignolo.

Dallo stesso strato provengono numerose altre lucernette simili, alcune con abbondanti tracce d'uso: K85/116, 1-2; 122-123; 128; 147-148; 162; 164, 1-4.

Bibl: TULLIO, *Una 'discarica'*.

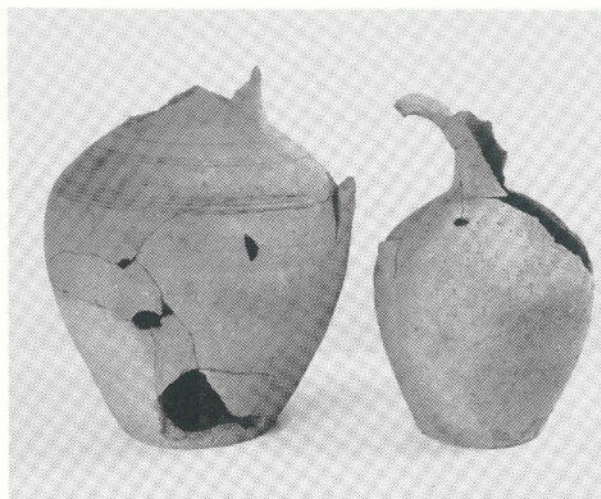


Fig. 30 - Torre nord: anfora e brocchetta acrome (nn. 38-39, K85/168-169).

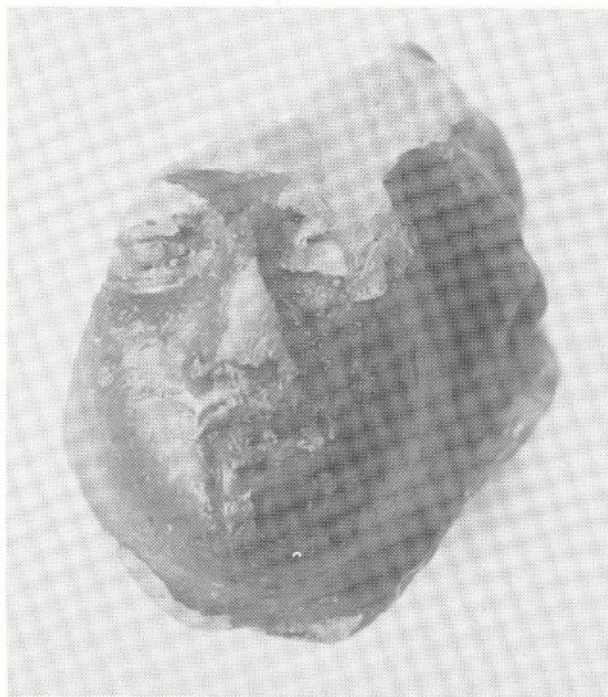


Fig. 31 - Torre nord: frammento di vaso configurato (n. 41, K86/5).

31 Inv. K85/146. Lucerna smaltata multipla.

Argilla di colore giallo rossiccio, 5 YR 7/4; smalto biancastro piuttosto consistente, sia all'interno che all'esterno; dim. mass. cm 7.

Tipo a tazza, con bordo adattato per ricevere due lucignoli; e, ai lati, attacchi di altre due simili, forse più piccole, e, sotto, attacco del piede.

Tracce d'uso.

Bibl: TULLIO, *Una 'discarica'*.

32 Inv. K85/138,1. Framm. di piatto tipo berrettina (fig. 27).

Argilla di color giallo chiaro, 10 YR 8/2; smalto azzurrognolo con decorazione in blu cobalto; dim. mass. cm 6,5. Piede a disco, fondo piano su cui resta parte della decorazione a raggiera che si diparte da una circonferenza.

Cfr. per la decorazione, RICCI 1985, n. 162, pp. 407-408. Dallo stesso strato proviene un altro frammento di piatto con decorazione berrettina (K85/132,1).

Bibl: TULLIO, *Una 'discarica'*.

33 Inv. K85/121,1. Framm. di scodella (fig. 28).

Argilla di colore arancione scuro, 2.5 YR 6/8, vernice gialla, marrone chiara e scura, invetriatura piuttosto consistente; dim. mass. cm 11.



Fig. 32 - Torre nord: frammento di matrice per decorazione ad ovuli ed astragali (n. 42, K86/7).

Piede troncoconico, catino emisferico; vivace decorazione marmorizzata all'interno.

Dallo stesso strato provengono anche altri frammenti con decorazione marmorizzata: K85/121,2; K85/145,1; K85/159,2-3.

Bibl: TULLIO, *Una 'discarica'*.

34 Inv. K85/158,1. Framm. brocca con versatoio.

Argilla di colore rosato, 2.5 YR 6/6, invetriatura marrone, diam. mass. cm 11,5.

Parte superiore: corpo panciuto, spalla lievemente inclinata e beccuccio cilindrico parzialmente ricoperti di una consistente invetriatura marrone scura.

Cfr., per la forma, RICCI 1985, n. 578, pp. 337-338, tav. XLV.

Bibl.: TULLIO, *Una 'discarica'*.

35 Inv. K85/166. Ciotola invetriata.

Argilla di colore rosato, 2.5 YR 6/6, invetriatura gialla chiara, ingobbio biancastro; diam. cm 13,5, alt. cm 7.

Piede ad anello, fondo ispessito, sia al di sopra che al di sotto, pareti carenate, bordo non distinto.

Interamente ricoperta di una invetriatura verde giallastra all'interno e, per una piccola parte presso il bordo, anche all'esterno, dove si riscontra una maggiore superficie ingubbiata.

Cfr. FIORILLA 1990, pp. 116-117, nn. 173-175.

Bibl.: TULLIO, *Una 'discarica'*.

36 Inv. K85/143. Coperchietto acromo.

Argilla di impasto marrone chiaro, 5 YR 6/4, ingobbiatura biancastra; dim. mass. cm 27.

Forma troncoconica rovesciata ("a imbuto") con parte centrale piana cui si attacca un grosso bottone di presa; bordo non distinto evidenziato, all'interno, da un solco impresso. Presso il bordo è un foro circolare praticato prima della cottura. L'esterno era ricoperto di un ingobbio biancastro, visibile al di sotto di consistenti tracce di bruciato. Cfr. per la forma, CINI-MOLINARI-PALAZZO-PAROLI 1985, nn. 81-82, pp. 181-183, tav. IX.

Bibl.: TULLIO, *Una 'discarica'*.

Dalla "fossa" all'angolo SO (XV-XVI sec.)

37 Inv. K85/167. Boccale a collo cilindrico (fig. 29).

Argilla di colore giallo rossiccio, 5 YR 7/6, ingobbiatura biancastra, invetriatura giallo-marrone; alt. cm 21,4 diam. (pancia) cm 14,8.

Privo dell'ansa; fondo piano, corpo ovoidale, alto collo cilindrico, beccuccio "a orecchietta" applicato (collo forato in corrispondenza). Una coppia di solchi incisi nella parte superiore del corpo ed una sul collo; presso il bordo decorazione plastica applicata (cordone). Tranne la base ed una piccola parte del corpo è interamente ricoperto di una consistente invetriatura stesa al di sopra dell'ingobbio. Cfr. *supra* e note 14-15; FIORILLA 1990, p. 117 nn. 178-179.

Bibl.: TULLIO 1993, p. 687, Tav. CXVI, 2; ID., 1994, pp. 304 e 318 n. 4, fig. 6; ID. *Una 'discarica'*.

38 Inv. K85/168. Anfora (fig. 30).

Argilla di impasto rossiccio chiaro (5 YR 6/6) con alcuni inclusi micacei, vernice bruna; alt. mass. cm 27.

Parzialmente ricompasta, è priva del collo e della anse; fondo piano, corpo ovoidale con massima espansione all'attacco con la spalla dove si appoggiano le anse a nastro

(restano gli attacchi), ampio collo cilindrico. Sulla spalla sono tre serie di sottili bande dipinte in bruno.

Bibl.: TULLIO, *Una 'discarica'*.

39 Inv. K85/169. Anfora (?) (fig. 30).

Argilla di impasto arancione scuro (2.5 YR 6/8) con alcuni inclusi micacei; alt. mass. cm 25,2.

Parzialmente ricompasta; fondo piano, corpo ovoidale con massima espansione all'attacco con la spalla, dove si appoggiavano le anse a nastro (di una non si legge che con difficoltà l'attacco) solcate, e corto collo cilindrico.

Bibl.: TULLIO, *Una 'discarica'*.

40 Inv. K85/170. Lucerna a tazzetta.

Argilla di colore arancione scuro, 2.5 YR 6/8; invetriatura marrone-rossiccia all'interno, resti di smalto biancastro all'esterno; alt. cm 3,2.

Tipo come il n. 29.

Non sembra essere stata adoperata.

Bibl.: TULLIO, *Una 'discarica'*.

Da sotto il basolato (III sec. a.C. - I sec. a.C.)

41 Inv. K86/519. Framm. di vaso plastico (fig. 31).

Argilla di colore giallo rossiccio (7.5 YR 7/6) vernice nera; dim. mass. cm 3,6.

Testina femminile con volto ovoidale piuttosto pieno, originariamente attaccata alla base dell'ansa.

42 Inv. K 86/521. Framm. di matrice (fig. 32).

Argilla di colore rossiccio chiaro; (5 YR 6/6) lungh. mass. cm 6.

Piccola parte di una matrice per decorazione ad ovoli ed astragali (K86/521), da applicare all'interno (presso il bordo) di ampi bacini.

Amedeo Tullio

NOTE

(1) Queste indagini sono state effettuate nell'ambito dei lavori del "Secondo Gruppo di studi, saggi e ricerche preliminari al restauro del Duomo di Cefalù", negli anni 1980 e 1981, cfr. TULLIO 1982, pp. 45-58 tavv. IV/1-IV/4; TULLIO 1985, pp. 13-114, figg. 1-153.

(2) A parte la lastra di sarcofago con "*imagines clipeatae*" (fine III sec. d.C.), ormai nota, si sono rinvenuti frammenti di tre iscrizioni in lingua latina ed un frammento di sarcofago strigliato. Per il sarcofago "a clipei" cfr. TULLIO 1989, pp. 820-827, figg. 4-6; TUSA 1995, p. 26, n. 31, tav. XXXIII.

(3) I lavori si sono svolti il 20.3.1985; dal 6.5 al 18.6.1985; dall'11.9 al 4.10.1985; e dal 20.1.1986 al 27.1.1986.

(4) TULLIO 1993, pp. 683-687, figg. 2-3, tavv. CXV-CXVII, 1; TULLIO 1994/1, pp. 41-43, figg. 26 e 31.

(5) TULLIO 1994, pp. 299-321, figg. 1-23; ID., *Una discarica*; ID., *Protomaioliche*.

(6) La documentazione grafica dello scavo è stata curata dai disegnatori della sezione Beni Architettonici della Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Palermo, Sigg.ri Eugenia Alcomanno e Giuseppe Conigliaro; il restauro della ceramica è stato eseguito, con efficacia ed in tempi brevi, dal tecnico della sezione archeologica della Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Palermo, Sig. Achille Armetta.

(7) "Si tratta — come ha rilevato l'amico geologo dott. Salvatore Ricco, che qui si ringrazia — di un frammento lavorato di argillo-scisto (argilla sottoposta a metamorfismo) di colore verdastro, probabilmente non di provenienza siciliana".

(8) TULLIO 1985, p. 113.

(9) TULLIO 1985, pp. 53-59, figg. 49-62.

(10) TULLIO 1985, p. 59, n. 98, fig. 62.

(11) Per lo studio e la classificazione di questi materiali, cfr. TULLIO, "Una 'discarica'".

(12) MAZZUCCATO 1971, p. 25. Altre ipotesi vedono in questo recipiente — simile a un contenitore per cosmetici raffigurato su un dipinto di Caravaggio del 1597 (MARINI 1974, p. 120, tav. 23) — una saliera o una "sputacchiera" (MILANESE 1976, p. 281, tav. IV, 44-45) o un accessorio da scrittoio (MANACORDA 1984, pp. 50-52, n. 59; RICCI 1985, pp. 323-324, n. 479).

(13) L'evidenza stratigrafica lascerebbe supporre piuttosto trattarsi di una "fossa" tagliata all'atto dell'impianto della torre, come avevamo potuto affermare prima di una più attenta valutazione dei reperti di scavo: TULLIO 1993, p. 687.

(14) TULLIO 1994, pp. 304 e 318 n. 4, fig. 6.

(15) In particolare nel beccuccio applicato "ad orecchietta" si nota una stretta analogia con un tipo di beccuccio detto "a pellicano": MOLINARI 1985, nn. 257-259, p. 264; EAD. 1990, nn. 473-477, pp. 426-429.

(16) Il tipo trova riscontri, per la forma ed in particolare per l'impasto e la decorazione, con alcune anfore rinvenute nel riempimento delle volte della Chiesa dell'Annunziata presso la Zisa di Palermo: cfr. ARDIZZONE, *Albisola* (in c.d.s.).

(17) Cfr. TULLIO 1985, pp. 85-87, figg. 109-111.

(18) Una nel cortile centrale dell'ex Convento di S. Caterina a piazza Duomo (parallela alla nostra) ed un'altra, orientata difformemente, nell'area dell'ex Convento dell'Annunziata. Quest'ultima è, per altro, dotata di importanti infrastrutture (condotta idrica e fognature) ben conservate: TULLIO 1993, pp. 688-690, tavv. CXVII, 2-3 - CXIX, 1, figg. 4-5.

(19) Cfr. TULLIO 1985, pp. 113-114; ID. 1993, pp. 694-695, fig. 1; ID. 1994/1, pp. 50-52 e planimetria dopo la p. 80.

(20) Questo strato è ben datato da un fram. di coppetta campana a v.n. con palmette impresse sul fondo (Inv. K 86/524).

BIBLIOGRAFIA

- | | | | |
|-----------------------|--|---------------|--|
| ANSELMINO 1981 | L. ANSELMINO, in <i>Enciclopedia dell'arte antica. Atlante delle forme ceramiche</i> , I, Roma 1981, pp. 200-203. | D'ANGELO 1982 | F. D'ANGELO, in <i>Mostra di Documenti e Testimonianze figurative della Basilica ruggeriana di Cefalù</i> , Palermo 1982, pp. 45-58, tavv. XXX. |
| ARDIZZONE-Albisola | F. ARDIZZONE, in <i>Atti XXVII Convegno Internazionale di Studi sulla Ceramica, Albisola 1994</i> (in corso di stampa). | D'ANGELO 1984 | F. D'ANGELO, <i>Aspetti della vita materiale in epoca normanna in Sicilia</i> , Palermo 1984, pp. 33-34, nn. 22-24. |
| BERTI 1991 | G. BERTI, <i>Ceramiche islamiche del Mediterraneo occidentale usate come "bacini" in Toscana, in Sardegna, in Corsica (secoli XI-XIII)</i> , in <i>L'età di Federico II nella Sicilia Centro Meridionale</i> (Atti delle giornate di studio, Gela 8-9 dicembre 1990), Agrigento 1991, pp. 99-114, figg. 12-22, tav. III. | D'ANGELO 1977 | F. D'ANGELO, <i>Ceramiche rinvenute nella Chiesa dello Spirito Santo a Palermo</i> , in <i>Atti del X Convegno internazionale della Ceramica, Albisola 26-29 maggio 1977</i> , Firenze 1977, pp. 141-152. |
| BERTI CAPPELLI 1985 | G. BERTI-L. CAPPELLI, <i>Ceramiche restaurate secoli XI-XVII</i> , Lucca 1985, p. 18, fig. 7. | D'ANGELO 1985 | F. D'ANGELO, <i>Reperti medievali e moderni, in La Basilica Cattedrale di Cefalù. Materiali per la conoscenza storica e il restauro, 3. La ricerca archeologica. Presistenze e materiali reimpiegati</i> , Palermo 1985, pp. 150-170, figg. 202-226. |
| CINI - MOLINARI | | FALSONE 1976 | G. FALSONE, <i>Gli scavi dello Steri in Atti del colloquio Internazionale di Archeologia Medievale</i> (Palermo-Erice, 20-22 settembre 1974), Palermo 1976, p. 9, fig. 9. |
| PALAZZO - PAROLI 1985 | S. CINI - A. MOLINARI - P. PALAZZO - L. PAROLI, <i>Reperti residui di età medievale, in Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi, 3. Il giardino del Conservatorio di S. Caterina della Rosa</i> , Firenze 1985, pp. 173-302. | FIORILLA 1990 | FIORILLA S., in S. SCUTO-S. FIORILLA, <i>Fornci, Castelli e pozzi dell'età di mezzo</i> (Museo Archeologico di Gela, 9 giugno-31 dicembre 1990), Agrigento 1990. |

- ISLER 1984 H.P. ISLER, *Studia Ietina II*, Zürich 1984.
- JONCHERAY 1976 J.P. JONCHERAY, *Nouvelle Classification des Amphores*, Fréjus 1976.
- MACCARI POISSON 1984 B. MACCARI-J.M. POISSON, *Brucato I*, Rome 1984, p. 337, pl. 46b
- MANACORDA 1984 D. MANACORDA, *La maiolica*, in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi*, 2. Un "mondezzaro" del XVIII secolo. Lo scavo dell'ambiente 63 del Conservatorio di S. Caterina della Rosa, Firenze 1984, pp. 37-81.
- MANACORDA 1985 D. MANACORDA, *L'indagine: metodologica e risultati*, in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi*, 3. Il giardino del Conservatorio di S. Caterina della Rosa, Firenze 1985, pp. 7-74.
- MARINI 1974 M. MARINI, *Io Michelangelo da Caravaggio*, Roma 1974.
- MAZZUCCATO 1971 O. MAZZUCCATO, *La ceramica ospedaliera*, Roma 1971.
- MILANESE 1976 M. MILANESE, in *Atti IX Convegno internazionale della ceramica: Albisola*, 28-31 maggio 1976, p. 269-308.
- MOLINARI 1985 A. MOLINARI, *Maiolica arcaica*, in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi*, 3. Il giardino del Conservatorio di S. Caterina della Rosa, Firenze 1985, pp. 256-280.
- MOLINARI 1990 A. MOLINARI, *Le ceramiche rivestite basso-medievali*, in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi*, 5. L'edra della Crypta Balbi nel medioevo (XI-XV secolo), Firenze 1990, pp. 357-484.
- PORTER PALANGE 1965 F.P. PORTER PALANGE, *La ceramica aretina a rilievo nel Museo Nazionale di Roma*, Firenze 1965.
- RAGONA 1986 A. RAGONA, *La maiolica siciliana dalle origini all'Ottocento*, Palermo 1986 (rist. agg.).
- REDI 1990 F. REDI (a.c. di), *Medioevo vissuto. primi dati sulla cultura materiale del Castello di Ripafratta. I reperti di scavo*, Pisa 1990.
- RICCI 1985 M. RICCI, *Maiolica di età rinascimentale e moderna*, in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi*, 3. Il giardino del Conservatorio di S. Caterina della Rosa, Firenze 1985, pp. 303-424.
- STENICO 1966 A. STENICO, *La ceramica aretina*, II, Milano 1966.
- TAMPIERI CRISTOFERI 1991 M. TAMPIERI - E. CRISTOFERI, in *Archeologia medievale a Lugo. Aspetti del quotidiano nei ritrovamenti della Rocca (a.c. di S. Geli-chi)*, Firenze 1991.
- TULLIO 1982 A. TULLIO, *I risultati della ricerca archeologica. Preesistenze al cantiere ruggeriano*, in *Mostra di Testimonianze figurative della Basilica ruggeriana di Cefalù (Duomo di Cefalù, luglio-settembre 1982)*, Palermo 1982, pp. 45-58, tavv. A, IV/1-IV/4.
- TULLIO 1985 *I saggi di scavo*, in *La Basilica Cattedrale di Cefalù, Materiali per la conoscenza storica e il restauro*, 3. La ricerca archeologica. Preesistenze e materiali reimpiegati, Palermo 1985, pp. 13-114, figg. 1-153.
- TULLIO 1989 A. TULLIO, *Marmi antichi riutilizzati nel Duomo di Cefalù*, in *Quaritur inventus colitur* (Studi di antichità cristiana, XL), Città del Vaticano 1989, pp. 815-827, figg. 1-6.
- TULLIO 1993 *Scavi e ricerche a Cefalù (1984-1988)*, in *Kokalos*, XXXIV-XXXV, 1988-1989 (1993), pp. 679-695, figg. 1-6, tavv. CXIII-CXX.
- TULLIO 1994 A. TULLIO, *Esperienze di archeologia medievale a Cefalù*, in *L'architettura medievale in Sicilia: la cattedrale di Palermo*, Roma 1994, pp. 299-321, figg. 1-23.
- TULLIO 1994/1 *Memoria di Cefalù, I - Antichità*, Palermo 1994.
- TULLIO Protomaioliche A. TULLIO, *Protomaioliche a Cefalù*, in *La Protomaiolica bilanci e aggiornamenti*, Convegno Nazionale di studi. Roma, C.N.R. 23 novembre 1995 (in preparazione).
- TULLIO Una 'discarica' A. TULLIO *Una 'discarica' del XVII secolo nella Torre nord del Duomo di Cefalù*, in *Atti XXVII Convegno Internazionale di Studi sulla Ceramica, Albisola 1994* (in corso di stampa).
- TUSA 1995 V. TUSA, *I sarcofagi romani in Sicilia*, II ed., Roma 1995.
- WALLIS 1903 H. WALLIS, *A XVth century moresco-italian ware*, London 1903.
- WHITEHOUSE 1967 D. WHITEHOUSE, *The medieval glazed pottery of Lazio*, in *Papers of the British School at Rome*, XXXV, 1967, pp. 40-86.



VASI PLASTICI DEL MUSEO MANDRALISCA DI CEFALÙ

Tra le curiosità e la produzione, decisamente "Kitsch", della ceramica antica (greca e romana) sono i cosiddetti vasi plastici o configurati. Con questa denominazione si identificano una serie di prodotti piuttosto eterogenei, e spesso difficilmente classificabili, che vanno dalle forme più semplici a quelle più strane ed inconsuete, da veri e propri modellini ad oggetti modellati naturalisticamente.

Il Museo della Fondazione Culturale Mandralisca di Cefalù, noto per il celeberrimo ritratto d'Ignoto di Antonello da Messina ⁽¹⁾ e per il non meno celebre cratere del Venditore di tonno ⁽²⁾, possiede anche alcuni interessanti vasi configurati che arricchiscono la conoscenza di questa "classe" di materiali ⁽³⁾ con l'acquisizione di nuovi esemplari di tipologie già note e l'individuazione di altri tipi ⁽⁴⁾. Tra i primi l'*akòs* a forma di oltre (n. 8) e i vasi con elementi figurativi applicati (cfr. il framm. di ansa n. 3, le *olpai* nn. 9-10 e il coperchio di pisside n. 11), tra gli altri un vaso a forma di animale fantastico (n. 14), il vaso a forma di mammella (n. 15) o la lucerna a forma di testa di cinghiale (n. 16). Un posto a parte merita una pisside a forma di bauletto su piedi antropizzati (n. 1).

Tra i vasi configurati vanno pure inclusi, anche se per motivi tecnici sono piuttosto assimilabili alle terracotte figurate, un balsamario configurato a forma di "kore samia" (n. 2) di importazione ionica, un interessante bruciapfumi a forma di Sileno-fiore (n. 6) ed un fiore di terracotta (n. 7) con probabile, analoga funzione ⁽⁵⁾. Si è ritenuto opportuno, altresì, presentare in questa sede anche un bordo di *louterion* con elegante decorazione applicata a rilievo (n. 5).

Se si eccettua il Sileno-fiore (n. 6), la cui provenienza "Lipari" è riportata sullo stesso pezzo, non abbiamo indicazioni relative alle località di rinvenimento di questi vasi, ma almeno per alcuni, è possibile ipotizzarne la provenienza da Lipari dove, del resto, il Barone di Mandralisca promosse scavi o ricognizioni ⁽⁶⁾ o dalla vicina Himera se non altro per alcune sorprendenti analogie.

Nella maggior parte dei casi di recipienti con specifiche funzioni come i nostri vasi Cat. nn. 12-13 classificati come *gutti*, nei quali sono da riconoscere dei pop-

patoi o dei *Lamp-filler* (carica-lampade), vere e proprie ampolline per ricaricare i serbatoi delle lucerne. La presenza del filtro presso l'imboccatura di alcuni, come il nostro *guttus* a testa leonina (Cat. n. 12), suggerisce, per altro, che in questi contenitori venivano introdotte delle "poltiglie" dopo essere state opportunamente filtrate.

Questi oggetti erano prodotti in parte con l'uso del tornio ed in parte con l'uso di matrici che in alcuni casi erano variamente assortite. Per ciò si collocano tra la produzione vascolare e quella delle terracotte figurate e come queste ultime presentano talvolta degli attardamenti lessicali dovuti all'uso prolungato delle matrici.

La datazione di questa classe di oggetti è piuttosto complessa e si basa, quando non c'è il supporto dell'indagine stratigrafica, come nel nostro caso, su valutazioni tecniche e "stilistiche" ⁽⁷⁾.

1 - Scatola (pisside) di argilla, Inv. s.n. (fig. 1-3).

Argilla di impasto giallo rosato (5 YR 7/4); dimensioni cm 12 x 9; x cm 6,5 (alt.). Manca un piede il coperchio è sbreccato.

Cofanetto a forma di parallelepipedo poggiante su quattro piedi antropoidi; bordo espanso con due fori passanti sui lati corti, in coincidenza di quelli sul coperchio, uniti con filo di bronzo. La decorazione, in colore nerastro su fondo chiaro, comprende: una fascia a tratti obliqui, sul corpo; un motivo ovoidale con linea mediana (una foglia? l'organo genitale femminile?), all'interno; mentre, sul coperchio è una serie di linee spezzate, che si intersecano variamente e suggeriscono l'immagine di un caseggiato.

La forma, non molto frequente, trova riscontri in una simile pisside, a forma di "cassapanca", dalla necropoli arcaica di Jalisos (JACOPI 1929, p. 50, figg. 40-43) ed in un analogo reperto da Calascibetta (GENTILI 1961, p. 208, figg. 8-9; AMATO 1989, n. 205, p. 140), che si colloca nell'ambito della produzione indigena fortemente ellenizzata (LA ROSA 1988, p. 36, fig. 76).



Fig. 1-3 *Scatola (pisside) di argilla, Inv. s.n. (Cat. n. 1)*

Una pisside simile si conserva anche nel Museo di Bonn (BRÜNNER 1985, pp. 29-31, 4a).
Datazione: VII-VI sec. a.C.
Bibl.: LO NERO 1994, pp. 30-31, n. 33.

- 2 - Parte inferiore di *Kore* samia, Inv. n. 1469.
Argilla di impasto piuttosto depurato di colore rossiccio chiaro (5 YR 6/6); ingubbiatura biancastra; alt. mass. cm. 10,8.
Balsamario a forma di figura femminile stante, su basetta circolare, priva della testa.



Fig. 2

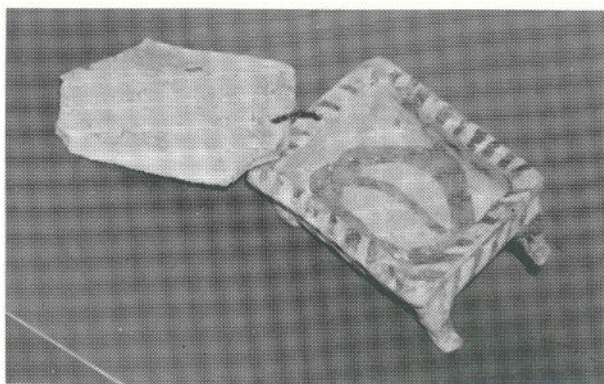


Fig. 3

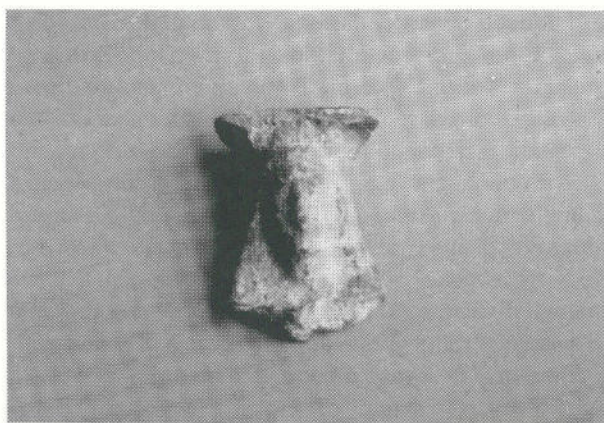


Fig. 4 - *Frammento di ansa configurata (Cat. n. 3)*

Tipo di produzione ionica piuttosto diffuso (cfr. HIGGINS 1954, n. 57, p. 48, tav. 13).
Datazione: fine del VII-VI sec. a.C.

- 3 - Frammento di ansa configurata, Inv. n. 245 (fig. 4).
Argilla di colore nocciola chiaro (10 YR 7/4); alt. mass. cm 4,5.
Frammento della parte superiore di un'ansa attaccato alla parete (o al collo?) di un vaso chiuso. Ha la forma di una testina femminile dal volto piuttosto allungato ed i capelli ricadenti sulle spalle (tipo dedalico); particolari interni sommariamente resi.
Datazione: VI sec. a.C.
Inedita.



Fig. 5 - Balsamario a forma di colomba (Cat. n. 4).

- 4 - Balsamario configurato, Inv. n. 1172 (fig. 5). Argilla di colore giallo chiaro (10 YR 8/4); alt. mass. cm. 6,1.

Interamente configurato a forma di colomba, caratterizzata dal corpo piuttosto pieno e le ali aggettanti (mancano la testa, la coda ed una zampa), presenta l'imboccatura al di sopra del corpo.

Forma piuttosto diffusa tra le terracotte figurate. Datazione: VI sec. a.C.
Inedito.

- 5 - Bordo di *louterion* di terracotta. Inv. n. 243 (fig. 6).

Prov.: Himera?

Argilla di impasto grigiastro (10 R 5/1) misto a tritume e a frammenti di terracotta con rivesti-

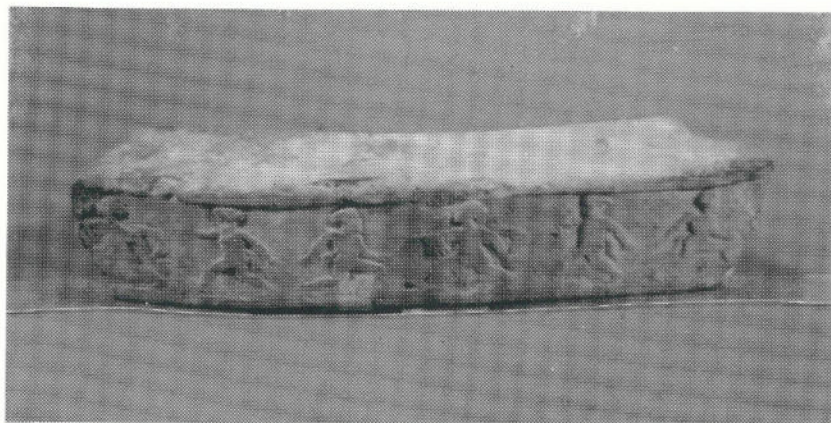


Fig. 6 - Bordo di *louterion* di terracotta. Inv. n. 243 (Cat. n. 5).

mento esterno di argilla depurata di colore rosa scuro (10 R 6/6); dim. mass. cm 27; alt. bordo con 6,00.

Vasca profonda e largo bordo retto sporgente con decorazione a rullo tutt'intorno: scena di danza con quattro Sileni nudi, barbati e con la coda, e due Menadi panneggiate.

Una rappresentazione simile, forse una danza orgiastica, compare unicamente su alcuni frammenti di *louteria* da Himera (ALLEGRO 1982, pp. 136-138, nn. 4-10, tavv. XXIX, 1-2; XXX, 1-3; XXX,1) tanto da far ipotizzare legittimamente la stessa provenienza anche per il nostro esemplare.

Datazione: seconda metà del V sec a.C.

Bibl.: TULLIO 1979, p. 15; MUSCARELLO 1994, p. 29, n. 31.

- 6 - Sileno-fiore, Inv. n. 132 (fig. 7).

Prov.: Lipari.

Argilla di colore rosa-giallastro scuro (75 YR 6/6) con spessa ingubbiatura biancastra; alt. cm 7,6; frammentato alla base, privo della parte superiore e scheggiato al volto.

Bruciaprofumi a forma di testa di Sileno, con barba, resa decorativamente, a due file di ciocche separate. Al di sopra della testa era impostato un fiore a larghi petali ed a calice aperto; parteposteriore liscia. Per simili bruciaprofumi, cfr. STOOP 1960, p. 20 ss. Esemplari analoghi provengono inoltre da Selinunte (CAVALLARI 1884, pp. 325-326) da Paestum (Longo 1996, p. 720, n. 259 I-III) e da Himera (TULLIO 1976, pp. 450-451 e 455, tav. LXXII, 14).

Assimilabile, per la tecnica, con le terracotte figurate, si data nel IV sec. a.C.

Bibl.: TULLIO 1969, p. 28, tav. VI,4; TULLIO 1991, p. 79, fig. 78.

- 7 - Fiore di terracotta, Inv. n. 1162 (fig. 8-9).

Argilla di colore rosa-giallastro (7.5 YR 6/4); ingubbiatura biancastra; resti di colore azzurro sui petali; alt. cm 2,5; diam. cm 9,00.



Fig. 7 - *Sileno-fiore*, Inv. n. 132 (Cat. n. 6).

Interamente configurato a forma di fiore a calice con sei petali con costolatura centrale; parte inferiore liscia e desinente a punta. Elemento mobile di un bruciaprofumi simile al precedente (o parte del precedente?).

Datazione: IV sec. a.C.

Inedito.

8 - Askòs a vernice nera, Inv. n. 347 (fig. 10).

Argilla di colore rossiccio arancione chiaro (10 R 6/8); vernice nera; parzialmente ricomposto da frammenti, alt. cm 10,7.

Piede a disco; corpo a forma di otre; collo cilindrico con labbro espanso ed orlo retto, ansa a na-

stro. Interamente dipinto di nero.

Per il tipo cfr. MOREL 1981, n. 8221 b.

Datazione: inizio IV sec. a.C.

Bibl.: TULLIO 1979, p. 15;

TULLIO 1994, p. 14, n. 6.

9 - Olpe a vernice nera, Inv. n. 50 (fig. 11).

Argilla di colore giallo chiaro (10 YR 8/4); vernice nera; alt. cm 20,4; diam. mass. cm 10,7.

Forma di derivazione metallica con un corpo baccellato, alto collo pressoché cilindrico; labbro a disco espanso; ansa a nastro con nervatura mediana.

Alle due estremità dell'ansa sono applicate testine a rilievo; in alto, presso il bordo, testina femminile (?) piuttosto rovinata; in basso, volto di bambino paffuto che ha un buon confronto con un reperto dall'Italia meridionale (BESQUES 1986, p. 151, tav. 165 d).

Interamente dipinta di

nero, presenta sul collo una decorazione con tralcio di edera (foglie e piccole bacche), sovradipinto in bianco.

Per la forma e per il tipo della decorazione sovradipinta, questa brocca si inquadra nell'ambito di produzioni simili del cosiddetto "stile di Gnathia" o della ceramica sovradipinta di Lilibeo (Marsala). Datazione: fine IV sec. a.C., III sec. a.C.

Bibl.: TULLIO 1994, p. 15, n. 7.

10 - Frammento di olpe, Inv. n. 212 (fig. 12-13).

Argilla di colore rossiccio arancione chiaro (10 R 6/8), ben depurata; vernice nera; si conservano il

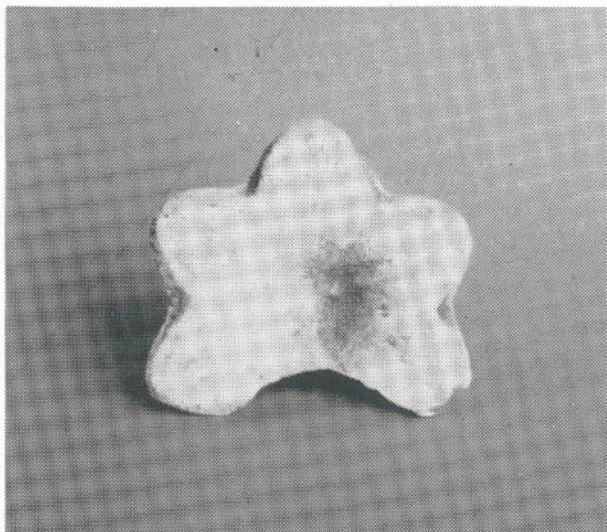


Fig. 8-9 - *Fiore di terracotta* (Cat. n. 7).

collo, l'ansa e parte della spalla; alt. mass. cm 14,5; diam. mass. cm 14,5.

Forma simile alla precedente. All'estremità superiore dell'ansa è applicata una testina femminile con volto ovale e lineamenti marcati, semplice acconciatura con scriminatura centrale e due grandi orecchini; all'estremità inferiore è, invece, una mascheretta maschile barbata con i tratti piuttosto marcati ed una folta capigliatura con scriminatura centrale e dalla quale sporgono due grandi corna ripiegate in basso (Zeus-Ammon?).

Datazione: fine IV sec. a.C., III sec. a.C.

Bibl.: TULLIO 1994, p. 15, n. 8.

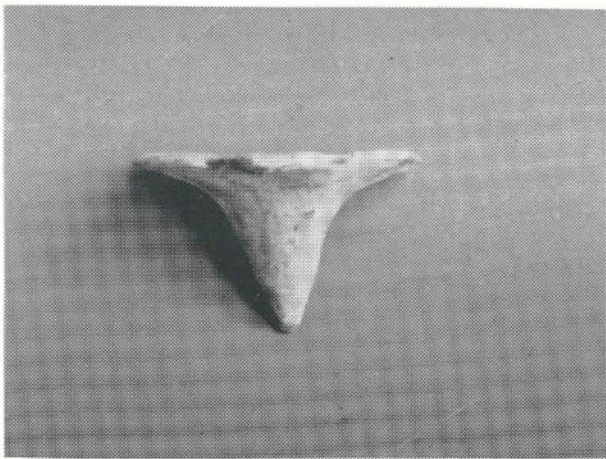


Fig. 9

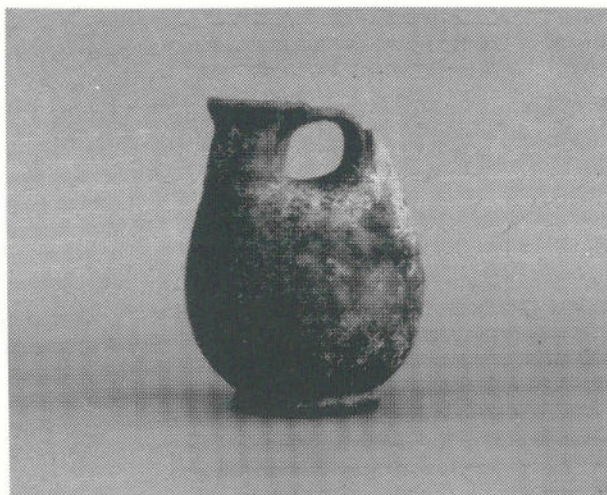


Fig. 10 - *Askòs a vernice nera*, Inv. n. 347 (Cat. n. 8).

11 - Coperchio di pisside (scatola) con testa di Medusa, Inv. n. 1539 (figg. 14-15).

Argilla di colore marrone-rossiccio (5 YR 5/6); matrice fresca; sbreccato presso il bordo; diam. cm 12,8; alt. cm 3,2.

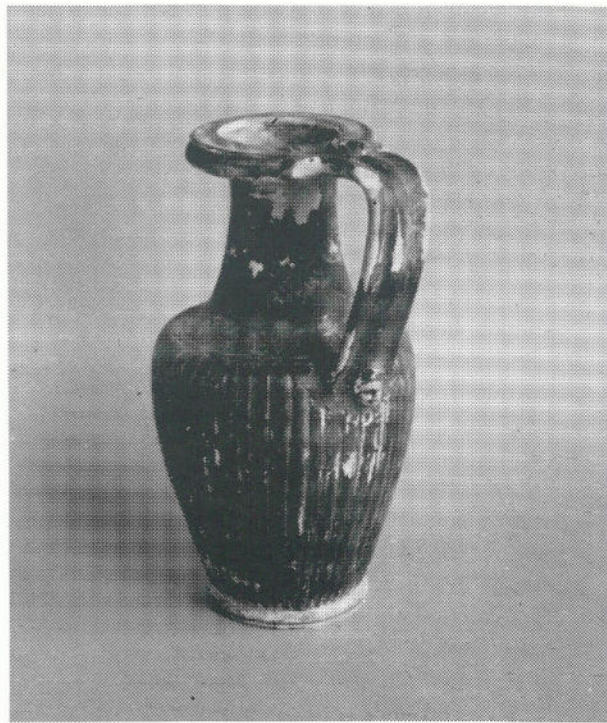


Fig. 11 - *Olpe a vernice nera*, Inv. n. 50 (Cat. n. 9).



Fig. 12-13 - Frammento di olpe, Inv. n. 212 (Cat. n. 10).

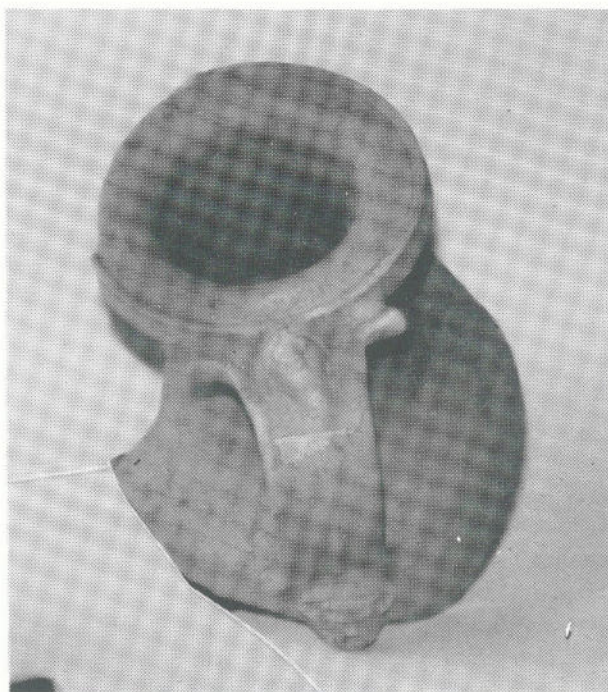


Fig. 13

Forma cilindrica con alto bordo vetrificata e parte superiore a disco con testa di Medusa a rilievo. Volto tondeggiante, appiattito, dai tratti piuttosto regolari, incorniciato dai capelli arruffati che al centro diventano serpentelli; al di sotto del mento altri due piccoli serpenti annodati.

Figurazione apotropaica; buona fattura.

Il tipo, pur non trovando confronti precisi, richiama i tipi 22 ed 11 della classificazione Gilotta (GILOTTA 1985, T. 11, p. 22, tav. 3,10 e T. 22, pp. 27-28, tav. 5,17), rispettivamente per il volto e per la resa della capigliatura che, per altro, trova un buon confronto come un *guttus* dalla necropoli di Cefalù (T1993-94, tav. CLIX,3), più evoluto. Un significativo precedente si può riconoscere in un tipo adottato nella vicina colonia calcidese di Himera su un *oscillum* del Tempio della Vittoria e sui bordi di due *louteria* dell'abitato (ALLEGRO 1982, pp. 139-140, tavv. XXX,4 e XXX,2-4).

Datazione: fine IV sec. a.C.

Bibl.: TULLIO 1994, p. 16, n. 9.

- 12 - *Guttus* con testa leonina, Inv. 373 (fig. 16).
Argilla di colore grigio marrone (7.5 YR 5/2); par-

zialmente ricomposto da frammenti; alt. cm 5,8; diam. base 9,5.

Fondo piatto; corpo a profilo emisferico; beccuccio configurato a forma di testa di leone; ansa ad anello, impostata normalmente al beccuccio, e piccolo orifizio circolare munito di filtro a cinque fori e delimitato da un listello. Interamente dipinto di nero con due bande concentriche sovradipinte in bianco. Un buon riscontro si individua con un *guttus* rinvenuto nell'Agorà di Atene (SPARKES-TALCOTT 1970, p. 157 ss., n. 1189, tav. 39) e con un reperto della vicina Himera (TULLIO 1976, pp. 419-420, tav. LXIX, 12).

Datazione: Metà IV sec. a.C.

Bibl.: TULLIO 1979, p. 40; TULLIO 1994, p. 17, n. 12.

- 13 - *Guttus* a testa di negro, Inv. n. 104 (fig. 17).
Argilla di impasto grigiastro (5 YR 5/1); alt. cm 6,3.
Fondo piatto; volto fortemente caratterizzato con labbra carnose e naso camuso; capigliatura a ciocche separate, modellate accuratamente. L'imboccatura era impostata sulla testa (cfr. at-



Fig. 14-15 - Coperchio di pisside (scatola) con testa di Medusa, Inv. n. 1539 (Cat. n. 11).

tacco del collo), mentre sulla nuca è attaccato il beccuccio (si conserva in parte) e l'ansa, ad anello impostata normalmente, si stacca dalla tempia destra.

Il vasetto si inquadra in una ricca e varia tipologia di testine di negri ricorrenti nel periodo ellenistico (cfr. ad esempio il tipo "apulo" in MOREL 1981, n.

Mozia (N. I. 3146; Inv. W. 3776) e con una "bocchetta da profumi" dalla necropoli punica di Kerkouane (TILLOT 1991, p. 149), che differiscono tuttavia per il trattamento dei capelli, a riccioli.

Datazione: seconda metà del IV sec. a.C.

Bibl.: TULLIO 1979, p. 38; TULLIO 1994, p. 17, n. 13.



Fig. 15

9451 a) e, in particolare, tra i tipi etiopici, come due esemplari da Olinto (BEARDSLEY 1922, pp. 71-72, nn. 143a-b, figg. 10-12) ed una della Collezione Robinson di Baltimora (BEARDSLEY 1929, pp. 88-89, n. 189, fig. 14) acquistata a Taranto. In area punica un confronto preciso si può stabilire con un *guttus* lilibetano (GABRICI 1941, p. 287 fig. 34, p. 290; BISI 1967, p. 278, n. 34, p. 286 e OLIVERI 1984, pp. 71-73, fig. 43), con uno del Museo di

14 - Vaso a forma di animale fantastico, Inv. n. 38 (fig. 18).

Argilla piuttosto depurata di colore marrone-rossiccio chiaro (5 YR 6/6); vernice nera lucente con particolari sovradipinti; parzialmente ricomposto da frammenti; alt. cm 12,5; lung. cm 17.

Corpo interamente configurato a forma di maielletto con becco, ali e bargigli (la cresta è rotta) di giallo ed occhi umani. Sul dorso orifizio con breve collo a svasare; posteriormente piccola presa con foro centrale e su un lato beccuccio cilindrico. Interamente ricoperto di



Fig. 16 - Guttus con testa leonina, Inv. 373 (Cat. n. 12).

vernice nera, con il becco, gli occhi e le ali sovradipinti in rosso e bianco. Riconducibile, per la tecnica, alla caratteristica produzione di ceramica sopradipinta (di Gnathia, di Lilibeo, etc.) è probabilmente uno dei più antichi "Magenta ware".

Datazione: inizi III sec. a.C.

Bibl.: TULLIO 1991, p. 79, fig. 72; TULLIO 1994, pp. 18-19, n. 14.



Fig. 17 - Guttus con testa di negro, Inv. n. 104 (Cat. n. 13).



Fig. 18 - Vaso a forma di animale fantastico; inv. n. 38 (Cat. n. 14).

- 15 - Vaso a forma di *mastòs*, Inv. n. 346 (fig. 19-20). Argilla di colore rosato (2.5 YR 6/6) piuttosto depurata; lievemente sbreccato all'orlo; alt. cm 9,3. Fondo piatto, corpo naturalisticamente modellato

a forma di mammella (*mastòs*) piuttosto piena con piccola appendice appuntita circondata da due circonferenze impresse; alto collo cilindrico appoggiato lateralmente, con ampia imboccatura "a imbuto"; ansa ad anello, impostata normalmente al collo; piccolo foro sfiatoio impostato al di sopra dell'ansa. La rappresentazione di parti anatomiche e di attributi sessuali è tutt'altro che rara nell'antichità e, in particolare per il seno, si può indicare una coppa apula (MOREL, n. 9451 a1). Questo soggetto ricorre più frequentemente tra gli ex voto decisamente classificabili tra le terracotta figurate sia in Grecia (ROEBUCH 1951, p. 121, tavv. 33-34) che in area laziale (PENSABENE et al. 1980, pp. 246-247, tipi 640-646; BESQUES, p. 81, tav. 73h).

Piuttosto anomala, forse un *uni-*

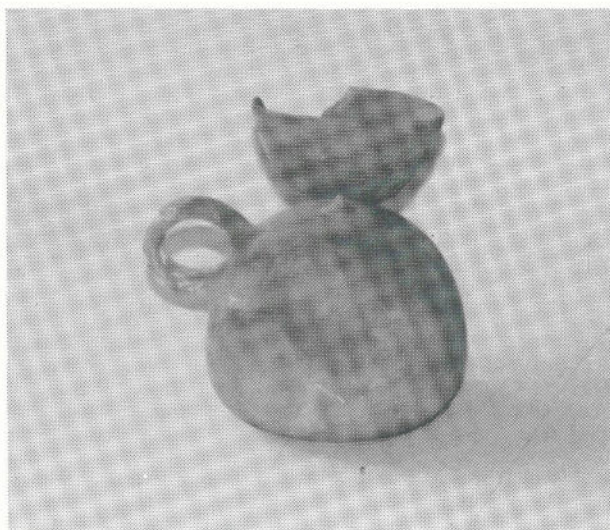


Fig. 19-20 - Vaso a forma di mostòs, Inv. n. 346 (Cat. n. 15).

cum, è l'adozione di questa forma per un vaso come il nostro che non potendosi interpretare né come poppatoio né come ampollina, dovette avere una funzione compatibile sia con la forma che con la figurazione: un tiralatte?, un raccogli-latte? o, comunque, un contenitore per il latte. Datazione: III sec. a.C.

Bibl.: TULLIO 1979, p. 15; TULLIO 1994, p. 19, n. 15.

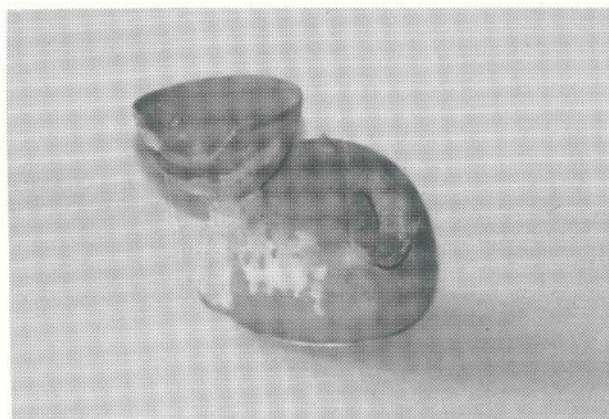


Fig. 20

Pur non avendo un riscontro preciso si inquadra in una serie di analoghe lucerne configurate che raramente raggiungono lo stesso livello qualitativo: degna di nota una lampada, a forma di testa di toro, del cosiddetto "Magenta Group" (BAILEY 1975, Q 705, p. 334, tav. 130).

Datazione: I sec. a.C.

Bibl.: TULLIO 1979, p. 26, tav. V, 9; TULLIO 1991, pp. 87-88, fig. 96; TULLIO 1994, p. 20, n. 16.

Amedeo Tullio

16 - Lucerna a forma di testa di cinghiale, Inv. n. 538 (fig. 21).

Argilla di colore rosa scuro (10 R 6/6) con rivestimento di argilla depurata di colore rossiccio-arancione (5 YR 6/8) ed ingubbiatura biancastra; modellata a matrice ed accuratamente rifinita a stecca; lung. cm 12,6; alt. cm. 5,9. Interamente configurata a forma di testa di cinghiale reso naturalisticamente, con la lingua uscita ed arrotolata per fungere da becco; foro di ricarica in alto, dietro le orecchie (una manca), e presa ad anello contrapposta al becco.



Fig. 21 - Lucerna a forma di testa di cinghiale, Inv. n. 538 (Cat. n. 16).

NOTE

(¹) C. ZAPPÀ, in *Antonello da Messina 8palermo, Galleria Regionale della Sicilia, 15 gennaio-10 aprile 1983*, Roma 1982, n. 10, p. 106 (con bibl.); T. VISCUSO, in *Cefalù. Museo Mandralisca*, Palermo 1991, pp. 17-19, fig. 1 (con bibl.).

(²) G.E. RIZZO, in *Dedalo*, VII, 1926-27, pp. 408-409; A. DE TREN-DALL, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967, p. 208 n. 54; A. TULLIO, *La Collezione archeologica del Museo Mandralisca*, Cefalù 1979 (TULLIO 1979), pp. 20-22, tav. III; G. GIUDICE, in *Sikanie*, Milano 1985, p. 256, fig. 285; A. TULLIO, "La collezione archeologica", in *Cefalù-Museo Mandralisca*, Palermo 1991 (TULLIO 1991), p. 68, fig. 55 (con bibl.).

(³) Piuttosto eterogenea, per la verità, tanto che non ci sono state quasi di nessun aiuto le tre monografie più note sull'argomento: M.I. MAXIMOVA, *Les Vases plastiques dans l'Antiquité (époque archaïque)*, Paris 1927; J. DUCAT, *Les Vases plastiques rhodiens archaïques en terre cuite*, Paris 1966 (DUCAT 1966); B. HELDRING, *Sicilian plastic vases*, Utrecht 1981.

(⁴) TULLIO 1979, *passim*; ID., 1991, pp. 79 e 87-88, figg. 77-78 e 96; ID., in *Oggetti, curiosità e bibelots della Fondazione Mandralisca* (a c. di A. Tullio e N. Marino), Cefalù 1994 (TULLIO 1994), pp. 14-20; C. LI NERO, *ibidem*, n. 33, pp. 30-31 (LI NERO 1994); C. MUSCARELLO, *ibidem*, n. 31, p. 29 (MUSCARELLO 1994).

(⁵) La tecnica di fabbricazione di simili manufatti, per cui il busto ed il fiore sono modellati separatamente, lascia, infatti, supporre che questo fiore fosse stato originariamente applicato al di sopra di un busto simile al Sileno-fiore n. 6, conficcando la terminazione a punta su un "cilindretto" applicato sulla testa.

(⁶) TULLIO 1979, pp. 13-15 (ivi bibl.).

(⁷) Riferimenti bibliografici: N. ALLEGRO, *Louteria a rilievo da Himera*, in *Secondo quaderno imerese (studi e materiali Istituto di Ar-*

cheologia-Università di Palermo, 3), Roma 1982 (ALLEGRO 1982). R. AMATO, in *La Sicilia greca. Malmö-Rooseum, 7 ottobre-15 dicembre 1989*, Palermo 1989 (AMATO 1989). D.L. BAILEY, *Catalogue of the Lamps in the British Museum*, I, London 1975 (BAILEY 1975). H. BEARDSLEY, *The Negro in Greek and Roman civilization. A study of the ethiopian type*, Baltimore 1929 (BEARDSLEY 1929). S. BESQUES, *Catalogue raisonné des figurines et reliefs*, IV, Paris 1986, p. 151, tav. 165 d. A.M. BISI, in *Archeologia Classica*, XIX, 2, 1967 (BISI 1967). E. BRÜNNER, in *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 100, 1985 (BRÜNNER 1985). F.S. CAVALLARI, in *Notizie degli Scavi* 1884 (CAVALLARI 1884). E. GABRICI, in *Notizie degli Scavi* 1941 (GABRICI 1941). G.V. GENTILI, in *Notizie degli Scavi* 1961 (GENTILI 1961). F. GILOTTA, *Gutti ed askoi a rilievo italoti ed etruschi*, Roma 1985 (GILOTTA 1985). R.A. HIGGINS, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities in the British Museum*, I, London 1954 (HIGGINS 1954). G. JACOPI, *Scavi nella necropoli di Jalisso 1924-1928*, in *Clara Rhodos* III, 1929 (JACOPI 1929). V. LA ROSA, *Le popolazioni della Sicilia. Sicani, Siculi, Elimi*, in *Italia omnium terrarum parens*, Milano 1988 (LA ROSA 1988). F. LONGO, in *I Greci in occidente* (a.c. di G. Pugliese Carratelli) Milano 1996, p. 720, n. 259 I-III (Longo 1996). J.P. MOREL, *Ceramique campanienne. Les Formes*, Rome 1981 (MOREL 1981). F. OLIVERI, in *Lilibeo. testimonianze archeologiche dal IV sec. a.C. al V sec. d.C.*, Palermo 1984 (OLIVERI 1984). P. PENSABENE, M. RIZZO, M. ROGHI, P. TALAMO, *Terracotte votive dal Tevere (Studi Miscellanei, 25)*, Roma 1980 (PENSABENE et al. 1980). C. ROEBUCH, *The asklepieion and Lerna*, in *Corinth XIV*, Princeton 1951 (ROEBUCH 1951). B.A. SPARKES-L. TALCOTT, *Black and Plain Pottery*, Princeton 1970 (SPARKES-TALCOTT 1970). W. STOPP, *Floreal Figurines from South Italy*, Leida 1960 (STOOP 1960). M. TILLOT, in *Reppal*, VI, 1991, p. 149 (TILLOT 1991). A. TULLIO, *L'abitato-Isolati XV-XVI*, in *Himera II*, Roma 1976, pp. 375-470, tavv. LXI-LXXIII (TULLIO 1976). A. TULLIO, in *Kokalos*, XXXIX-XL, 1993-1994 (TULLIO 1993-94).

IL PORTO DI MOZIA

Lo Stagnone di Marsala è uno dei luoghi più noti e suggestivi della provincia di Trapani per la sua incomparabile bellezza e per l'interesse dei monumenti archeologici dell'isola di San Pantaleo, sede di una delle più importanti e ricche città dell'Occidente fenicio, Mozia ⁽¹⁾.

La formazione del bacino è dovuta alla parziale sommersione quaternaria della cuspide occidentale della Sicilia, che provocò il distacco delle isole Egadi e del gruppo delle isolette dello Stagnone ⁽²⁾. Oggi lo Stagnone si presenta come una sorta di laguna dai bassi fondali, separata dal mare aperto dall'Isola Grande, che per la sua forma stretta e allungata è meglio nota come "Isola Lunga" (fig. 1). La comunicazione del bacino con il mare è assicurata da una stretta "bocca" a nord, tra la punta settentrionale dell'Isola Grande e la Torre di San Teodoro, e da un ampio ingresso a sud, tra l'estremità meridionale dell'isola Grande e la Punta d'Alga ⁽³⁾.

All'interno dello Stagnone, oltre a San Pantaleo vi sono le due piccole isole, Santa Maria e La Scuola ⁽⁴⁾.

Lo Stagnone ha subito nei secoli notevoli mutamenti di origine naturale ed antropica ed ancora oggi non è possibile fornire un quadro preciso sull'antica topografia dei luoghi per l'assenza di uno studio geofisico e geomorfologico ⁽⁵⁾. Sono, infatti, numerosi i problemi ancora irrisolti e sono proprio questi problemi storici e archeologici che vorremmo brevemente analizzare per riassumere lo stato della questione.

Innanzitutto, come sappiamo da Diodoro (XIV, 50) e da Polieno (V, 2, 61), in epoca punica la laguna era separata dal mare aperto da una penisola. L'attuale Isola Grande, nel suo tratto settentrionale doveva essere unita alla costa da uno stretto e basso istmo ⁽⁶⁾: per entrare nella laguna dal mare aperto vi era dunque un solo ingresso, quello meridionale. Ma l'originaria conformazione della penisola, l'*Aighitallos* delle fonti, non è nota e l'esame della cartografia più antica, se da un lato è utile per la conoscenza delle modifiche arrecate dall'uomo allo Stagnone a partire dagli inizi del XVIII secolo, dall'altro non è sufficiente per delineare l'aspetto

dello Stagnone per il periodo storico che ci interessa, l'epoca punica ⁽⁷⁾.

Una carta redatta tra il 1719 e il 1721 dal barone Samuel von Schmettau per l'imperatore Carlo VI, mostra il territorio della ex penisola suddiviso in tre distinte parti, denominate a partire da nord, "Isola Burrone", "Isola Altavilla" e "Isola Longa" (fig. 2). In una successiva carta pubblicata in Inghilterra nel 1824 ⁽⁸⁾, le due isole meridionali risultano collegate da una grande salina (fig. 3). In questa tavola si osserva un altro mutamento rispetto alla precedente: qui le due parti meridionali collegate dalla salina, precedentemente denominate "Altavilla" e "Isola Longa" vengono ora indicate con i nomi "Favilla" e "Cernisi". Successivamente, nel 1866, il topografo tedesco G. Schubring ⁽⁹⁾ pubblicava una carta abbastanza simile alla precedente (fig. 4), ma con un nuovo importante elemento costituito dalla presenza della strada che attraverso il mare collegava l'isola di Mozia con la costa siciliana, indicata come "*alter molo*". Tre anni prima di questa tavola, nel 1863 l'Istituto Topografico Militare Italiano aveva già pubblicato la prima carta topografica dettagliata dello Stagnone (F. 257 IV) in cui l'Isola Borrone non esiste più in quanto tale ma risulta collegata al resto mediante una salina (fig. 5). Ormai le tre isolette costituivano un unico territorio insulare che su questa tavola compare con il nome di "Isola Grande" nella parte centro-meridionale, mentre a nord si legge "Isola Il Corto". L'evidenza delle tre vecchie isole inducono a dedurre, d'accordo con H. Frost, che "*i tre distinti passaggi fra di esse erano originariamente naturali, sebbene possano essere stati canalizzati già in tempi classici*" ⁽¹⁰⁾. Dunque la configurazione della laguna in epoca punica poteva essere la seguente: un braccio di mare chiuso da una penisola, con un accesso principale per le imbarcazioni a sud e con due strette bocche a nord, in corrispondenza di altrettante depressioni naturali della penisola. Non ci è dato sapere, anche per il silenzio delle fonti, se queste bocche potevano o meno essere attraversate da piccole imbarca-

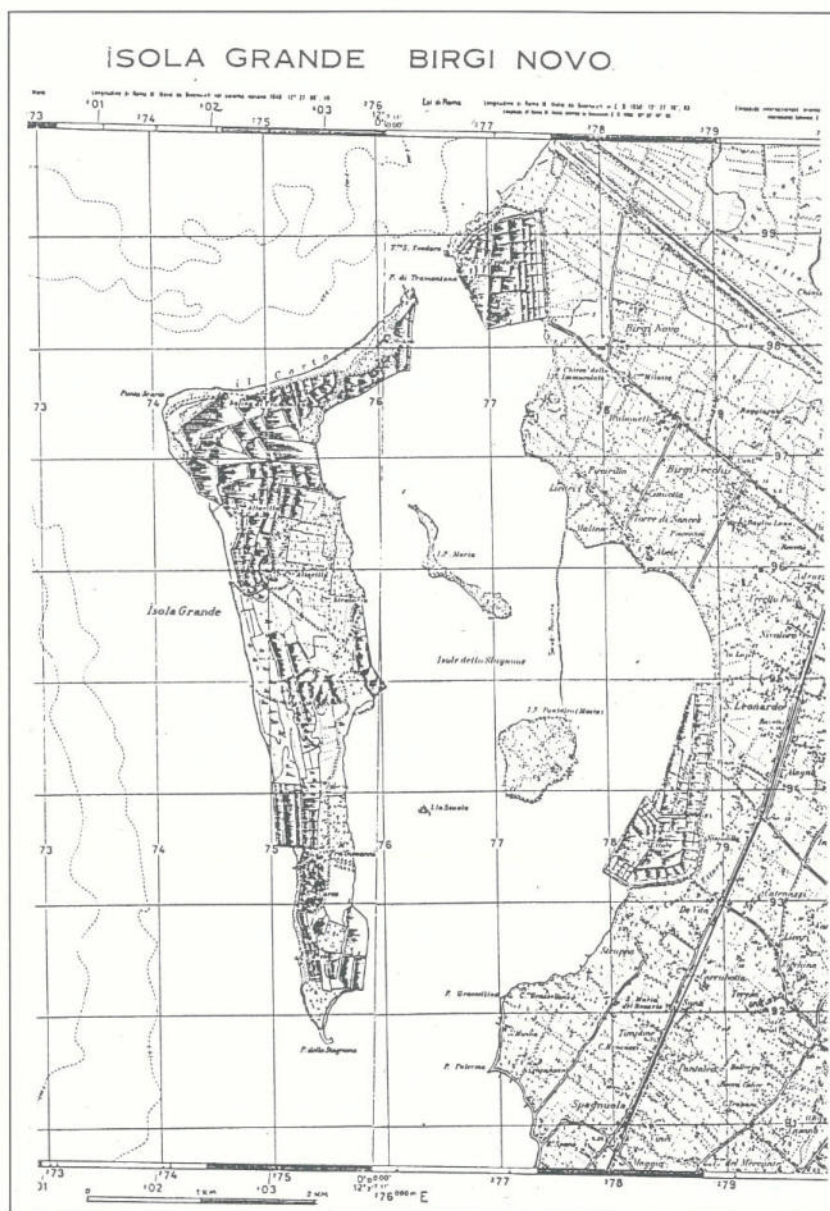


Fig. 1 - Lo Stagnone di Marsala. Fogli 256 I SE, 257 IV SO Carta d'Italia I.G.M.I. 1: 25.000.

zioni, di certo garantivano un ricambio maggiore rispetto all'attuale.

Un'altra modifica che sembra intervenuta all'interno della laguna consiste nell'assetto dell'isola Santa Maria il cui territorio, nelle tavole dello Smyth e dello Schurbring, si presenta suddiviso in tre piccole isole. Non

sappiamo se questa fusione sia opera dell'uomo, ma certamente è successiva al 1824 (tavola dello Smyth) ed anteriore al 1863 (tavola dell'Istituto Topografico Militare).

Il primo intervento umano ancora visibile nello Stagnone consiste nella strada che attraverso il mare collegava l'isola di Mozia alla costa siciliana ⁽¹¹⁾. Partendo da Porta Nord, in prosecuzione dell'asse viario che conduceva all'interno dell'isola, la strada segue un percorso rettilineo verso nord, fino al promontorio di Birgi (fig. 6). Essa consiste in un terrapieno, lungo circa 1.700 m., la cui struttura è costituita da una massicciata larga alla base fino a m. 12,5; la pavimentazione, un basolato di lastre in calcare irregolari, è ampia circa m. 7 ⁽¹²⁾. A circa 500 m. fuori dalla Porta Nord la strada si allarga formando una sorta di piazzola (10 x 14 m.) costruita con blocchi squadrati e interpretata come luogo di sosta o basamento per un piccolo edificio (fig. 7). Presso la spiaggia, a ridosso del lato occidentale della strada, si trova un piccolo approdo costituito da due banchine, di cui una si addossa alla strada, l'altra ad una scogliera naturale.

Anche sulla costa siciliana, a poca distanza dal punto in cui la strada doveva congiungersi alla terraferma sono state individuate strutture, oggi sommerse, pertinenti ad un piccolo porto ⁽¹³⁾. A circa 500 m.

di distanza dalla riva, la strada è interessata da una lacuna in cui, forse, si potrebbe riconoscere la parziale distruzione volontaria arrecata dai Moziesi alla strada per impedirne l'accesso a Dionisio di Siracusa (Diodoro XIV, 48,2).

Fino a pochi anni or sono si è ritenuto che la costru-

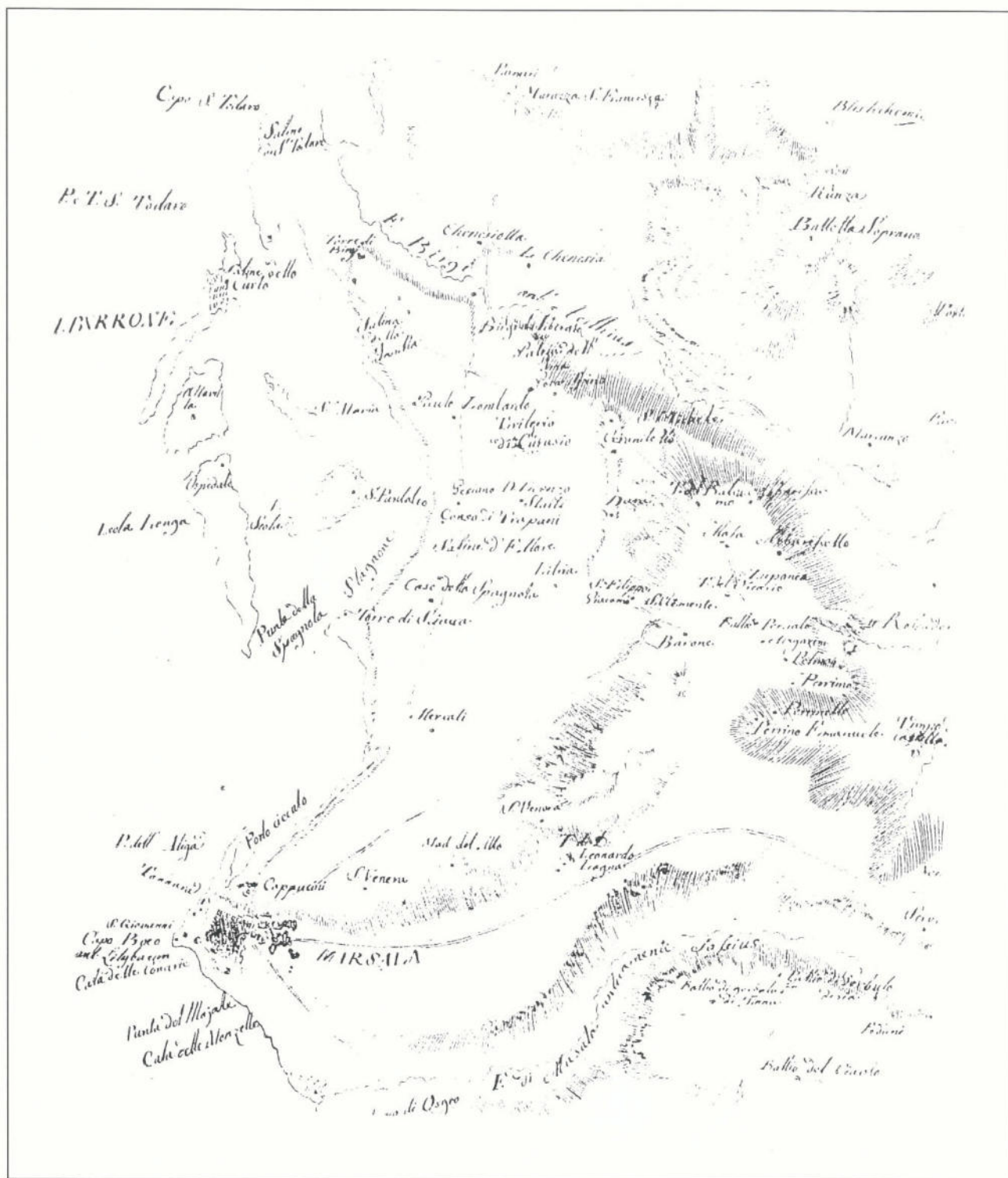


Fig. 2 - Lo Stagnone di Marsala (da von Schmettau 1719-1721).

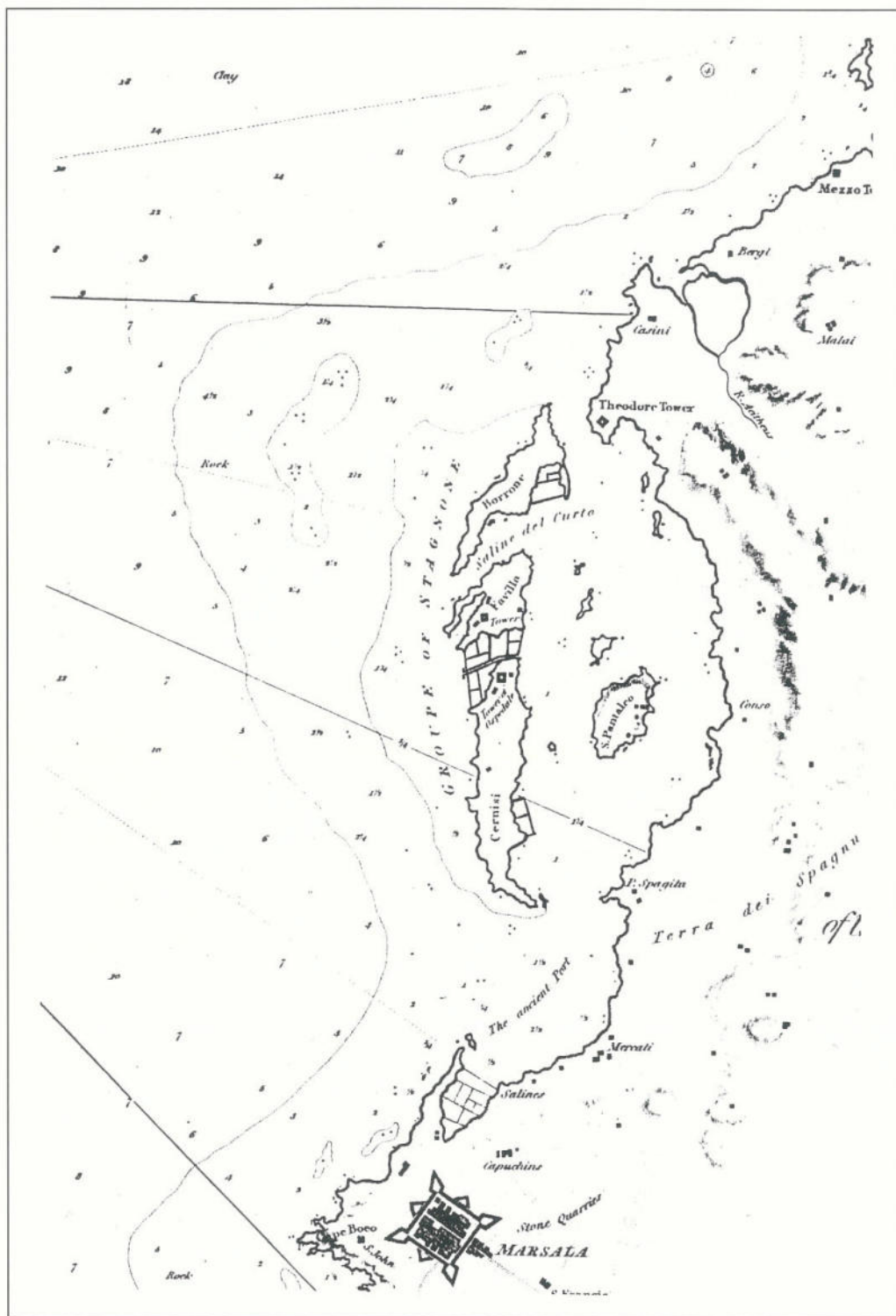


Fig. 3 - Lo Stagnone di Marsala (da Smyth 1824).

zione della strada sia da riferire alla metà del VI sec. a.C. ed in relazione allo spostamento della necropoli di Mozia sulla costa prospiciente, a Birgi ⁽¹⁴⁾, ma i recenti contributi di A. Ciasca sulle necropoli di Mozia ⁽¹⁵⁾ e di M.G. Griffo Alabiso sulla strada e sull'insediamento di Birgi ⁽¹⁶⁾ dimostrano ormai superata tale ipotesi: «il collegamento di Mozia con la terraferma non può intendersi soltanto come un transito sorto per uso funerario, ma anzitutto come via di comunicazione dei Moziesi con le contrade più vaste e fertili della costa antistante. Inoltre la strada può avere svolto una funzione difensiva, dato che essa tagliava in due la parte N dello Stagnone, che era il porto di Mozia, e costituiva una sorta di argine che chiudeva ad O il braccio di mare tra l'isola e la terraferma» ⁽¹⁷⁾.

Dagli scandagli fatti attraverso lo



Fig. 5 - Lo Stagnone di Marsala. Istituto Topografico Militare Italiano 1:50.000 (1863).

strato fangoso che riveste il fondo dello Stagnone, sembra che i fondali lungo il terrapieno dovevano essere in origine superiori a due metri. Oggi la strada è sommersa in media dai 20 ai 25 cm. Dato che l'escursione della marea si aggira sugli stessi valori e che la superficie della strada doveva essere sopra il livello del mare, si è dedotto che dall'epoca fenicio-punica ad oggi il mare deve essersi innalzato di circa a 40/50 cm. ⁽¹⁸⁾.

Certo è che l'interramento dei fondali dell'antica laguna è dovuto ad una notevole sedimentazione, causata dalle variazioni apportate dall'uomo alle primitive condizioni del flusso e riflusso delle correnti di marea.

Parlando del porto di Mozia non si può omettere di accennare al Cothon ⁽¹⁹⁾, un porticciolo interno all'isola di Mozia, collegato al mare da una canale, le cui parte interna è lunga circa m. 23,50

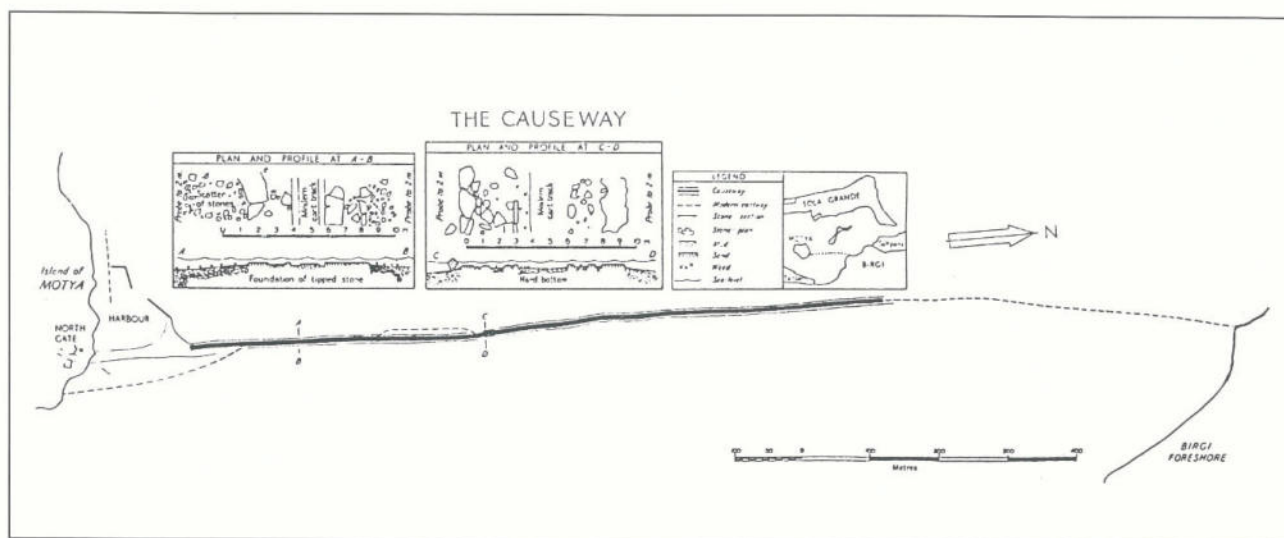


Fig. 6 - Planimetria e profili della strada nello Stagnone di Marsala (da Isserlin-du Plat Taylor 1974).

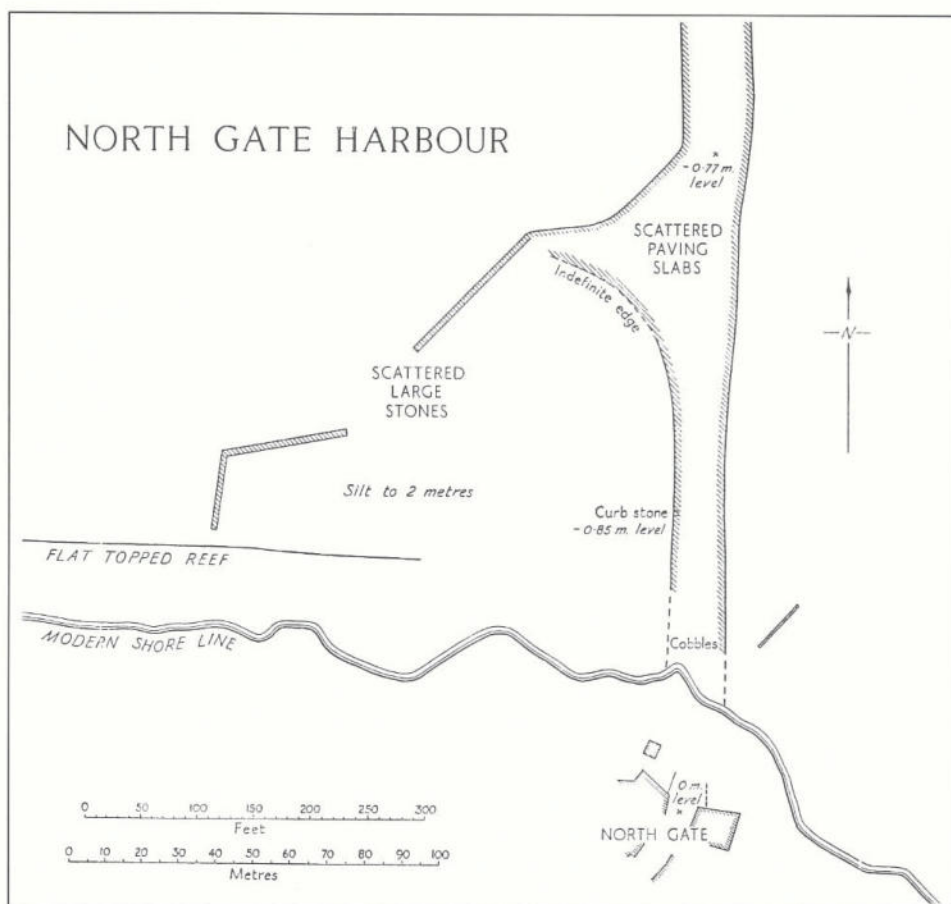


Fig. 7 - Strada, approdi e moli presso la costa di Mozia (da Isserlin-du Plat Taylor 1974).

(fig. 8) Il bacino, di forma rettangolare, misura m. 51 x 35,50 ed ha una profondità massima di circa due metri e mezzo sotto il livello del mare.

I fianchi del canale sono rivestiti con blocchi squadrati di arenaria, disposti in filari aggettanti in modo da formare pareti gradinate. Il fondo, anch'esso rivestito di blocchi, presenta lungo l'asse centrale un solco longitudinale, con sezione curva, largo cm. 54 e profondo circa cm. 13,5: due sostegni triangolari sono posti agli angoli SE e SO.

Il fondo del bacino è in tufo naturale, mentre le pareti sono delimitate da un muro di pietre squadrate.

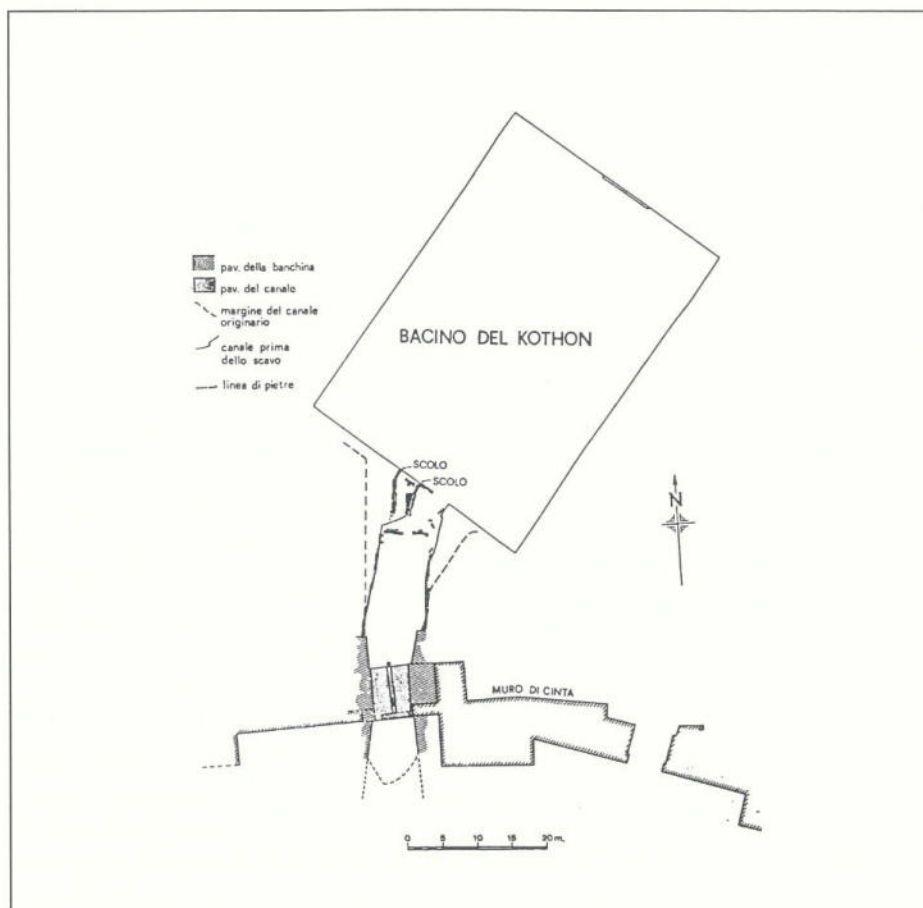


Fig. 8 - Cothon (da Isserlin 1971).

Sul bordo della parete settentrionale, una piattaforma, posta al centro, fungeva forse da banchina. La parte meridionale e centrale del canale è ugualmente fiancheggiata da banchine costruite con blocchi di arenaria. I sondaggi della missione inglese hanno consentito di datare lo scavo del canale nella seconda metà del VI sec. a.C. e la sistemazione del bacino nella seconda metà del V.

Al suo interno potevano entrare imbarcazioni lunghe massimo m. 19 e non più larghe di m. 4,50, la cui profondità di immersione non poteva superare un metro ⁽²⁰⁾.

Un muro posto quasi all'inizio del canale ed un altro nel punto in cui questo sbocca nel bacino sono interventi tardi di epoca non precisabile. Tutt'oggi il Cothon viene chiamato dai moziei "La Salinella" per la salina

che vi fu impiantata forse fin dall'epoca medievale ⁽²¹⁾.

Per quanto riguarda la funzione del Cothon, è stata formulata l'ipotesi che esso fosse utilizzato come bacino di carenaggio ⁽²²⁾, ma dalle indagini e dai saggi ivi condotti non vi sono sufficienti evidenze per il sostegno di tale ipotesi e visto che le imbarcazioni potevano essere comodamente riparate al secco, sulla battigia, è più ragionevole supporre che fosse invece utilizzato per il carico e lo scarico delle merci. È opportuno evidenziare, inoltre, che le caratteristiche del quartiere di Porta Sud, che si affacciava sul Cothon, sembrano relative ad una zona di carattere commerciale ⁽²³⁾.

Ma il Cothon non era, forse, l'unico porticciolo interno di Mozia, come fa supporre un'ampia depressione che si trova presso la costa orientale dell'isola, all'in-

terno delle mura ⁽²⁴⁾; solo sondaggi di scavo e carotaggi geologici potranno confermare questa interessante ipotesi di lavoro.

Le ultime modifiche arrecate in epoca punica alla laguna, documentate in corrispondenza dell'ingresso meridionale dello Stagnone, riguardano l'organizzazione del porto di Lilibeo, anzi, dei porti di Lilibeo, per i quali si rimanda alla chiara sintesi sulla questione, recentemente pubblicata da C.A. Di Stefano ⁽²⁵⁾.

Per concludere questo rapido *excursus* sullo stato delle conoscenze riguardanti il porto di Mozia, nell'evidenziare ancora una volta che i problemi principali cui abbiamo accennato potrebbero in parte essere risolti grazie ad un accurato studio geomorfologico dello Stagnone, che si spera possa essere realizzato nell'ambito

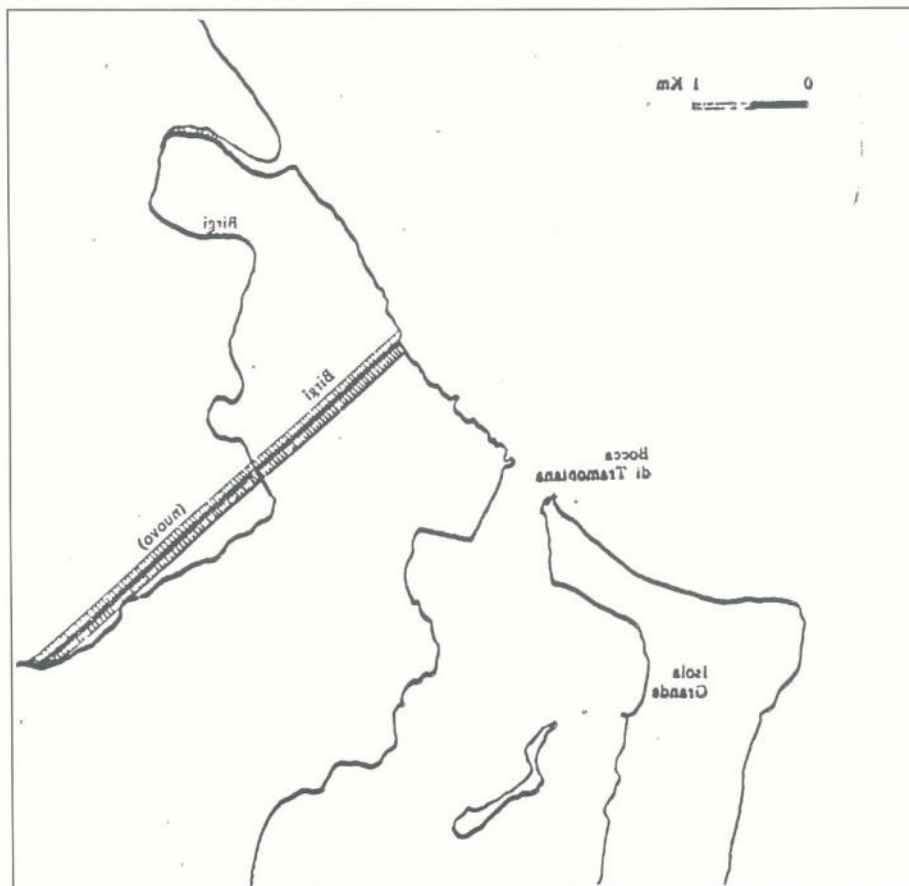


Fig. 9 - Tratto terminale del fiume Birgi: corso originario e deviazione moderna.

delle attività di ricerca della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani, è necessario ricordare l'ultima sostanziale modifica arrecata al paesaggio in epoca moderna ad opera dell'uomo. Nel 1971 il corso del fiume Birgi, che sfociava a nord di San Teodoro, è stato modificato nel suo tratto terminale, (fig. 9) il letto è stato cementificato e adesso il fiume sfocia a poca distanza dalle bocche di San Teodoro, con l'esito che i detriti trascinati dal fiume vanno regolarmente a depositarsi anche all'interno della laguna.

Questo è un emblematico esempio di disastro ecologico che nella fattispecie contribuisce ad alterare l'equilibrio ambientale dello Stagnone ⁽²⁶⁾.

Maria Luisa Famà

NOTE

(1) S. DE VIDO - A. CUTRONI TUSA - V. TUSA, Mozia, in *Bibliografia Topografica della Colonizzazione greca in Italia e nelle Isole Tirreniche*, XII, Pisa-Roma 1993, pp. 77-129.

(2) Carta Geologica d'Italia, F. 257, 1959.

(3) Dall'estremità meridionale dell'Isola Grande una bassa scogliera, in taluni punti a pelo d'acqua, si prolunga verso la punta d'Alga fino a una distanza da questa di circa m. 100; questo tratto costituisce per le imbarcazioni l'unico accesso possibile meridionale al bacino.

(4) Ai sensi della L.R. 98/81, art. 31, con il decreto assessoriale n. 215 del 4 luglio 1984, le isole costituiscono la Riserva Naturale Orientata "Isole dello Stagnone di Marsala".

(5) Restano ancora aperti i quesiti posti dallo Schmiedt nel lontano 1963, cf. G. SCHMIEDT, Contributo della fotografia aerea alla ricostruzione della topografia antica di Lilibeo, in *KOKALOS IX*, 1963, pp. 49-72.

(6) Attualmente il canale di San Teodoro è profondo meno di un metro e lo si può facilmente attraversare a piedi.

(7) Per una rassegna degli studi e dei documenti, cf. B.S.J. ISSERLIN - J. du PLAT TAYLOR et alii, *Motya. A Phoenician and Carthaginian city in Sicily. Field work and excavation*, Leiden 1974.

(8) W.H. SMITH, *Memoir and description of the resources, inhabitants and hydrography of Sicily and its islands*, London 1824.

(9) G. SCHUBRING, Motye - Lilybaeum, in *Philologus XXIV*, 1866, pp. 48-82.

(10) H. FROST, *Segreti dello Stagnone: canali e relitti perduti intorno a Mozia*, in *Sic. Arch.* IV 13, 1971, pp. 5-12; p. 10.

(¹¹) B.S.J. ISSERLIN - J. du PLAT TAYLOR 1974, cit., pp. 27-30. Per un recente contributo critico ed aggiornato sulla documentazione, cf. M.G. GRIFFO ALABISO, La strada di Mozia nello Stagnone di Marsala, in *Sic. Arch.* XXIV 76-77, 1991, pp. 77-80.

(¹²) Una recente indagine di ricognizione e di scavo in corso di pubblicazione, finalizzata all'acquisizione di maggiori dati sulla costruzione e sulle modalità della messa in opera della strada, eseguita per conto della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani dalla Società E.I.S. nell'ambito del progetto ministeriale di studio e documentazione "Porti e approdi nell'antichità", ha arricchito notevolmente il quadro delle conoscenze sulle vicende storiche di questa poderosa opera.

(¹³) G. FALSONE - M.M. BOUND, Archeologia subacquea a Marsala, in *Archeologia subacquea* 3, Suppl. al *BdA* 37-38, 1986, pp. 161-176; pp. 162-163, fig. 3.

(¹⁴) B. PACE, Mozia. prime note sugli scavi eseguiti negli anni 1906-14, in *Nsc* 1915, p. 443; J.I.S. WHITAKER, *Motya. A Phoenician Colony in Sicily*, London 1921, p. 231; T.J. DUNBABIN, *The Western Greeks*, Oxford 1948, p. 332; AA.VV., *Motya, a Phoenician - Punic site near Marsala, Sicily*, in *The Annual of Leeds University Oriental Society* IV, 1962-1963, pp. 84-131; pp. 103-104; V. TUSA, I Fenici e i

Cartaginesi, in AA.VV., *Sikanie. Storia e civiltà della Sicilia greca*, Milano 1985, pp. 577-631; p. 595.

(¹⁵) A. CIASCA, Sulle necropoli di Mozia, in *Sic. Arch.* XXIII 72, 1990, pp. 7-11.

(¹⁶) M.G. GRIFFO ALABISO 1991, cit.; EADEM, La necropoli di Birgi, in *Atti delle Seconde Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima (Gibellina 22-26 ottobre 1994)*, in stampa.

(¹⁷) M.G. GRIFFO ALABISO 1991, cit., p. 79.

(¹⁸) B.S.J. ISSERLIN - J. du PLAT TAYLOR 1974, cit., pp. 27-30.

(¹⁹) B.S.J. ISSERLIN, Mozia (Trapani). Scavi eseguiti nel 1970, in *Nsc* 25, 1971, pp. 770-774.

(²⁰) B.S.J. ISSERLIN et alii, Motya (Trapani). Rapporto preliminare sugli scavi degli anni 1961-1965, in *Nsc* 24, 1970, pp. 560-583; p. 565.

(²¹) J.I.S. WHITAKER 1921, cit., pp. 128-129; 185-193.

(²²) B.S.J. ISSERLIN et alii 1970, cit.; IDEM 1971, cit.

(²³) B.S.J. ISSERLIN - J. du PLAT TAYLOR 1974, cit., pp. 40-68.

(²⁴) A. CIASCA, La forma dell'insediamento e le sue difese, in A. CIASCA et alii, *Mozia. Itinerari - IV*, Roma 1989, pp. 14-22.

(²⁵) C.A. DI STEFANO, *Lilibeo Punica*, Marsala 1993.

(²⁶) A. INGIANNI, Lo Stagnone: una laguna da salvare, in *Economia e Ambiente*, 4-5 (luglio - ottobre 1991), pp. 22-26.

IL DIRITTO ALLO STUDIO DEI DIRIGENTI TECNICI ARCHEOLOGI DEI BENI CULTURALI

I dirigenti tecnici archeologi dell'Amministrazione Regionale dei Beni Culturali ed Ambientali, riunitisi a Palermo in occasione del Convegno sul tema: *«Distribuzione ed organizzazione dell'insediamento tra l'antica età del bronzo e l'età arcaica in Sicilia»*, svoltosi dal 24 al 25 novembre del 1995 presso l'Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I., a conclusione dei lavori hanno aperto un dibattito sul diritto-dovere allo studio ed all'aggiornamento, nell'ambito delle funzioni proprie della qualifica che possiedono, secondo il disposto dell'art. 17 della L.R. 116/1980.

I temi del dibattito si possono riassumere come segue.

«La crisi attuale delle Soprintendenze è cominciata il giorno in cui, irrigiditi i ruoli e le bardature esterne della burocrazia, si è creduto di potere inquadrare in una normale carriera di funzionari di Stato un'attività che è essenzialmente frutto di una vocazione allo studio del passato e di dedizione a un ideale scientifico. Di mano in mano che si è perfezionata e dilatata l'organizzazione, che era il mezzo, si è perduto di vista l'intresse archeologico, storico e artistico, che era il fine».

Con queste amare parole Nino Lamboglia nel lontano 1960 denunciava i mali dovuti alla sempre maggiore burocratizzazione delle Soprintendenze di allora ⁽¹⁾; chissà cosa direbbe oggi nel constatare la situazione in cui ci troviamo, specialmente in Sicilia!

Da quando, nel 1° gennaio del 1987, sono state smembrate le vecchie soprintendenze per la creazione delle nuove e dei Musei autonomi, quei Dirigenti che si sono trovati a lavorare in piccole città di provincia in cui non vi sono sedi universitarie, hanno perduto improvvisamente, e drammaticamente, la possibilità di contare sulle biblioteche degli Istituti Universitari di Archeologia in cui erano cresciuti e sulle biblioteche delle vecchie soprintendenze. È venuta meno, quindi, la possibilità di studiare in biblioteca anche nei ritagli di tempo, considerato che la mattina e la maggior parte dei pomeriggi sono dedicati al lavoro burocratico d'ufficio e che per raggiungere le biblioteche che talvolta restano aperte

di pomeriggio, occorre calcolare i tempi del viaggio dalla sede di lavoro ed i tempi limitati di apertura al pubblico di queste biblioteche.

Per le esigenze dei nostri studi i "fiumi" di fotocopie di cui ci si serve sono sempre insufficienti, e comunque tutti, anche quelli che lavorano nelle sedi privilegiate, come Palermo o Catania ad esempio, siamo indifferentemente afflitti dal problema — ancora più grave — che consiste nella impossibilità di studiare nelle biblioteche specializzate romane, perché non ne viene riconosciuto il diritto; questo problema affligge ovviamente anche i soprintendenti e i direttori delle sezioni.

Generalmente vengono utilizzate le ferie per potere andare ogni tanto al Germanico e in altre biblioteche romane specializzate, sacrificando il sacrosanto diritto al riposo, per il quale i lavoratori godono delle ferie.

Le battaglie e i dibattiti che hanno visto come protagonisti archeologi di grande statura, a cavallo tra gli anni '60 e '70, sembrano ormai lontanissimi e forse cominciano ad essere dimenticati, ma andando indietro nel tempo, è necessario ricordare il pensiero di R. Bianchi Bandinelli a proposito di questi problemi: *«Tra i miglioramenti di carriera bisognerebbe inserire anche questo: che ogni archeologo funzionario di soprintendenza, non risiedente a Roma, sia esso ispettore, direttore o soprintendente, possa chiedere, oltre al normale mese di ferie, un altro mese di ferie dall'ufficio, per trascorrerlo nelle biblioteche di Roma. Roma è oggi il centro mondiale meglio attrezzato per lo studio dell'archeologia grazie alle biblioteche specializzate italiane e straniere e agli archivi fotografici che vi hanno sede. Le soprintendenze sono invece spesso prive di ogni mezzo di studio, o ne hanno a disposizione di assolutamente inadeguati allo sviluppo della scienza odierna. Chi sta in una soprintendenza è praticamente condannato a divenire uno studioso provinciale, e questo non è nell'interesse del lavoro che egli deve compiere, mentre è uno degli incentivi principali a disertare i ruoli delle soprintendenze, appena se ne presenta l'occasione, per passare ai ruoli universitari. Giacché, anche se non*

tutti sono disposti a crederlo, esistono ancora in numero notevole i giovani appassionati al lavoro scientifico, disposti a sacrificare ogni personale vantaggio e comodità pur di potere lavorare e studiare. Ma non bisogna che lo Stato speculi su questo spirito di sacrificio fino a trasformare questi giovani in impiegati disgustati e avviliti, e, per conseguenza, inefficienti; come oggi avviene» ⁽²⁾.

In epoca più recente, e precisamente in occasione dell'incontro del 1976, organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo sui "Beni Culturali in Sicilia" — ed è bene non dimenticare quel dibattito, che sembrava allora presago di grandi mutamenti e di grandi miglioramenti — Paola Pelagatti si esprimeva così a proposito del tema in questione: *«L'organizzazione amministrativa italiana ha sempre ritenuto insormontabile una difficoltà che è stata invece superata presso altri paesi come noi ricchi di antichità, ad es. la Grecia, e cioè di permettere al funzionario delle antichità — che vive quasi sempre in periferia — di disporre di tre mesi all'anno completi, da trascorrere al centro, dove sono le biblioteche e più agevoli possibilità di studio per l'adempimento di quello che pure è un compito di istituto»* ⁽³⁾.

La Pelagatti auspicava un adeguato potenziamento delle biblioteche archeologiche, e citava Palermo, Catania, Siracusa, quando ancora non erano nate le soprintendenze di Trapani, Enna, Caltanissetta.

Come sa bene chi lavora nelle soprintendenze più periferiche, i finanziamenti per le dotazioni bibliografiche giungono sempre col contagocce e questa "economia" costituisce un problema *gravissimo* quando bisogna creare strutture *ex novo*, partendo dalle "Notizie degli Scavi", dai Corpora, dalle monografie riguardanti classi di materiali e via di seguito.

Nelle vecchie biblioteche, del resto, la situazione non è certo migliore, perché l'esiguità dei finanziamenti produce talvolta anche l'estinguersi di serie di riviste e periodici scientifici, e determina, altresì, la difficoltà di "stare al passo" con le sempre più numerose produzioni scientifiche editoriali, specialmente straniere.

Tale situazione comporta che la produzione scientifica relativa all'attività che i dirigenti tecnici archeologi svolgono in un territorio caratterizzato da una densità di beni archeologici tra le più alte del mondo, viene portata

avanti con enormi difficoltà e sacrifici personali, spesso anche economici.

Infatti, allo stato attuale, la nostra produttività scientifica editoriale è il frutto esclusivo di un'attività che non viene riconosciuta ufficialmente e che si esercita sempre e comunque al di fuori degli orari d'ufficio: in sostanza si è ridotta ad una sorta di *hobby*. Se poi pensiamo alla non oculata distribuzione del personale tecnico-scientifico nell'ambito dei vari Uffici in cui si articola l'Amministrazione dei BB.CC.AA., distribuzione che non risponde certo alle esigenze del territorio, anche il tempo da dedicare a questo *hobby*, cioè lo studio, si riduce ulteriormente, per la insostenibile mole di lavoro da compiere; ma anche il diritto-dovere all'aggiornamento, indispensabile per il più corretto e serio espletamento dei propri compiti d'ufficio, di fatto viene negato.

Il diritto allo studio si configura innanzitutto come dovere allo studio e tale dovere è stato recentemente sottolineato anche nella circolare assessoriale n. 7 del 13-5-1994, nella quale, al punto C3 avente per titolo **Edizione e Divulgazione dei Risultati** si detta quanto segue: «È opportuno ribadire, a questo punto, che è assoluto dovere dell'intestatario della ricerca rendere conto dei risultati di essa, sia perché si tratta di beni e conoscenze che rimangono pur sempre di pubblica pertinenza, sia perché tutto quanto prodotto scaturisce da investimenti finanziari di provenienza pubblica» (n. protc. 1120/X BC).

Oggi più che mai occorre che i dirigenti tecnici archeologi siano messi in condizione non solo di disporre dei modi e dei tempi ragionevoli che consentano di giungere alla pubblicazione integrale dei risultati delle ricerche, affinché queste non risultino vane, ma di potersi aggiornare — nell'interesse pubblico — ai fini della migliore qualità e produttività dei compiti istituzionali propri della qualifica.

Ma parliamo adesso degli strumenti, dei modi per risolvere questo problema.

Forse per lo spiccato *humor* del legislatore, nella legge regionale n. 41/1985, il titolo dell'articolo 33 è "Diritto allo studio".

Come sappiamo, di tale "diritto" si può godere solo in tal modo: *«Ciascun dipendente può fruire di 150 ore annue di permesso retribuito per la partecipazione a*

corsi di formazione e di aggiornamento organizzati dall'Amministrazione regionale. Possono essere altresì concessi a non più del 3 per cento dei dipendenti, entro il limite annuo individuale di cui al precedente comma, permessi retribuiti per la frequenza, finalizzata al conseguimento di titoli di studio, di corsi universitari, in istituti statali o in istituti riconosciuti. Restano salvi eventuali limiti superiori per corsi previsti da apposite norme legislative e regolamentari».

Noi dirigenti tecnici non sappiamo che farcene di questo "diritto allo studio", innanzitutto perché siamo già laureati e spesso anche specializzati, poi perché la eventuale partecipazione a corsi di formazione e di aggiornamento organizzati dall'Amministrazione regionale non deve escludere la possibilità di studiare ai fini della pubblicazione degli scavi e dei materiali, studi che come sappiamo vanno fatti in biblioteca.

L'ultimo argomento su cui occorre soffermarsi riguarda le autorizzazioni alle missioni per partecipare a congressi o convegni nazionali ed internazionali.

Ognuno di noi sa bene che le autorizzazioni assessoriali, quando pervengono, sono sempre di gran lunga successive alla data di inizio e fine dei lavori congressuali e già questo è di per sé un problema perché in attesa di ricevere l'autorizzazione occorre mettersi in ferie. Ma questi problemi riguardano, in fondo, solo la partecipazione a congressi per i quali siamo invitati a presentare una comunicazione o una relazione sui nostri lavori di istituto: pensiamo per un attimo alle pure esigenze di aggiornamento!

Generalmente, a partire dal 1987, non vengono inoltrate richieste di autorizzazione all'Assessorato, se si tratta solo di partecipare e non di essere tra i relatori. In sostanza non viene riconosciuto il diritto all'aggiornamento, con l'esito che questa nostra terra si allontana sempre di più non tanto dall'Europa, quanto dalla stessa penisola italiana.

Quindi, atteso che l'articolo 33 è nella sua sostanza inadeguato e che le stesse 150 ore ivi indicate sarebbero assolutamente insufficienti per le esigenze di pubblicare i risultati delle ricerche svolte, e dato che si rende necessario almeno un mese all'anno perché si possa veramente godere del diritto allo studio, l'unico sbocco per la risoluzione del nostro problema è la modifica dell'articolo 33, mediante un intervento legislativo.

A tal fine occorre seguire un *iter* lungo ed irto di ostacoli (specialmente nella fase politica in cui ci troviamo) ed i cui modi vanno concordati e pianificati con ocularità, visto peraltro che questa non è una rivendicazione di carattere politico, bensì culturale, che riguarda anche il ruolo del dirigente tecnico dell'Amministrazione regionale. Per inciso, va sottolineato che la differenza tra la rivendicazione politica e quella culturale di fatto non esiste se si concorda con quanto asseriva in merito R. Bianchi Bandinelli: «*Politica, vita morale e vita culturale sono cose inscindibili*»⁽⁴⁾.

Ma intanto, nella prospettiva di percorrere questa strada in salita, si desidera sensibilizzare al problema il Direttore Regionale dei Beni Culturali ed Ambientali, l'Onorevole Assessore ed il Presidente della Regione Siciliana affinché ci venga consentito di recarci nelle biblioteche specializzate in missione. Si ricorda a tale proposito che i direttori di queste biblioteche possono, su richiesta, rilasciare attestati di frequenza, visto che si firma sia per l'entrata che per l'uscita.

I problemi fin qui esaminati molto brevemente sono purtroppo degni di una maggiore attenzione, anche perché non riguardano soltanto il diritto allo studio, ma anche lo stesso ruolo da noi rivestito. Ormai è tempo che questo ruolo venga riequilibrato, e non soltanto per il rispetto della nostra funzione, ma principalmente perché gli Istituti dei Beni Culturali non si svuotino della loro primaria funzione, che è quella culturale.

Per concludere, i dirigenti tecnici archeologi dei Beni Culturali della Regione Siciliana, trovandosi nella quasi totale impossibilità di esercitare le funzioni proprie della qualifica che possiedono secondo il disposto dell'art. 17 della L.R. 116/80, nonché di rispondere adeguatamente alla richiesta di pubblicazioni scientifiche che illustrino i risultati delle ricerche in corso, più volte sollecitate anche dall'Assessorato in attuazione di quanto previsto dall'art. 20 della L.R. 80/1977;

visto che non dispongono del tempo reale e dei modi per potere dare seguito ai lavori condotti nell'ambito dei propri compiti istituzionali mediante la pubblicazione dei risultati delle ricerche, come risulta dalla generalizzata scarsità delle pubblicazioni scientifiche;

visto che l'articolo 33 della L.R. n. 41 sul "Diritto allo studio" non risponde nella sostanza e nella forma alle esigenze di cui sopra;

visto che tale situazione negativa comporta la vanificazione delle energie e dei fondi impiegati per la conoscenza, la valorizzazione e la tutela dei monumenti e dei materiali archeologici;

visto che, nelle more dell'attuazione di un intervento legislativo atto a modificare o ad integrare l'articolo 33 già citato sopra, si rende necessaria ed urgente la risoluzione temporanea di tale problema

CHIEDONO

al Direttore Regionale dei Beni Culturali ed Ambientali, all'Onorevole Assessore ed al Presidente della Regione Siciliana di prendere in considerazione la seguente proposta.

Viene individuata come risoluzione provvisoria la possibilità che ogni dirigente tecnico archeologo possa usufruire di almeno un mese all'anno per recarsi in missione, per la partecipazione a convegni nazionali ed internazionali, e per recarsi presso le biblioteche specializzate, ove lo studio presso tali biblioteche sia finalizzato alla pubblicazione dei risultati della ricerca, a condizione di esibire al termine del periodo suindicato gli attestati di frequenza rilasciati dai direttori delle biblioteche, e a condizione che i dirigenti provvedano a pubblicare i risultati degli studi, con i fondi disponibili sul capitolo destinato alle pubblicazioni dei Beni Culturali, entro il termine indicato da apposita relazione programmatica redatta dall'interessato con la puntuale indicazione del piano della ricerca.

Maria Luisa Famà

NOTE

(¹) N. LAMBOGLIA, *Per aumentare il personale scientifico e tecnico delle Soprintendenze: una proposta concreta*, in *Archeologia Classica*, XII, 2, 1960, 231-233.

(²) R. BIANCHI BANDINELLI, *Il problema della ricerca archeologica in*

Italia (1957), edito in *Archeologia e Cultura*, Roma 1979, 110-118.

(³) P. PELAGATTI, *Inventario, catalogazione e pubblicazione dei Beni Archeologici*, in "I Beni Culturali in Sicilia. Atti dell'incontro-dibattito organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo dal 10 al 12 marzo 1976", Palermo 1977, 76-85.

(⁴) R. BIANCHI BANDINELLI, *Antonio Gramsci nella cultura italiana* (1947), edito in *Dal diario di un borghese*, Roma 1976, 231-245.

PICCOLA GUIDA ALLE GROTTES DEL TRAPANESE

La provincia di Trapani è stata sempre considerata dagli studiosi uno dei territori archeologicamente più ricchi del bacino del Mediterraneo, non tanto per la presenza di siti importantissimi come Segesta, Selinunte o Mozia, ma soprattutto per tutta una serie di centri minori; questi, dal lontano Paleolitico all'età medievale, hanno avuto un ruolo e hanno rappresentato un segmento importante per una corretta lettura della storia dei popoli che si sono succeduti nelle terre lambite dal Mediterraneo.

La ricerca per la conoscenza della preistoria del trapanese ha avuto un avvio lento, ma allorché sono state condotte campagne di scavo regolari sono stati individuati siti di notevole importanza; G. Dalla Rosa, P. Orsi, R. Vaufray e J. Bovio-Marconi sono i nomi di coloro che per primi si sono dedicati alla conoscenza della preistoria. Ma sono stati soprattutto P. Graziosi, G. Mannino, F. Torre e S. Tusa gli studiosi che hanno realizzato tutta una serie di scoperte e hanno tracciato la via per gli studi successivi: dal Paleolitico Superiore delle grotte del litorale, al Bronzo Finale di Roccazzo nei pressi di Mazara del Vallo; la ricerca e le conoscenze risalgono verso epoche più remote, a Guarrato-Chinisia e alla Gaggera, nei pressi di Selinunte, sono state ritrovate tracce del Paleolitico Inferiore. Il Paleolitico Superiore e il Mesolitico sono ampiamente indiziati nelle grotte del litorale tra capo San Vito e Trapani; quelle delle isole Egadi e della zona del Belice, non sono state avare di reperti e hanno ampiamente compensato gli studiosi delle loro fatiche. Levanzo e la sua grotta della Cala del Genovese si è imposta all'attenzione del mondo scientifico e dei turisti, come anche la grotta dell'Uzzo nei pressi di San Vito e i centri indigeni e le necropoli rupestri della zona belicina o i ritrovamenti della preistoria, ancora poco conosciuti, a Mozia e Segesta.

Spesso negli stessi siti si sono conservati i segni di più epoche, perché comunità diverse scelsero gli stessi luoghi per vivere e morire; in alcune necropoli le medesime tombe sono state utilizzate in maniera discontinua; anche i luoghi di culto conservano tracce di riti e reli-

gioni diverse, segno che i medesimi principi difensivi, abitativi e religiosi hanno guidato i popoli nel lungo cammino verso la storia.

L'Età dei Metalli è rappresentata nel nostro territorio da siti con insediamenti anche di notevole interesse. Alcuni di questi si sono evoluti verso forme più compiutamente proto-urbane, altri sono tramontati fino a scomparire anche dalla tradizione orale, o sono stati travolti da eventi violenti che l'età storica ha rivestito di elementi leggendari o mitici.

Conservano tracce del periodo Eneolitico la grotta dell'Uzzo, Roccazzo, Ulina, Segesta, Erice, Mozia e Marsala. Reperti dell'Antica Età del Bronzo sono stati individuati a Calamonaci di Favignana, a Mokarta, Marcita, San Martino Torre Biggini, nelle grotte dell'Uzzo e dei Puntali, nel territorio di Partanna, nelle contrade di Pergole e Mursia, nonché a Mozia e Segesta. Per la Media Età del Bronzo vanno ricordati i siti di Marcita e della Grotta Mangiapane e infine per la Tarda Età del bronzo: Timpone Pontillo, Mokarta, San Ciro e Roccazzo.

Le zone costiere e le due valli, attraversate dal Mazaro e dal Belice, sono state occupate da comunità delle quali non si conosce il nome; esse sono note attraverso i resti della loro cultura materiale: il bicchiere campaniforme, la ceramica acroma o decorata, la forma dei manici o dei piedi in oggetti di uso domestico o religioso, la forma geometrica usata nella costruzione delle capanne.

I reperti ritrovati evidenziano capacità tecniche di soggetti in grado di stabilire i punti di rottura o di cottura, i valori cromatici delle piante, le variazioni del livello delle acque profonde e superficiali; è evidente il passaggio da signori della caccia e raccoglitori di frutti pendenti a quelle di coltivatori di graminacee e consumatori di prodotti della pastorizia. Popolazioni anelleniche che si sono fuse o combattute, e insieme hanno contribuito al sincretismo culturale e religioso della provincia.

L'estrema punta occidentale è ricca di grotte, naturali e artificiali, che furono sede di preistorici insediamenti

e, in alcuni casi, sono stati utilizzati anche in età storica. I comuni più ricchi di queste realtà sono quelli di Custonaci, Erice, San Vito Lo Capo, Valderice; numerose sono anche le grotte delle Egadi; le campagne di scavo condotte in territorio di Mazara, Partanna, Salaparuta, Salemi, Gibellina e Santa Ninfa hanno dimostrato l'ampiezza del fenomeno.

Le grotte narrano, attraverso i loro segni, di cacciatori sfuggiti all'ultima glaciazione che incominciano ad organizzarsi in gruppi e nel rapporto preconizzano nuove forme di vita e nuove possibilità di sopravvivenza. In questa dinamica s'inserisce l'arte parietale del paleolitico superiore, arte di cacciatori, prodotto dal cacciatore sacerdote per educare e propiziare la caccia.

Nella profondità delle caverne l'uomo si rifugiava con vecchi e donne attorno al fuoco; lì venivano riposte le magre provviste dell'inverno nell'attesa della primavera e dell'estate; lì, o in altre grotte vicine, venivano celebrati i riti propiziatori e quelli del seppellimento e i culti primitivi nei quali si avvertono la paura del mistero che circonda l'uomo e il senso dell'origine, la speranza della sopravvivenza e il primitivo mito dell'immortalità.

Arcipelago delle Egadi

— Grotta degli Archi (Favignana).

La c.d. grotta degli Archi è interamente scavata nel tufo; essa ci presenta una mensa sormontata da un arcosolio che ricorda un altare cristiano. Nei primi secoli del Cristianesimo, tra il IV e il V secolo, pare vi si trovasse una tomba a baldacchino oggi del tutto scomparsa; siamo dunque in presenza di una grotta artificiale utilizzata in periodi diversi come luogo di culto.

— Grotta delle Navi (Favignana).

La grotta delle Navi si trova al livello del suolo, era adibita a luogo di culto; infatti sulle sue pareti sono incise due imbarcazioni, una di più modeste dimensioni inalbera due vele e un remo, ma è priva del timone; l'altra, molto più grande, è armata di più remi e timone; pare che le due navi rappresentino la barca della dea protettrice dei naviganti, che in questo caso dovrebbe essere Iside.

— Grotta del Pozzo (Favignana).

La grotta prende il nome da un pozzo costruito in epoca a noi prossima, vi si accede attraverso un *dro-mos* a gradini. Si presume sia stata scavata in epoca preistorica ed utilizzata fino all'Età Moderna.

Sulle pareti sono state rinvenute delle iscrizioni interpretate dagli studiosi come invocazioni alla divinità femminile Iside; infatti il nome della dea compare due volte in due diverse iscrizioni: "O Iside di grazia" e "(rimani) o Iside". Sulle pareti di questa grotta sono incisi anche dei nomi: "SHT", "EL", "HANUN", "BOMILQUART", "BOSHAFOT", "ARDISID", e un nome moderno "ERASMO". Abbiamo così nomi che vanno da periodo fenicio agli ultimi insediamenti del XVI-XVII secolo.

Nella stessa grotta sono stati individuati una figura antropomorfa, undici pesci, un uccello ad ali aperte ed uno ad ali chiuse, tre frecce e una ruota. L'insieme delle raffigurazioni e delle iscrizioni ci confermano che ci troviamo di fronte ad uno di quei luoghi in cui si è espressa la religiosità di popoli diversi in epoche diverse.

— Grotte della Stele (Favignana).

La grotta della Stele si trova nei pressi di quella degli Archi, è preceduta da un'anticamera; essa prende il nome da un pilastro artificiale che ne regge la volta. Nella parte più interna o sacra troviamo il monogramma di Cristo "IHS" in carattere gotici, esso è ripetuto due volte. Sulla stele una iscrizione in volgare del XII-XIII secolo.

— Grotta di Cala del Genovese (Levanzo).

Nella più piccola delle Egadi è stata scoperta la più interessante delle grotte del trapanese e una delle più significative dell'area mediterranea, la grotta vera e propria è preceduta da una piccola avangrotta naturale a vista sulla baia del Genovese dalla quale prende il nome. Nella grotta si sono succedute due culture e ambedue ci hanno tramandato segni significativi della loro arte. La prima segnalazione della grotta è dovuta all'esploratore R. Giglioli che per un fortuito ancoraggio nel 1891 ne conobbe la solitaria bellezza, egli comunicò la scoperta alla redazione dell'*Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia*.

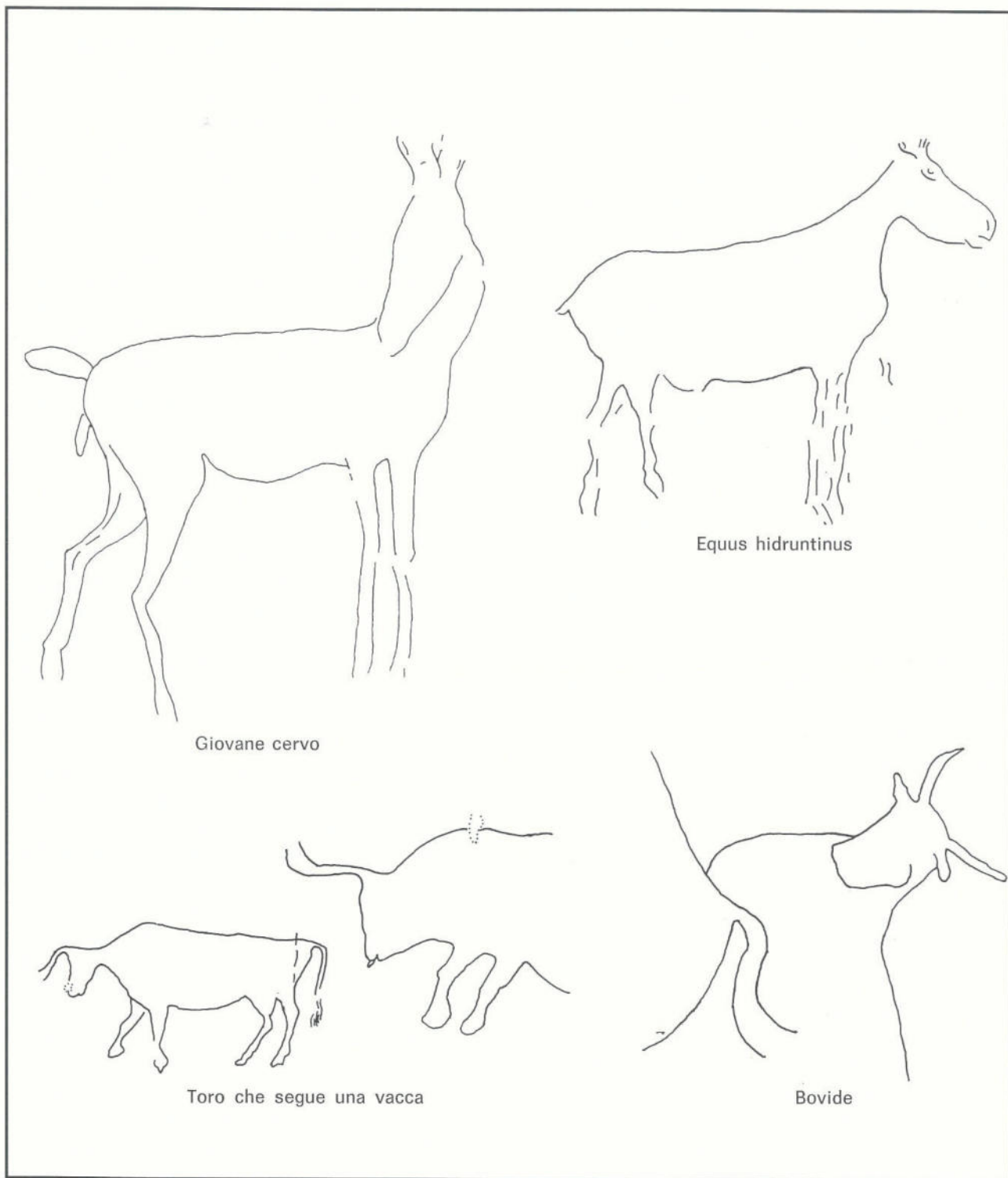


Fig. 1 - Levanzo: Grotta della Cala del Genovese. Disegni tratti dai gaffiti.

La prima ricerca sistematica si deve alla J. Bovio Marconi negli anni cinquanta; P. Graziosi è lo studioso che si è maggiormente interessato della grotta, la sua attenzione era stata sollecitata dalla segnalazione della pittrice F. Minellono che nel 1949 aveva individuato una parte delle pitture dell'anfratto. P. Graziosi nel 1950 venne a Levanzo e studiò i gruppi dei graffiti; successivamente eseguì scavi nel 1951 e nel 1953. Si sono interessati alla grotta anche Laplace e A. Vigliardi, quest'ultima era una collaboratrice di P. Graziosi.

Gli studiosi hanno stabilito che i periodi dei quali sono rimaste tracce significative sono il Paleolitico Superiore, il Mesolitico e il Neo-Eneolitico; al primo appartengono i graffiti raffiguranti ventinove animali (10 bovidi, 6 cervi, un felino e dodici equidi) resi con forte realismo; minore resa realistica hanno le tre figure umane. Particolarmente interessante risulta, per i possibili significativi religiosi in essa adombrati, una figura umana dello stesso periodo, dipinta in colore ocra.

Nella parete nord-est della grotta troviamo il ciclo delle pitture nel quale sono rappresentati soggetti antropomorfi e zoomorfi fortemente schematizzati e una figura a violino che si ricollega agli idoli sacri ritrovati in luoghi diversi del bacino del Mediterraneo. Nella stessa Levanzo si trovano la grotta dei Porci, nei pressi di quella della cala del Genovese e la Grotta di Tramontana.

Numerose e di eccezionale bellezza naturalistica sono le grotte della più lontana delle tre isole, la selvaggina Marettimo; le sue cavità costiere sono raggiungibili dal mare; le più interessanti sono la Grotta del Cammello, quella del Tuono, la Grotta Perciata, la Grotta Bombarda e la più bella di tutte: la Grotta del Presepe, ricca di stallattiti e stalagmiti.

Castellammare

— Grotta Santa Margherita.

Tra Scopello e Castellammare si trova la grotta Santa Margherita ben conosciuta dai pescatori del luogo perché il ripido pendio è percorribile più facilmente dal mare. In quel tratto sono segnalati pas-saggi di squali che non raggiungono le dimensioni di

quelli atlantici ma non sono meno pericolosi. La zona di mare antistante la grotta è particolarmente pescosa, interessata al passaggio dei tonni è sede di una tonnara attualmente in disarmo.

Probabilmente la grotta fu abitata in epoche remote, ma dagli affreschi che sono stati individuati lungo le sue pareti non si risalire oltre l'XI-XII secolo; essa deve avere svolto una funzione religiosa come eremo monastico o luogo di culto e occasionalmente rifugio della gente di mare durante i naufragi. Sulle pareti sono raffigurate Santa Margherita tra due angeli e uno strano pesce un po' tonno e un po' squalo. Probabilmente l'anonimo rozzo artista ha voluto invocare la protezione della Santa sulla pesca e chiedere soccorso nei pericoli del mare.

Custonaci

— Grotta Mangiapane.

La grotta si trova a circa 60m. s.l.m. essa fu esplorata dal francese R. Vaufrey su segnalazione dei pastori, essi la utilizzavano come rifugio per le pecore.

Lo studioso vi raccolse numerosissimi reperti che classificò e consegnò alla letteratura storica in una opera tra le più interessanti sul litorale trapanese. Oggi la collezione Vaufrey giace dimenticata nei depositi del Museo Pepoli.

La fauna individuata dai depositi di ossa si richiama a quella tradizionale delle zone mediterranee: asini idrontini, bovidi, equidi, cervi, cinghiali e volpi. La fauna marina è costituita quasi esclusivamente da patelle.

Gli strumenti in selce locale, grigia e rossiccia, sono classificati soprattutto in bulini, grattatoi, lame, punte a dosso ribattuto e raschiatoi. Tra i reperti si trovano alcuni frammenti decorati da volute, essi rappresentano uno dei primi esempi di manufatti della cultura di Thapso-Milazzese individuati nella nostra provincia.

— Grotta Scurati.

A 60 m. s.l.m. insiste la grande grotta di Scurati; essa vanta il primato di essere ancora sede di un insediamento rupestre con continuità di vita che va dalla Preistoria ai nostri giorni. Le case sono in parte co-

struite e in parte ricavate dalla viva roccia come se ne trovano numerose anche nella Sicilia orientale. La continuità di vita ha impedito che si conservassero significativi resti archeologici e paleontologici. Negli anni sessanta F. Torre vi ha individuato incisioni di animali e pitture.

— *Grotta del Crocifisso.*

Sul lato Nord di monte Cofano, a 55m. s.l. m., su una piccola cappella detta del Crocifisso, si apre una piccola grotta; ho ritenuto utile segnalare perché in essa sono stati rinvenuti utensili in selce e probabilmente sono ancora intatti gli strati archeologici.

Erice

— *Grotta Luisa di San Cusumano.*

Lungo la strada che conduce a Bonagia si incontra una piccola grotta sconvolta da scavi clandestini, tuttavia è stato possibile raccogliere materiale classificabile tra il periodo neolitico ed eneolitico. Tra reperti poco significativi è stato individuato un ciotolo con un interessante graffito di equide.

— *Grotta Martogna.*

Nei pressi della grotta Luisa si trova la grotta Martogna; in essa sono stati rinvenuti dei resti di selce a circa un metro e mezzo di altezza; questo fatto ha dato luogo a numerose interpretazioni che tuttavia non hanno chiarito il motivo di questa particolarità. Anticamente la grotta era collegata ad una torre di avvistamento del sistema difensivo costiero.

San Vito Lo Capo

— *Grotta dei Cavalli.*

La grotta dei Cavalli è stata individuata da Franco Torre nel 1984; in essa sono state scoperte pitture rupestri di notevole interesse che si collegano all'arte parietale mediterranea. Tra i diversi elementi compaiono figure antropomorfe schematiche. La grotta e i materiali dovranno essere ulteriormente studiati per conoscerne la funzione.

— *Grotta del Racchio.*

La grotta del Racchio fu esplorata per la prima volta del Vaufrey nel 1925; Giovanni Mannino vi ha individuato quattro gruppi di incisioni, tra questi due cervi in stile naturalistico simili alle incisioni individuate nella grotta della Cala del Genovese a Levanzo. Un ricco deposito di materiale litico del Paleolitico Superiore ci segnala la funzione magico-abitativa della grotta.

— *Grotta dell'Uzzo.*

La più interessante e la meglio conosciuta delle pur numerose grotte di San Vito è senz'altro la grotta c.d. dell'Uzzo; a 60 m. s.l.m. è raggiungibile sia via terra da Calampiso, che via mare da San Vito e Scopello. È stata esplorata una prima volta dal R. Vaufrey nel 1927; successivamente E. Borzatti ha indagato la zona nel 1968. Dopo un silenzio di alcuni anni si è tornato a parlare della grotta grazie a Giovanni Mannino che diede comunicazione dell'avvenuta ricognizione nel 1973. Successivamente la grotta è stata scavata e studiata nel 1976 e nel 1978 da Marcello Piperno e Sebastiano Tusa.

Le campagne di scavo e lo studio dei materiali hanno consentito una migliore conoscenza del Mesolitico lungo le coste della Sicilia Occidentale. Nella grotta, oltre al materiale litico e di origine marina, sono stati individuati numerosi graffiti lineari e dodici sepolture; gli studiosi hanno calcolato che la grotta ha avuto una frequentazione che va dal Paleolitico Superiore al Neolitico.

Valderice

— *Grotta Emiliana.*

Sulla strada che da Trapani porta a Bonagia, all'altezza di circa 60 m. s.l.m., si apre una delle più ampie grotte del litorale. Essa è stata esplorata nel 1869 da Dalla Rosa che ha individuato nei depositi un ampio strato di materiale osseo, tra questi una zanna di elefantino nano (*Elephas mnaidriensis*) tipico di questo territorio durante il Paleolitico. Tra gli altri resti sono stati classificati punte di frecce e raschiatoi, conchiglie e scarti di lavorazione della selce.



Fig. 2 - Levanzo: Grotta delle cave del Genovese. Rappresentazioni dipinte di umanidi e animali.

Indubbiamente lo strato più interessante era costituito dal ricco deposito di ossa di *cervus elafus*, *equus caballus* e *sus scrofa*; purtroppo tra la fine dell'ottocento e gli inizi del novecento si stabilì tra la Sicilia occidentale e l'Inghilterra un vivace commercio di materiale osseo proveniente dalle grotte preistoriche, tale materiale serviva per l'industria inglese della porcellana e dei bottoni; così molti depositi sono stati distrutti e con essi la possibilità di ricostruire con precisione il quadro della fauna preistorica.

— *Grotta Ligny.*

Nella contrada di Misericordia troviamo una grotta che si è voluta intitolare col nome della torre trapanese nella quale è allocato il Museo omonimo di preistoria. Indagini recenti hanno individuato un ricco deposito di ossa, questo ad un primo esame ha fatto

ipotizzare che sia stato un luogo di sepoltura collettiva come ne esistono in altre grotte della Sicilia Occidentale.

— *Grotta Maria.*

Sempre in contrada Misericordia si trova una grotta individuata da F. Torre nel 1980; in essa sono stati ritrovati i segni di una lunga frequentazione. Insieme alle punte di selce, a un grattatoio e a due raschitoi, sono state trovate le incisioni di una croce e una figura barbata.

— *Grotta Polifemo.*

Questa grotta si trova nei pressi di Bonagia, vicino alla grotta Emiliana; nel 1963 è stata esplorata da Franco Torre che ha rilevato il crollo della volta e vi ha rinvenuto selci, conchiglie e resti di fauna; sulle pa-

reti pitture neolitiche di colore ocra. Sono forse i segni magici di un sacerdote-pittore?

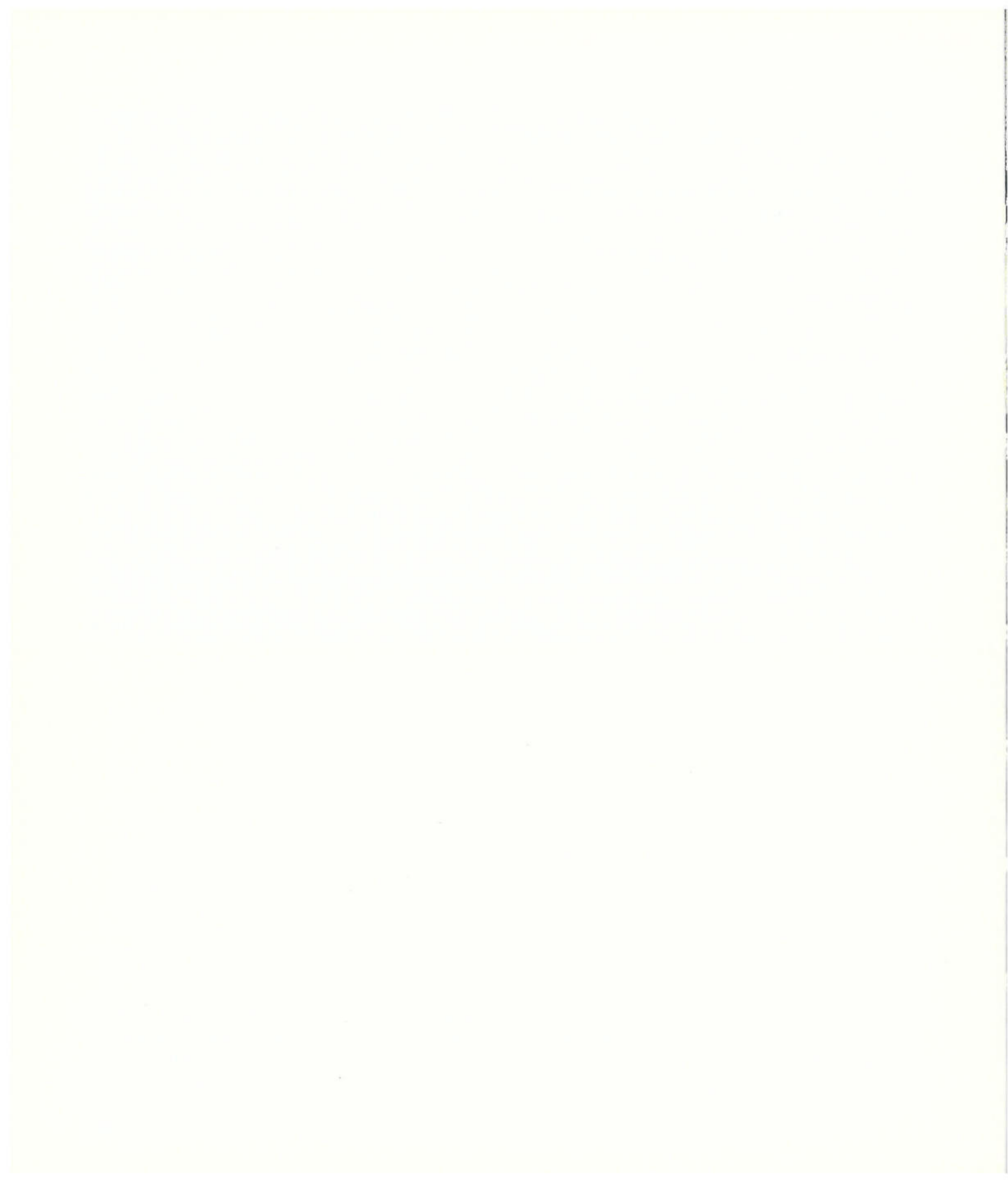
— *Grotta di Rocca di Giglio.*

Tra la contrada di Crocci e Valderice la scoperta di una grotta e due ripari hanno consentito a Franco Torre di individuare una serie di pitture che necessi-

tano di studi approfonditi per una migliore collocazione temporale.

Tra i reperti è particolarmente interessante la pittura di una nave che ripropone il problema dei culti ctonei nelle grotte del territorio siciliano; culti simili sono segnalati in molte isole del Mediterraneo.

Annamaria Precopi Lombardo



SCHEDE E RECENSIONI (1990-1995)

a cura di Annamaria Precopi Lombardo

* AA.VV., *Eros Grec - Amour des dieux et hommes*, Catalogo della mostra, Parigi, Galleries Nationales du Grans Palais 6 novembre 1989 - 5 febbraio 1990, Atene 5 marzo-5 maggio 1990, a.c. del Ministero della Cultura Greca e dell'Associazione dei Musei Nazionali; Atene 1989.

Il Ministero della cultura greca ha voluto organizzare, prima a Parigi e successivamente ad Atene, una grande mostra tematica sull'Amore *"il più bello di tutti gli dei, che paralizza le membra del corpo e asserva alla sua legge la forza degli dei e degli uomini"* (Esido).

Le opere, sono espressione della grande arte vascolare e della scultura in pietra e in bronzo dell'antichità greca; un'attenta scelta estetica ha consentito di offrire alla fruizione pezzi di indubbia bellezza, molto spesso inediti.

L'amore appare nelle diverse iconografie dolce e innocente nelle raffigurazioni infantili, sensuale e familiare negli accoppiamenti dei giovani, violento e brutale nei satiri barbuti, lascivo in ogni forma di deviazione divina e umana, mercenario e riprorevole alla stessa morale dei Greci.

Le scene a volte presentano l'incanto della bellezza, altre volte sono un vero trattato dei gesti più antichi degli uomini che i mitografi greci amavano attribuire a quei loro dei, così lontani e così presenti nella vita dei mortali. Attraverso le tavole scorre la storia di una cultura e di una religione che riconosceva un soprannaturale, ma alla metafisica della sua filosofia, sostituiva i miti e le teogonie di generazioni divine alla ricerca dell'identità; essa ha individuato nella bellezza e nel sapere una nuova forma dell'essere.

Il catalogo si avvale dei contributi di numerosi studiosi che hanno saputo realizzare nelle parti teoriche e

nell'analisi delle schede un quadro d'insieme di grande efficacia scientifica ed estetica.

L'opera si apre con una bella poesia di Yannis Touratsoglou, *Éros grec*; segue un saggio di Nikos Kaltsas, *Eros dans la Mythologie grecque*, l'autore parte dal concetto stesso di mito, esamina lo sviluppo storico dal secolo VIII a.C. alla tarda antichità e riconsidera la sua permanenza nella iconografia degli artisti dell'Europa moderna.

La teogonia esiodea nel secolo VII a.C. getta le basi del tema e del mito: *Eros Créator* e lo colloca tra le divinità primigenee che presiedono alla stessa cosmogonia. Storici, filosofi e poeti lo narrano in maniera diversa ma ognuno gli attribuisce per lo meno uno dei caratteri del Creatore; come figlio di Afrodite, al cui mito è legato per la simbologia e per il tema, viene celebrato quale divinità che presiede ad ogni evento, perché generatore della forza dei sentimenti, liberi dagli stessi vincoli di Zeus. Ma se Eros è anche Priapo, l'arte di Prassitele lo impone con la grazia gentile dell'adolescente come tipo iconografico alle generazioni successive.

Nel saggio di Mairi Pandou, *Éros et Mariage*, ritroviamo gli eroi omerici e le loro spose Andromeda e Penelope, ma anche il triangolo voluto dai fati: Elena, Menelao e Paride. Eros, dio sconosciuto della poesia omerica, nella lirica e nella leggenda di Orfeo trova una nuova dimensione di calda solidarietà nel nucleo familiare e diventa custode di affetti condivisi.

Nei due lavori *La femme et Éros: La place de la femme dans l'antiquité* e *Eros et symbolisme*, Stella Chrysoulaki esamina l'evoluzione della condizione femminile e il suo progressivo affermarsi attraverso i diversi periodi, nei ruoli che le vengono assegnati; questi non sono conquistati con un consapevole progetto politico-culturale neppure nella civilissima Atene. L'eccezione può essere considerato lo *status* delle donne di

Sparta; nella società spartana, le donne circolavano liberamente, frequentavano le palestre e svolgevano i propri compiti in piena autonomia; le Lacedemone erano considerate le sole donne greche capaci di comandare ai loro uomini.

Il termine *γυνή* = donna, indicava indifferentemente la nobile sposa, la concubina, l'ancella e la meretrice; i ruoli erano definiti dai comportamenti, ma tutte queste donne trovavano casa nella società greca; lo stesso rapporto saffico, anche se non era universalmente accettato come quello omosessuale, che trovava giustificazioni di tipo filosofico, non è condannato con il vigore di quanto avverrà nella società romana. I miti di Pandora, di Fedra e Medea erano le manifestazioni di una misogenia strisciante in una società che si saldava a modelli patriarcali. In questa società la donna era capace di passioni irrefrenabili nelle quali le protagoniste svolgevano ruoli di vittima e di carnefice che la poesia e la drammaturgia hanno rappresentato con tipologie eterne.

Nel secondo saggio si esaminano i rapporti semiotici e semantici del mito, la produzione di un simbolismo-metafora e le divinità associate all'amore: Venere, Dionisio, Eros e Pan; queste sono insieme rappresentate nella loro capacità sessuale e generatrice e riconducono ad antichi modelli di società agricole primitive.

Da Nikos Kaltsas *La pédérastie*, il tema viene affrontato nella doppia valenza filosofica e sociale, trova la sua giustificazione nella società patriarcale e nella necessità di educare l'adolescente e il futuro cittadino; la donna in questa prospettiva non è assente ma delegata ad altri ruoli, non per questo considerati meno importanti. Il rapporto di un uomo con un adolescente deve interrompersi con lo sviluppo di quest'ultimo, in quanto da quel momento viene considerato idoneo al matrimonio. La continuazione di un rapporto oltre l'adolescenza si configura in maniera negativa e viene affiancata a forme di prostituzione maschile, moralmente non tollerate e in alcune città condannate fino alla privazione dei diritti civili.

Gli ultimi due brevi saggi sono *Eros dans la Philosophie* di Yannis Touratsoglou e *Eros-Amor* di Jean Marcadé. Nel primo sono esaminate le diverse teorie dei fi-

losofi greci sull'amore, non solo in rapporto alla divinità, ma anche alla funzione che assolve e al piacere che determina, sia spiritualmente che fisicamente, e agli stessi ideali che genera "*la seule force capable d'affronter la mort*".

Il secondo lavoro definisce i vari tipi di amore: desiderio, languore, contrarietà, espediente, astuzia, e ne fa un breve *excursus* storico.

Nella seconda parte il volume presenta un ricco catalogo con 108 schede e belle immagini.

* *La collezione archeologica del Banco di Sicilia*, a.c. del Bds, edizioni Guida, Palermo 1992, vl. I, pp. 382, tavv. 21, vl. II, pp. 240.

La bella edizione edita a cura del Banco di Sicilia per i tipi delle Edizioni Guida, è l'occasione per presentare l'importante collezione archeologica custodita presso l'Istituto dal finire degli anni cinquanta.

Il Banco ha voluto negli anni contribuire alla conoscenza delle antiche civiltà dell'Isola e il Ministero della Pubblica Istruzione, tramite la Soprintendenza, ha autorizzato la custodia di un primo nucleo di 320 pezzi di varia natura e provenienza, questi sono stati restaurati a cura del Banco ed esposti in locali idonei e aperti al pubblico, da qui la creazione di un Museo frutto della collaborazione tra pubblico e privato.

L'Istituto di credito ha anche finanziato campagne di scavo a Solunto, Terravecchia di Cuti, Himera e Selinunte e si è impegnato a non alinearne la propria quota, spettante per legge, ed esporla insieme agli altri pezzi in deposito; tutto il materiale è stato trasferito nei locali più ampi di Villa Zito e oggi sono esposti 4.750 reperti offerti alla fruizione di quanti ne hanno interesse.

La pubblicazione realizzata presenta una parte del pregevole materiale custodito. V. Tusa, F. Giudice e S. Tusa hanno curato la schedatura dei pezzi e li hanno inseriti nella storia della cultura siciliana. La prima parte è stata affidata a S. Tusa che nel suo lavoro *Gli oggetti della preistoria e della protostoria* esamina le *facies* di S. Cono-Piano Notaro, Partanna-Naro, Rodi-Tindari e Pantalica Nord.

Gli studi che esaminano *Gli oggetti della colonizzazione greca* sono stati condotti da V. Tusa: *Le terracotte* e da F. Giudice: *La ceramica figurata*.

Dal ricco repertorio del II volume emerge una visione della storia della Sicilia Occidentale e, attraverso i materiali delle splendide tavole iconografiche a.c. di S. Valastro, ritroviamo il modo di intendere e rappresentare gli animali, i mostri, gli animali fantastici, gli dei e i loro culti, Dionisio e la sua cerchia, le divinità femminili, la Gigantomachia, l'Amazzomachia, le figure mitologiche, i cicli epici, gli eroi e le battaglie, le donne e i fanciulli, la vita quotidiana nel banchetto, nell'amore, nello sport e nella morte.

L'opera è stata curata nei minimi particolari e l'editore ha assolto con professionalità il proprio compito.

* SEBASTIANO TUSA, *La Sicilia nella preistoria*, II ed. riv., Sellerio, Palermo 1992, pp. 718, fgg. 721. L. 60.000. Introduzione di Salvatore M. Puglisi.

Questa II edizione della fondamentale opera di Sebastiano Tusa, *La Sicilia nella preistoria*, nasce da due necessità: la prima edizione era ormai introvabile sul mercato ed esaurita presso l'editore e l'autore ha potuto studiare e conoscere nuovi siti e, come afferma egli stesso: "... la scelta di ristamparlo doveva necessariamente accompagnarsi a quella di rielaborarlo parzialmente pur non alterandone l'impianto generale".

Molto interessante risultano le analisi delle varie *facies* e la lettura delle culture nel loro evolversi e nel loro integrarsi al di là di una rigida successione cronologica.

Particolarmente significativa l'analisi del passaggio all'età dei metalli e alla diffusione delle tecniche che segnano profondamente il cammino di determinate popolazione e l'emarginazione di altre che al processo tecnologico non si agganciano. L'evento migratorio è letto anche come evento tecnologico che sconvolge determinati modelli sociali e determina la nascita delle culture dell'enolitico.

Ancora una volta ritroviamo in S. Tusa la capacità di sintesi che gli consente, pur nell'ampiezza dell'opera, di

rielaborare i dati acquisiti dalla letteratura della preistoria con quelli che emergono sul campo, realizzando grandi quadri di indubbia chiarezza.

L'opera si compone di sette capitoli; il sesto viene completato con una Appendice: *Schematizzazione dei modelli di scambio fra Micenei ed Occidente nel periodo di massima espansione*. Il volume si conclude con una seconda Appendice: *Siti minori e inediti del Palermitano*.

* *Giornate internazionali di studi sull'area elima*, Atti delle Giornate Elime a c. di L. Biondi, A. Correnti, S. De Vido, M. Gargini, M.A. Vaggioli; Scuola Normale Superiore di Pisa, Comune di Gibellina, CESDAE, Pisa, Gibellina 1992, vll. 2, pp. 730, tavv. XCV.

I due volumi raccolgono le comunicazioni tenute a Gibellina nei giorni 19-22 settembre 1991 per le *Giornate Internazionali di studi sull'area elima*, numerosi gli studiosi che hanno partecipato ai lavori. Il seminario e la pubblicazione sono il frutto dalla fattiva collaborazione tra il Comune di Gibellina e il Laboratorio di Topografia Storico-Archeologica del Mondo Antico della Scuola Normale Superiore di Pisa; i due organismi hanno dato vita al Centro di Studi e Documentazione sull'area elima (CESDAE) e la direzione è stata affidata al prof. Giuseppe Nenci. L'insieme dei lavori hanno proposto un ampio spaccato per la revisione degli studi della Sicilia Occidentale al lume delle nuove ricerche archeologiche, epigrafiche, numismatiche, e storiche.

La prima relazione è stata tenuta L. Agostiniani che ha offerto una sintesi di quanto emerso nel quadro generale delle lingue anelleniche della Sicilia per i tre settori della documentazione: glosse, nomastica e iscrizioni. Nel *corpus* epigrafico compaiono numerosi elementi che hanno portato ad una prima definizione delle caratteristiche linguistiche, anche se l'insieme non determina il quadro omogeneo di una lingua unica. La stessa frammentazione spinge alla cautela per ogni definizione generalizzata. A questa relazione è da collegare quella di L. Biondi che ha studiato e presentato i frammenti elimi individuati durante il 1989-1990; dal con-

fronto con quanto emerso precedentemente nello stesso territorio segestano e dal materiale ritrovato a Entella, l'autore avanza l'ipotesi che l'insieme dei dati potrebbero condurre a presupporre un rapporto tra l'area elima e quella ligure; riaffiorerebbe così l'assunto di Filisto sull'origine ligure degli Elimi.

Un breve contributo all'epigrafia latina e greca è offerto da G. Nenci, particolarmente interessante risulta l'iscrizione latino-cristiana del 17 maggio 524 e. Ch. per la continuità di vita attestata a Segesta in età tardo antica. Per la numismatica sono stati esaminati la circolazione monetaria nel territorio elimo (L. Gandolfo), a Monte Iato (S. Frey-Kupper) e le emissioni frazionarie di Segesta nel V sec. a.C. (A. Tusa Cutroni).

Per le comunicazioni storiche S. Alessandri ha affrontato il tema dei rapporti politici tra gli Ateniesi e gli Elimi nel quadro della politica occidentale di Atene; è stato esaminato l'impegno coloniale negli anni trenta del V secolo e la necessità di ridefinire i rapporti esteri. Dopo la morte di Pericle un minore coinvolgimento caratterizza le relazioni ateniesi con l'Occidente e solo nell'ultimo ventennio del V sec. si modificano i rapporti con le popolazioni siceliote della Sicilia Occidentale e nasce un'alleanza politica organica tra Atene e gli Elimi; questa situazione si protrarrà per poco più di un decennio, ma sarà foriera di gravi conseguenze nel periodo successivo.

P. Anello ha posto il problema cronologico del sistema di alleanze ricercate da Atene in Occidente nella II metà del V sec., la studiosa, al lume di un'attenta disamina delle fonti e della letteratura storica, propende per fissare la data del trattato al 416 a.C..

Nel gruppo delle relazioni storiche non manca l'analisi dei rapporti col mondo punico (L. Gallo) e un riesame dei decreti di Entella (M. Moggi) e Nacone (M. Lombardo). Una suggestione ce la offre L. Braccisi che attraverso la lettura di Virgilio affronta il problema dei Sicani.

Alle relazioni di carattere storico si affiancano il nuovo approccio di G. Panessa con la climatologia e di I. Tamburello con la cultura materiale. Contributi alla storia delle ricerche sono venuti da S. De Vigo e M. Gulletta.

Le sintesi delle ricerche condotte sulla sommità del Monte Barbaro e nel territorio circostante sono state illustrate da M.V. Benelli, G. Copeccchi, R. Catalano, De Bernardi, M. De Cesare, G. Maniaci, A. La Porta, M.C. Parra e M. Paoletti, A. Pinna, S. Sfligiotti. Nell'ottica di una ricerca a più vasto raggio si inserisce il contributo di G. Copeccchi che raffronta una cariatide dal territorio segestano con altri reperti provenienti da Monte Iato e Solunto, legati alle strutture architettoniche del teatro e alla classe delle figure di sostegno in schema chiuso di Atlante. La studiosa avanza l'ipotesi che la cariatide sia legata ai miti delle acque per il luogo di ritrovamento, Ponte Bagni, dove non sono state ritrovate altre strutture teatrali. Ci troveremmo così di fronte ad un primo elemento di questo tipo, in un luogo, *Acquae Segestanae*, che potrebbe essere legato sia al corteo dionisiaco che ai culti lustrali.

Dai dati presentati è emerso con chiarezza che le fasi insediative di Segesta e del suo distretto vanno dalla protostoria al periodo medievale; data l'importanza e la vastità del territorio non poteva non essere costituito il vasto parco archeologico del quale R. Camerata Scovazzo ha illustrato il progetto realizzato e gli interventi programmati.

Le comunicazioni su Entella e la regione circostante sono state tenute da R. Guglielmino, M. Moggi, M.C. Parra, M.A. Vaggioli, particolarmente interessante sono le indagini per il tardo antico e il medioevo; M.G. Canzarella include il territorio di Entella tra le zone agricole di ripopolamento nei periodi che vanno dal Tardo Antico al primo periodo musulmano. A. Correnti ha evidenziato che l'indagine sulla significativa e prolungata fase medievale ha consentito l'individuazione anche di un palazzo fortificato, edificato probabilmente nella II metà del XII secolo. L'edificio all'esterno richiama i dongioni rettangolari della Francia, dell'Inghilterra e della Sicilia normanna; all'interno pare ispirato a modelli islamici o arabo-normanni dell'epoca di Guglielmo II. L'apparato difensivo si avvale di elementi maturati in Terrasanta a contatto con le esperienze islamiche e bizantine. Due le ipotesi sul ruolo dell'edificio, una funzione prevalentemente militare voluta dai re normanni o l'affermazione di autonomia di un signore musulmano. Accettare la prima

o la o la seconda ipotesi determina una serie di conseguenze per l'analisi dei rapporti tra le comunità musulmana e cristiana.

Non sono mancate le tradizionali analisi delle necropoli riguardate in un'ottica diversa rispetto al passato: F. Frisone ha tratto un bilancio delle realtà della zona, R. Guglielmini ha illustrato i nuovi dati della necropoli A di Entella, P.F. Fabbri ha esaminato le necropoli medievali di Entella e Segesta, I. Valente e B. Bechtold quella di Lilibeo.

Le comunicazioni hanno avuto per oggetto anche altre zone della Sicilia Occidentale così G. Castellana ha relazionato sugli scavi condotti nel versante orientale del Basso Belice e nel bacino finale del Platani. I due insediamenti protostorici hanno consentito di individuare processi di trasformazioni e modificazioni della cultura sicana che assorbe elementi allogeni. Il processo evolutivo si coglie soprattutto nei secoli VIII, VII a.C., ma ha avuto inizio precedentemente per gli indubbi rapporti con l'ambiente ausonio. Castellana conclude in maniera interlocutoria chiedendosi se alla trasformazione della cultura sicana non abbiano contribuito i vicini Elimi.

H.P. Isler ha presentato gli elementi più interessanti delle campagne di scavo a Monte Iato nel 1990-1991; all'alta Valle del Belice ci ha introdotto J. Johns; della provincia di Palermo in età romana hanno parlato S. Vassallo e C. Greco; F. Maurici ha illustrato la topografia urbana di Erice.

Le diverse classi di materiale sono stati esaminati per Entella da M. Gargini la ceramica indigena a decorazione geometrica dipinta, da A. Di Noto la ceramica incisa e impressa, da C. Michelini la ceramica ellenistica e da P. Ghizolfi la ceramica medievale; gli unguentari in alabastro da D. Moreschini e unguentari e lucerne da S. Storti. C.A. Di Stefano ha presentato la ceramica a vernice nera da Lilibeo, N. Momigliano quella impressa e dipinta dall'età del ferro a Morreale, F. Spatafora e G. Mannino il materiale preistorico ritrovato nel territorio di Salemi. Il quadro generale della ceramica tra i secoli XI e il XIII nella Sicilia occidentale è stato tracciato da A. Molinari.

* MICHAEL H. JAMESON, DAVID R. JORDAN e D. ROY KOTANSKY, *A Lex Sacra from Selinus*, monografie, suppl. n. 11 della *Greek, Roman and Byzantine Studies*, Duke University, Durham, North Carolina, 1993, pp. 171, fgg. 20. L. 25.000.

Nel 1874 Francesco Saverio Cavallari, durante un sopralluogo per verificare l'estensione della necropoli selinuntina ad ovest del fiume Modione, ha creduto di individuare un tempio extra urbano e ne ha dato notizia nella nota *Rinvenimento di un tempio ad occidente del Selinus* (*Bollettino Comm. Ant. Belle Arti in Sicilia*, 1874, VII, p. 3). Successivamente E. Gabrici tra il 1915 e il 1926 ha condotto nella zona diverse campagne di scavo e di queste ha fornito ampio resoconto l'anno successivo nel suo lavoro *Il Santuario della Malophoros* (MAL, 1927, 32, col. 5ss). I. Bovio Marconi ha organizzato nel 1955-56 campagne di pronto intervento nello stesso sito. Due campagne di scavo sono state condotte negli anni ottanta e i due rapporti preliminari sono stati pubblicati dalla nostra rivista (AA.VV., XVII, 1984, nn. 54-55, pp. 17-58; A. XIX, 1986, nn. 60-61, pp. 13-88). Questi gli antecedenti di questa monografia che chiarisce molti degli interrogativi emersi precedentemente; la pubblicazione realizzata dai tre studiosi americani rappresenta un'importante tassello per la conoscenza dell'antica Selinunte nella prospettiva religiosa e misterica.

I tre autori affermano nella *Prefazione* che per le numerose implicazioni della ricerca e un corretto esame della Tavola della "Lex Sacra" di Selinunte hanno ritenuto indispensabile un lavoro a più mani. L'iscrizione rappresenta uno dei più importanti testi greci individuato in Sicilia; il rinvenimento della Tavola è avvenuto nell'aria sacra del piccolo tempio di Zeus Meilichios, adiacente al santuario extra urbano della Malophoros, in contrada Gaggera, ed è datata intorno al 450 a.C.

L'analisi del testo, che presenta parole e forme anche sconosciute, ha consentito ulteriori passi in avanti nelle conoscenze linguistiche e nella prospettiva degli antichi culti, soprattutto per i riti di purificazione.

La tavola è stata messa a confronto con piccoli reperti in pietra e altro materiale ancora non studiato e

conservato presso il *Getty Museum*; confronti sono stati fatti anche con materiale punico di area siciliana e cartaginese.

Gli autori nei primi tre capitoli illustrano il reperto, I. The Tablet; II. The Date and Language of the Inscription; III. The Character of the Text.

I riti vengono esaminati nel capitolo IV, The Rituals, che dopo un quadro generale è diviso in quattro paragrafi: 2. *Sacrifices*, 3. *Theoxenia*; 4. *Libations*; 5. *Purification*.

Le divinità nei loro attributi e nelle località individuate sono presentate nel capitolo V, The Supernatural: 1. *Zeus Eumenes and the Eumenides*; 2. *Zeus Meilichios*; 3. *The Uninscribed Stones*; 4. *The Tritopatores (or Tritopatreis)*; 5. *The Cults of Groups*; 6. *Elasteros*.

I capitoli VI, The History of Selinous; VII, Curse Tablets at Selinous; VIII, The Archaeology of the Area Sacred to Zeus Meilichios; IX, Punic Religion and the Cult of Zeus Meilichios; sono delle rapide puntualizzazioni degli argomenti in esame, seguono gli indispensabili supporti.

L'opera si presenta agile alla lettura ma densa di notazioni e accurata nell'analisi dei problemi esaminati.

Dall'antico Zeus Meilichios, "dio clemente degli abissi che si doveva placare con il miele" (Kerenyi 1963), onorato in Grecia nell'epifania del serpente, ritrova il ruolo di divinità legata ai culti cotonei degli antichi Selinuntini e riemergono i timori ancestrali per il mistero della morte nella Contrada della Gaggera sacra alla Malophros.

* AA.VV., *Di terra in terra. Nuove scoperte archeologiche nella provincia di Palermo*, coord. gener. a c. C.A. Di Stefano, Palermo 1993, pp. 315.

Nei nn. 76-77 (A. XXI, 1991) della nostra rivista l'archeologa Francesca Spatafora ci ha illustrato la bella mostra tenuta a Palermo nel 1991 presso il Museo Archeologico Regionale di Palermo; purtroppo in quell'occasione non ho potuto recensire il catalogo relativo perché la pubblicazione, per motivi tecnici, è avvenuta nell'aprile del 1993.

La mostra e il catalogo offrono una sintesi delle ricerche archeologiche condotte nel territorio della provincia di Palermo. È una lettura intelligente dei siti urbani pluristratificati; rivivono le emergenze di tipo protourbano o urbanizzate, le solitarie zone fortificate medievali e, avvolti nel loro silenzio, i modesti villaggi indigeni o i centri greci e romani la cui esistenza è conosciuta attraverso la letteratura storica per un nome, una leggenda o soltanto pochi resti ritrovati occasionalmente.

L'archeologo militante si accompagna al filologo e allo storico, insieme mettono in discussione esperienze acquisite, conoscenze che sembravano consolidate; Ustica, Manico di Quarara, Palermo, Solunto, Termine Imerese, Himera, Cefalù, latina, S. Agata, Entella, Montagna dei Cavalli, Monte Riparato, Pagliuzze, Terravecchia di Cuti sono riesaminati; gli studiosi si pongono alla ricerca di un passato che ricomincia a vivere riproponendo la sua storia come storia di uomini e di siti.

Il centro di Monte Maranfusa viene esemplarmente presentato da Francesca Spatafora con il catalogo dei materiali illustrato in maniera chiara e dettagliata da A. Fresina. Nella nostra rivista si è parlato di questo centro nel n. 62 del 1986, pp. 13-27.

Il secondo sito illustrato è quello di Entella, l'antica città nelle fonti è indicata come una delle città elime. Il Fazello la individuò nella Rocca nel comune di Contessa Entellina. La storia degli studi e delle ricerche è illustrata da G. Nenci che si occupa di questa località dal 1983. In un primo momento è stata privilegiata la ricerca topografica e in un secondo momento i rapporti interni sia al circuito urbano che in rapporto con il territorio.

La continuità di vita di Entella dal periodo ellenistico all'età medievale, è attestata; meno significativi sono i dati che si riferiscono all'età classica. Dalle ricerche nelle necropoli si è invece potuto risalire ad epoche più remote e si conservano segni dai secoli VIII-VII a.C. alle soglie dell'età moderna.

Il terzo sito proposto all'attenzione del lettore è Terravecchia di Cuti, E. Epifanio Vanni illustra il centro indigeno ellenizzato; dopo un breve inquadramento storico l'autrice esamina la storia delle ricerche e degli studi e i ritrovamenti effettuati. Il catalogo dei materiali è curato

da A. Brugnone per la parte iscritta dei pesi da telaio, i reperti in bronzo sono analizzati da A. Burgio e S. Vassallo.

Il santuario di Athena ad Imera è inquadrato cronologicamente in maniera chiara da N. Allegro; il catalogo relativo al sito è stato elaborato dallo stesso Allegro, da C. Biagini, M. Chiovaro e C. Polizzi.

Sempre per Imera S. Vassallo ci presenta la necropoli di Pestavecchia; il catalogo è curato da E. Cracoli, G. Parrello, M.C. Parrello e S. Vassallo; lo stesso S. Vassallo esamina il sito di Montagna dei Cavalli, segue il catalogo a cura di L. Gandolfo, R. La Lomia e S. Vassallo.

Il Ripostiglio Monetale e l'insediamento rurale in località Pagliuzza sono oggetto di analisi di E. Mantegna Pancucci, D. Pancucci e S. Vassallo, che hanno curato anche il catalogo.

La necropoli tardoromana in contrada S. Agata (Piana degli Albanesi) è illustrata da C. Greco, G. Mannina e R. Di Salvo. Il catalogo è a cura di C. Greco e G. Mannina, i bellissimi vetri testimoniano come l'attardamento delle forme si protrae fino all'età moderna.

R. Ross Holloway si interessa di Ustica, località Faraglioni, un villaggio della media età del Bronzo.

C. Greco illustra con taglio rapido Monte d'Oro e la necropoli di Manico di Quarara.

D. Pancucci fa la storia delle campagne di scavo che sono state condotte a Monte Riparato ed esamina l'attuale stato del sito.

Monte Iato è per i lettori di *Sicilia Archeologica* una delle località meglio conosciute, è un appuntamento annuale, infatti H.P. Isler fin dai primi sopralluoghi ha sempre dato comunicazione degli scavi che si sono succeduti in venticinque anni di lavoro e abbiamo pubblicato tutte le relazioni preliminari dal 1971 al presente numero.

Quando Isler, giovane archeologo, è arrivato in Sicilia Monte Iato era una delle tante località del territorio palermitano, latinia un nome tra i tanti dell'antica storia di Sicilia; oggi grazie al lavoro di questo archeologo svizzero è una delle più interessanti località dell'Isola, un'antica città che, se anche non conserva la monumentalità di altri centri, ha consentito, per gli innumerevoli

reperti ritrovati, di rivedere tutta una serie di dati per la conoscenza della Sicilia dalla protostoria al medioevo.

Gli interventi della Soprintendenza di Palermo a Termini Imerese sono stati esaminati da O. Belvedere che mette in rilievo come sia oltremodo difficile una lettura organica dei siti con continuità di vita fino all'età contemporanea.

A. Tullio ci parla degli scavi da lui condotti a Cefalù nella necropoli ellenistico-romana, nella zona urbanizzata e sulla Rocca, di questa, all'atto della pubblicazione, si era riportata alla luce la fase più recente XIII-XIV secolo.

L'ultimo saggio è di C.A. Di Stefano che esamina le fortificazioni, gli scavi nell'area del Cassaro e le scoperte archeologiche nel perimetro esterno dello stesso sito a Palermo.

Concludono il volume le note antropologiche e quelle paleontologiche di R. Di Salvo sui resti della necropoli punica di caserma Tukory, il catalogo di riferimento è a cura di G. Sarà.

* *Studi sulla Sicilia Occidentale in onore di Vincenzo Tusa*, Bottega di Erasmo, Padova 1993, pp. 378, tavv. LXXVII.

V. Tusa ha speso una vita per l'archeologia sia da Soprintendente che da Docente di Antichità Puniche presso l'Università di Palermo; egli è uomo ricco di curiosità scientifiche e suggestioni culturali e ha diretto il suo impegno scientifico alla conoscenza delle culture che hanno segnato in Sicilia solchi profondi.

Numerose opere attestano i suoi interessi ma mi piace ricordare soprattutto i due repertori sulla scultura selinuntina e i sarcofagi romani in Sicilia, essi rappresentano un fondamentale punto di riferimento per gli studi futuri. La sua vita è stata ricca di incontri felici che gli hanno consentito rapporti scientifici a vasto raggio e nel comitato promotore per questa pubblicazione in suo onore troviamo, insieme a due allieve Maria Luisa Famà e Antonella Spanò Giamellaro che hanno curato la sua biografia e la bibliografia delle sue opere, J. de la Genière, G. Gullini, H.P. Isler e G. Nenci, ma tanti altri

hanno collaborato alla realizzazione della miscellanea dedicandogli dei brevi saggi.

Nell'opera viene ripercorsa la storia della Sicilia Occidentale tra preistoria e medioevo, in alcuni suoi momenti significativi e significanti per gli interessi scientifici di V. Tusa: A.M. Bisi: *Su alcuni tipi di anfore fenici e palestinesi nella necropoli punico-ellenistica di Lilibeo*; A. Ciasca: *Sulle mura di Mozia*; A. Cutroni Tusa: *La ninfa e la fontana*; F. D'Angelo: *Un denario inedito di Carlo I d'Angiò*; De La Genière: *A propos d'un cratère en calice d'une tombe sélinuntine*; G. Falsone: *Sulla cronologica del bronzo fenicio di Sciacca alla luce delle nuove scoperte di Huelva e di Cadice*; M.H. Fourmont: *Un moule pour le travail du bronze a Selinunte*; A. Fresina: *Alcuni frammenti di ceramica corinzia rinvenuti nelle campagne di scavo (1978-1979) eseguite a Monte Castellazzo di Poggioreale*; G. Garbini: *La caduta di Mozia*; G. Gullini: *Vent'anni di ricerche sulla collina orientale di Selinunte. Il manufatto architettonico fonte primaria per un'ottimale ricostruzione storica*; H.P. Hisler: *Monte Iato: l'aspetto anellenico*; C. Isler Kerényi: *Anonimi Ammantati*; B.S.J. Isserlin: *Motya as I knew it: a vanished piece of rural Sicily*; M.A. Lima: *Ritratto maschile su coperchio di sarcofago nel museo di Palermo*; R. Macaluso: *Le monete della collezione civica di Favignana*; E. Manni: *Annotazioni sulle tabelle enee di Entella*; G. Mannino: *Le grotte di Pizzo Cannita*; D. Mertens: *Nota sull'edilizia selinuntina del V sec. a.C.*; M. Mertens Horn: *Due leoni che abbattono un torto. Il gruppo scultorio monumentale di Mozia*; G. Nenci: *Sul toponimo di Mozia*; G. Pugliese Carratelli: *Hibla caria e Hibla sicana*; M. Sguaitamatti: *Les métamorphoses du temple M ou l'art de noyer des données de fouille dans une fontaine*; A. Spanò Giammellaro: *Campionatura esemplificativa di alcune classi ceramiche da Monte Castellazzo di Poggioreale*; F. Spatafora: *Un gruppo di macine da Monte Castellazzo di Poggioreale*; I. Tamburello: *Flora spontanea e piante alimentari della Sicilia Occidentale antica*; A. Tullio: *Scavi, sondaggi e sopralluoghi a Cefalù, 1976-1985*; S. Tusa: *Il bicchiere campaniforme in Sicilia; evento, congiuntura o dinamica strutturale*; A. Villa: *La necropoli di Solunto*.

* *Alla ricerca di Entella*, a cura di G. Nenci, Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio di Topografia Storico-Archeologica del Mondo Antico, Pisa 1993, pp. 345.

La solitaria Rocca di Entella che l'odio di un imperatore aveva condannato al silenzio ritorna a dialogare con il territorio; durante le campagne di scavo, da più di un decennio condotte dalla Scuola Normale Superiore di Pisa con il Laboratorio di Topografia storico-archeologica del mondo antico, sotto la direzione del prof. Giuseppe Nenci, si sta riconsiderando il rapporto del territorio di Contessa Entellina con la sua Rocca.

Nella prima parte dell'opera S. De Vico narra la storia della città attraverso le fonti letterarie e numismatiche; G. Nenci ci introduce nella vita amministrativa e politica della città ellenistica con il *corpus* epigrafico dei decreti; M.G. Canzanella ci riporta con le fonti latine medievali alla conquista normanna e alle lotte contro i Musulmani del periodo federiciano; J. Johns attraverso l'analisi di documenti, dalla scarsa forma cancelleresca, ci avvicina al concetto patrimoniale dello stato e ad un sovrano *dominus* che determina anche i confini delle terre e i trasferimenti di popolazioni da un territorio ad un altro e da una condizione giuridica ad altra. G. Nenci illustra la letteratura storica da Fazello ai nostri giorni. I. Gennusa ci introduce all'analisi delle varie morfologie che hanno influenzato le scelte degli abitanti e ne hanno consentito la difesa; G. Panessa ha studiato la climatologia tra il primo secolo a.C. e l'anno 1000; la curva demografica delle popolazioni elime, ancora pochi anni fa decisamente sottostimate e grazie ai nuovi scavi rivelate, porta L. Gallo a riconsiderare non solo i dati demografici.

Tutta una serie di nuovi elementi, in un arco che va dal V al III sec. a.C., assumono funzione guida nella lettura della presenza elima e dell'attività edilizia delle città dell'area. La suggestione delle ipotesi potrà essere meglio chiarita dalle indagini *in fieri*.

G. Falsone esamina due tombe arcaiche individuate nel 1979, la deposizione della *tomba 2* consente di avanzare una serie di ipotesi sui riti funerari presso la necropoli entellina; C.A. Di Noto presenta una panora-

mica sui materiali indigeni e sulla ceramica greca coloniale e di importazione. Seguono una nota sui resti di M.J. Becker e due appendici tratte dalle relazioni di G. Fici del 1941-42 e del 1979.

L'opera nell'ultima parte ci offre un ampio quadro del territorio che si estende tra la Rocca di Entella e gli altri siti che sempre più chiaramente si riconnettono alle culture proprie della Sicilia Occidentale; queste precedentemente individuate in zone più ristrette, oggi presentano problematiche molto più articolate e, una rilettura delle fonti al lume dei dati provenienti dai materiali di scavo, probabilmente porterà ad un approfondimento del poco conosciuto territorio d'Occidente.

La curatrice dell'ultima parte del volume è M.G. Canzanella: la zona rurale della regione entellina ancora non è definibile nella prospettiva storica e geografica; ma, nella seconda metà degli anni ottanta, è stata indagata la situazione viaria del territorio seguendo una serie di emergenze archeologiche e le indicazioni delle fonti antiche e medievali. I siti Badessa, Bagnitelle S. Antonino, Caravedda, Chiappetta, Pizzillo, Quattrocasse, Realbate, Roccela, Scirodda, Vaccarizzo e Vaccarizzo-Casa Grimaldi si sono imposti all'attenzione per le differenti storie insedamentali e alcune precipue caratteristiche. I materiali studiati hanno attestato una continuità di vita nelle zone che va dalla protostoria al periodo imperiale.

* "Nostoi" ed "Emporia". *La Sicilia punto di riferimento fino al VI sec. a.C.*, Atti dell'VIII congresso internazionale di studi sulla Sicilia antica, Istituto di Storia Antica dell'Università di Palermo, *Kokalos*, XXXIX-XL, 1993-1994, tomi 11 e 12. G. Bretschneider editore, pp. 713.

L'VIII Congresso internazionale di studi sulla Sicilia antica si è tenuto a Palermo dal 18 al 23 aprile 1993, gli atti sono stati editi nel 1995; come sempre questo appuntamento palermitano, in origine voluto da E. Manni, rappresenta un momento importante per puntualizzare segmenti della storia della Sicilia e del Mediterraneo. Anche questo congresso su "Nostoi" ed "Emporia" ha

visto confrontarsi studiosi delle varie discipline per una più corretta lettura del tema in esame.

A. Ulzega, *Condizioni geografiche dei mari e delle coste della Sicilia*, pp. 1-8.

V. La Rosa, *Influenze di tipo egeo e paleogreco in Sicilia*, pp. 9-47.

A. Mele, *Le origini degli Elymi nelle tradizioni del V secolo*, pp. 71-109.

G. Di Stefano, *Il relitto di Punta Braccetto (Camarina) gli emporia e i relitti di età arcaica lungo la costa meridionale della Sicilia*, pp. 111-133.

N.F. Parise, *Unità ponderali orientali in Occidente*, pp. 135-143.

R. Van Campenolle, *L'apporto dell'epigrafia e della linguistica anelleniche: lo status questionis nella prospettiva storica*, pp. 143-159.

A.W. Johnston, *Emporia, emporoi and Sicilians. Some epigraphical aspects*, pp. 155-163.

G.M. Bacci Spigo, *Un idoletto a violino di tipo egeo da Camaro presso Messina*, pp. 171-180.

S. Bianchetti, *Motivi delle sagre cretesi nelle tradizioni sulle poleis greche*, pp. 181-192.

L. Braccesi, *La Sicilia, l'Africa e il mondo dei nostoi*, pp. 193-210.

Mh. H. Fantar, *Presence de la Sicile en Afrique punique*, pp. 211-220.

M.G. Guzzo Amadasi, *Dati epigrafici e colonizzazione fenicia*, pp. 221-234.

S.N. Consolo Langher, *Calcidesi e Nassio-egrei tra Sicilia ed Africa*, pp. 235-254.

P. Anello, *La Siciilie e l'Hesperia*, pp. 255-296.

J. Portulas, *Una geografia dei limiti nell'immaginario dei Greci*, pp. 297-313.

E. Sanmarti-Greco, *Les relations entre la Sicile et Ibérie durant le premier âge du fer: témoignages archéologiques et hypothèses*, pp. 317-331.

J.P. Morel, *Les rapports entre la Sicile et la Gaule jusqu'au VIème siècle av. J.C.*, pp. 333-361.

G. Martorana, *I nostoi e la Sicilia: tra mito e storia, Troia, Roma, Imperium romanorum*, pp. 363-395.

A. Cutroni Tusa, *La Numismatica in Sicilia. Bilancio di un quinquennio*, pp. 401-486.

A. Brugnone, *Epigrafia Greca* pp. 487-514.
 L. Bivona, *Epigrafia latina*, pp. 515-533.
 G. Bruno Sunseri, *Storia della storiografia della Sicilia antica*, pp. 535-576.
 R. Marino, *Storiografia romana*, pp. 577-601.
 E. De Miro, *Rassegna archeologica*, pp. 603-622.
 N. Cusumano, *Storia delle religioni*, pp. 623-651.
 S.L. Agnello, *Storia del cristianesimo*, pp. 653-668.
 M. Sgarlata, *Un manoscritto di epigrafia siracusana*, pp. 669-694.
 F. Cassola, *Conclusioni*, pp. 695-712.

* ANTONIA CIASCA, MARIA PAMELA TOTI: *Scavi a Mozia. Le terracotte figurate*, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto per la Civiltà fenicia e punica, Roma 1994, pp. 87, tvv. 297.

Antonia Ciasca e Maria Pamela Toti con l'opera *Scavi e Mozia - Le terracotte figurate* ci offrono un contributo per la conoscenza di Mozia in questo particolare settore. Infatti a fronte di ampissimi depositi pieni di pezzi inediti, frutto di scavi qualificati, ben poco è offerto alla storia degli studi su Mozia. Non possiamo non essere contenti per questa interessante catalogazione.

A. Ciasca ha in corso lo studio delle terracotte a stampo delle varie produzioni e avanza delle ipotesi significative per quelle presentate nel catalogo.

La ricca documentazione fotografica contribuisce ad arricchire il volume.

* *La preistoria del Basso Belice e della Sicilia Meridionale nel quadro della preistoria siciliana e mediterranea*, a.c. di S. Tusa, Società Siciliana Storia Patria, Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, Istituto di Archeologia, Palermo 1994, pp. 504.

L'opera presenta gli Atti del seminario sulla preistoria del Basso Belice e della Sicilia meridionale organizzato dalla Società Siciliana di Storia Patria e dall'Istituto di Archeologia della Facoltà di Lettere di Palermo; i numerosi studiosi intervenuti: L.H. Barfield, F. Bartoli, E. Burgio, R. Camerata Scovazzo, G. Castellana, A. Cazzella, G. Cremonesi, C. Di Patti, R.R. Di Salvo, F. Germanà, C.

Guzzone, V. La Rosa, L. Lentini, F. Mallegni, L. Maniscalco, G. Mannino, A. Palma di Cesnola, O. Palio, V. Petrone, F. Pivitera, D. Ronco, S. Tinè, V. Tinè, A. Traverso, S. Tusa, R.D. Whitehouse, I. Valente, P. Veneroso e M. Venezia, hanno prospettato un'ampia problematica o messo in luce situazioni particolari su territori limitati (G. Castellana), attraverso una successione temporale che va dalla cultura del ciotolo alla prima età del bronzo.

La prospettiva si è ampliata a cerchio anche per i contributi di studiosi provenienti da altre aree geografiche (A. Cazzella, L.H. Barfield, R.D. Whitehouse).

La storia della ricerca preistorica nella Sicilia Occidentale è storia recente, i pochi elementi promettevano una ricchezza di dati, ma ben poco si conosceva; dagli anni ottanta un gruppo di studiosi ha gettato le basi per una nuova lettura del territorio. Il silenzio degli studi aveva fatto pensare ad un numero contenuto di elementi significativi e forse a siti con continuità di vita limitata. Oggi, dopo le numerose campagne di scavo condotte in tutta la valle del Belice e nella zona costiera, si delinea con maggiore chiarezza il reale sviluppo delle civiltà paleolitiche, mesolitiche e neolitiche, non dissimili né meno significative da quelle riconosciute e classificate nella Sicilia Orientale. S. Tusa nella sua relazione ha messo a fuoco proprio questo importante convincimento, suffragato da una serie di ricerche interdisciplinari (Germanà-Di Salvo, Burgio-Di Patti), che hanno consentito di raggiungere significativi risultati, nonostante la dispersione di una parte dei dati scomparsi in periodi precedenti.

È stata evidenziata da A. Palma di Cesnola che l'industria su ciotolo ha trovato una sua più corretta analisi grazie all'intervento pluridisciplinare e alla rimozione di confini ideali che venivano posti alla preistoria siciliana.

* *Rivista di studi fenici*, XXIII, I, 1995. Istituto per la Civiltà fenicia e punica, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma.

S. Ribichini, *Flebilidee fenici*, pp. 3-35.

P. Bartoloni, S. Moscati, *La ceramica e la storia*, pp. 47-54.

G. Chiera, *Artigiani a Cartagine*, pp. 47-54.
G. Pisano, *Varia localia*, II. *Veri o falsi*, pp. 55-60.
G.M. Guerrero, *La vaijlla punica de usos culinaerios*, pp. 61-99.
Seguono *Note e discussioni - Recensioni e schede*.

* V. Tusa, *I sarcofagi romani in Sicilia*, II ed., "Erma" di Bretschneider, Roma 1995, pp. 120 + XVI, tavv. CLXXXI.

La prima edizione dell'opera è stata pubblicata nel 1957 a cura dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo; L'"Erma" di Bretschneider ha voluto questa II edizione perché l'opera è ancora valida e vitale, ma non più disponibile sul mercato. Gli studiosi della materia la considerano fondamentale per ogni ulteriore ricerca e molte erano le richieste. L'autore ha ampliato il numero dei reperti esaminati e sono state aggiunte 35 schede alle 111 del '57, in buona misura sono nuove scoperte o pezzi conservati nei musei e che oggi vengono letti in un nuovo contesto.

Il repertorio di sarcofagi romani in Sicilia di V. Tusa è una delle poche ricerche del genere nel panorama della letteratura archeologica siciliana. Dall'esame delle schede si evince che l'autore non ritiene che la maggior parte delle opere possano essere considerate prodotti dell'artigianato provinciale; ma, per il ripetersi dei tipi e dei motivi, li riporta alle maestranze romane operanti prevalentemente ad Ostia. I sarcofagi, importati su ordinazione, venivano definiti al loro arrivo secondo le esigenze specifiche della committenza.

* *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona*, Catalogo della Mostra, Palermo 16.XII.1994/30.5.1995, Regione Siciliana, Assessorato BB.CC.AA., Ediprint srl, Siracusa-Palermo 1995; vl. I *Archeologia e architettura*, a.c. di C.A. Di Stefano e A. Cadei, pp. 706; vl II *Arti figurative e arti suntuarie*, a.c. di M. Andaloro, pp. 561.

La Mostra tenuta a Palermo presso l'Albergo dei Poveri dal 16 dicembre 1994 al 30 maggio 1995 è stato

uno dei più significativi allestimenti realizzati negli ultimi anni dall'Assessorato siciliano; la manifestazione ha richiesto un notevole sforzo organizzativo e ha coinvolto studiosi ed espositori italiani e stranieri. Hanno messo a disposizione i loro reperti la Città del Vaticano, la Francia, la Germania, l'Olanda, la Spagna e numerosi archivi, biblioteche e musei italiani. La preparazione del poderoso catalogo ha impegnato esperti delle diverse discipline per una rilettura dell'età e dell'opera di Federico II.

Nell'*Introduzione* C.A. Di Stefano ha tratteggiato un quadro del periodo; F. Maurici ha illustrato con un ampio *excursus* storico gli insediamenti nella Sicilia Occidentale e Orientale. L'autore ha collegato la fine di numerosi insediamenti alla lotta condotta dall'Imperatore contro le comunità a forte influenza musulmana; egli non ha trascurato l'importanza degli incastellamenti voluta dal sovrano, nel quadro di una politica di ampia demanializzazione, nè la svolta impressa alle colture che passano da un'agricoltura diversificata, determinata dal sistema giuridico musulmano e dalla loro politica agraria, alla rinascita del latifondo cerealicolo. Il nuovo sovrano riproponeva le scelte della politica agricola romana, ma inquadrava il territorio in un nuovo sistema giuridico. Il quadro d'insieme è stato completato da L. Arcifa che ha esaminato le prospettive della politica viaria tra l'XI e il XIII secolo collegandola alle nuove prospettive di territori recuperati o abbandonati.

La parte archeologica si apre con un lavoro di L. Gandolfo sulle emissioni monetarie in Sicilia e in Puglia, le monete "forestiere" e i gettoni di vetro impressi, questi ultimi sono stati ritrovati frequentemente nei ripostigli insieme alle monete. L'autore collega i vetri alla tradizione musulmana e ritiene che Federico e suo padre Enrico VI li abbiano riproposti, ma hanno sostituito alle invocazioni religiose il simbolo dell'aquila sveva. Vengono esaminati anche le monete circolate durante il periodo delle rivolte, sia quelle sfregiate in odio al sovrano che l'ultima monetazione musulmana nei siti ancora non espugnati.

Del contributo dell'archeologia medievale agli studi federiciani ci parla C.A. Di Stefano; A. Correnti presenta l'Entella medievale e una parte dei materiali ritro-

vati. R. Guglielmino e P. Francesco Fabbri esaminano i riti di sepoltura nella necropoli islamica di Entella e i resti ritrovati.

Un quadro della Monte lato medievale e dei suoi reperti ce la offre H.P. Hisler e la prospettiva antropologica e paleopatologica la esamina R. Di Salvo che ha studiato anche i resti di Monte Maranfusa. Nello stesso monte la zona incastellata di Calatrasi viene esaminata da F. Spatafora.

L'intuizione di Carmelo Trasselli che aveva ritenuto che l'insediamento antico e medievale di Corleone fosse possibile individuarlo nell'altipiano della Montagna Vecchia, ha oggi trovato conferma nello studio delle prospezioni che hanno chiarito a grandi linee la topografia dei luoghi. F. D'Angelo e F. Spatafora ritengono che l'abitato si estendeva nella parte meridionale del monte, ma tracce di frequentazioni medievali sono individuabili in tutto il territorio e probabilmente legate alla vita agro-pastorale.

Pietro Meli e M.S. Rizzo hanno illustrato i siti della Valle del Platani e J.M. Pesez il castello di Calathamet.

Ampio spazio è dedicato a Segesta dagli studi di R. Camerata Scovazzo, A. Molinari, M. Paoletti, M.C. Parra, A. Pinna, F. D'Angelo e L. Gandolfo, nei loro lavori si giunge ad una più corretta determinazione dei periodi dell'insediamento medievale e delle tipologie insediamentali individuate a Monte Barbaro; non manca l'esame dei materiali ceramici, vitrei e metallici e delle monete circolanti.

Un'analisi dello scavo al Castello di Terra di Trapani e i materiali individuati vengono presentati da E. Lesnes; E. Caruso illustra le emergenze marsalesi della chiesa di S. Maria della Grotta e Ph. Tisseyre esamina i materiali.

F. D'Angelo e S.F. Fiorilla ci parlano delle maioliche dalla II metà del XII alla prima del XIII secolo, e delle protomaioliche di Gela.

Le evidenze archeologiche di Palermo della I metà del XIII secolo sono esaminate da C.A. Di Stefano al lume degli scavi antichi e recenti. Nella stessa città di Palermo sono stati condotti saggi nell'area della nuova Pretura e ne parlano F. Ardizzone e L. Arcifa. E. Lesnes

esamina quanto emerso nella zona della chiesa di S. Domenico, lo studioso trova l'occasione per una breve analisi della ceramica del periodo tra il XII e il XIII secolo.

Il tracciato murario tra Palazzo Reale e il Castello a mare è proposto con attenta lettura da J.M. Pesez; il materiale ceramico e i vetri ritrovati nei pressi del Castello S. Pietro confermano indicazioni evidenziati in altri lavori e gli scambi più significativi con altre zone mediterranee e della penisola italiana. Sempre a Palermo dagli scavi al Convento della SS. Trinità perviene materiale schedato da F. D'Angelo e I. Garofano. A. Tullio ci illustra il Castello di Cefalù in età federiciana e pone in evidenza l'importanza strategica del sito che fu oggetto di riattamenti in questo periodo.

La parte architettonica è a c. di A. Cadei e il castello Maniace di Siracusa viene presentato da S. A. Alberti, la cartografia e le figure ci fanno conoscere il monumento e lo stato di abbandono in cui versa. V. Zoric presenta i marchi individuati sui materiali lapidei; i *crochets* realizzati per lo stesso castello indicano, secondo C. Vella, la notevole capacità di assimilazione dell'artigianato, disponibile a forme di sincretismo culturale e a processi innovativi non secondari. Molti di questi elementi vengono ritrovati da C. Di Giacomo nell'apparato scultoreo di S. Maria degli Alemanni a Messina. Dallo stesso Castello Maniace proviene il noto ariete di bronzo superstite di una coppia forse collocata ai lati del portale della fortezza. Oggi l'opera è custodita presso il Museo Archeologico di Palermo per volontà di Vittorio Emanuele II, C. Greco narra le vicissitudini della superba coppia e considera l'ariete produzione della grande bronzistica siracusana di età ellenistica. Segue una scheda di J. Huel che nel I volume del suo *Voyage pittoresque dans les isles de Sicilie, de Malte e de Lipare* ci ha lasciato un bel disegno della coppia di arieti ancora allocati presso il Palazzo Reale di Palermo.

S.A. Alberti ha studiato la Basilica del Murgio, il Castello di Augusta, quello di Agira, il Castello di Lombardia e la torre di Federico di Enna; C. Terranova, D. Aprile e P. Fasanaro ci parlano del Castello Ursino; A. Ministeri e M. Vinci del Castello di Milazzo; S. Scuto illustra il Castelluccio e la Porta Marina di Gela; E. Caruso il Castello di Salemi; G. Meli la torre di Federico a Giuliana.

I noti eventi politici che portarono a Federico II la corona imperiale, anche con l'aiuto del potente ordine cavalleresco dei Teutonici, finirono col determinare una serie di eventi che favorirono i loro insediamenti in terra di Sicilia; nel 1220 l'imperatore istituì il priorato di Messina che forse aveva chiesa e ospedale in S. Maria degli Alemanni, il monumento è esaminato da A. Spanò e D. Sparacino. Una breve sintesi P.F. Pistilli introduce l'analisi storica degli edifici che furono edificati o modificati dai Teutonici nei periodi di loro permanenza nell'isola. F. Tommaselli ci parla della Magione di Palermo, N. Finocchio del castello della Margana, struttura militare dell'ordine edificata in un feudo dipendente dalla Commenda della Magione, in zona collinara tra Vicari e Prizzi. Il secondo volume curato da M. Andaloro ci conduce nei percorsi della mostra e tra le pagine del Catalogo, il cammino dell'arte del duecento siciliano trova una sua puntuale datazione e fissa i termini "... *tra la fine della dinastia normanna e l'esaurirsi di quella sveva...*". Le arti figurative e suntuarie della Sicilia si collocano, secondo la curatrice, al centro di quel vasto movimento europeo che coinvolge le classi di oggetti con ispirazioni che provengono da Oriente e da Occidente; esaminati nella loro globalità assumono una identità non aliena da influenze, ma nuovo in una visione del Duecento "... *polimaterico, tipologicamente vario, pluralistico nei generi...*".

La funzione privilegiata del mosaico e della miniatura nella ricerca di una nuova identità si va esaurendo nell'età di Federico II gli affreschi, il rilievo e la scultura sono legati soprattutto al decorativismo architettonico, all'utilizzazione di antiche opere e svolgono funzione decorativa. Tuttavia affiora una corrente pittorica che trova nella croce dipinta della Cattedrale di Mazara e nella Odigitria di Lentini vertici pittorici da collegare ad un filone mediterraneo; in questa fase i committenti non sono tanto da ricercare tra i sovrani quanto fra i vescovi e gli ordini religiosi.

Le officine della Regia continuano a lavorare la seta, i vetri, gli avori e i raffinati gioielli con un gusto nuovo che abbandona temi ancora cari alle arti normanne; negli *ateliers* della Regia perdura il tecnicismo di altissimo livello che produce oggetti destinati ad una *élite*. Si occupano della produzione dei laboratori reali C. Guastella, R. Varoli Piazza, M.E. Avagnina, L. Dolcini, S. Juge, M.C. Di Natale.

Il catalogo si avvale di ricche schede che rileggono pezzi noti al lume delle nuove conoscenze stilistiche e storico-documentario. Sono esaminati da E. Bassan i sarcofagi di Enrico VI, Federico II, Costanza d'Altavilla e Ruggero II; l'antico sarcofago di Costanza d'Aragona è illustrato da M.A. Mastelloni. I cammei sono stati studiati da M. Di Bernardo, P. Prange, J. Van Der Vini; i cristalli di rocca da C. Ciolino e C. Guastella; gli avori da S. Grasso, M.P. Demma, G. Davi, C. Guastella, C. Ciolino, G. Bertelli, G. Musolino, C. Di Fabio, S. Rizzo, B. Fasone; le oreficerie da G. Davi, C. Guastella, G. Costantino, E. De Castro, C. Ciolino; i rami e i bronzi G. Musolino, U. Staacke, C. Guastella, E. Natoli, F. Migneco Malaguarnera.

La scultura viene esaminata da C. Di Giacomo, C. Vella, V. Zorić; i codici da C. Maiezza, M.L. Fobelli, M.R. Menna, M.T. Rodriguez, M.C. Di Natale, M.R. Menna; i dipinti su tavola, gli affreschi e i mosaici staccati sono catalogati da M. Andaloro, G. Barbara, V. Scuderi, F. Campagna Cicala, G. Bongiovanni, C. Maiezza, F. Migneco Malaguarnera. La fortuna iconografica del grande Federico II è testimoniata nella pittura dell'Ottocento da G. Barbera e L. Paladino. Interessanti sono le schede delle opere di imitazione realizzata da C. Guastella, F. Migneco Malaguarnera.

Le bibliografie sono curate per l'archeologia da V. Brunazzi, C. Greco e F. Spatafora, per l'architettura da I. Bruno, per le arti figurative da C. Maiezza.

Fuori testo 10 tavole dei castelli della Margana, Maniace e Ursino.



Due settimane di Ricerca Turismo e Scoperte al Centro del Mediterraneo

I campi archeologici e ambientali KALAT si svolgono d'estate, nell'estrema punta Nord-Occidentale della Sicilia, una delle zone naturalisticamente più suggestive ed archeologicamente più interessanti d'Italia. L'area, contesa per secoli tra Greci, Punici, Romani, Arabi, Normanni, Svevi, Angioini, Aragonesi, per la posizione centrale nel Mediterraneo, ha sempre avuto un ruolo importante per le antiche civiltà e si presenta dunque estremamente ricca di monumenti e di resti archeologici. Frequentata già nel Paleolitico inferiore, vi si trovano molte grotte con incisioni e dipinti paleolitici, numerosissimi siti neolitici e dell'età del Bronzo. Di straordinaria importanza sono i resti punici di Mozia (l'isola-città) e Marsala, il tempio ed il teatro di Segesta ed altre vestigia greche come Selinunte, il parco archeologico più grande d'Europa. Sulla cima del monte omonimo, la città di Erice, chiusa da una cinta muraria megalitica, conserva il suo aspetto medievale. Sulla costa si trovano disseminate moltissime torri di guardia e nelle campagne sono frequenti i "Bagli", costruzioni rurali, chiuse all'esterno, a pianta quadrangolare e con cortile centrale. Numerosissime le chiese e i palazzi, che si mostrano soprattutto con le ricchissime forme del "Barocco alla Trapanese" colorate dai bellissimi marmi cavati nella zona.

2-15 Luglio
17-30 Luglio
2-15 Agosto
17-30 Agosto
2-15 Settembre

1996

Campi Scuola

Kalat è Ricerca e Professionalità

I consulenti scientifici del KALAT sono docenti dell'Università di Palermo:

Archeologia - Prof. Oscar Belvedere
Ordinario di Topografia antica, Facoltà di Lettere;

Architettura - Prof. Pietro Marescalchi
Ordinario di Fotogrammetria e Cartografia, Facoltà di Architettura;

Ricerca naturalistica - Prof. Pietro Mazza
Assciato di Botanica Sistematica, Facoltà di Agraria;

Ricupero ambientale - Prof. Giovanni Curatolo
Incaricato di Agrometeorologia, Facoltà di Agraria.

Al campo collaboreranno inoltre componenti della Soprintendenza di Trapani, dell'Istituto di Archeologia, del Dipartimento di Rappresentazione della Facoltà di Architettura e dell'Istituto di Mineralogia dell'Università di Palermo. I campi sono aperti alla partecipazione di italiani e stranieri. Ai partecipanti verranno rilasciati i relativi attestati di frequenza.

Kalat è Amicizia e Vacanze

Sono previste molte escursioni mattutine ai siti naturalisticamente più suggestivi ed archeologicamente più interessanti dell'intera provincia:

Riserva naturale dello Zingaro: Piccole baie, rocce a dirupo sul mare, grotte preistoriche in uno degli ambienti più integri del Mediterraneo.

Selinunte: Un continuo susseguirsi di rovine e colonne di maestosi templi greci che si specchiano sul mare d'Africa.

Monte Cofano: Tra le essenze endemiche di una riserva naturale, alla scoperta di torri costiere, grotte preistoriche, ville e vasche romane a picco sul mare.

Segesta: Un teatro antico, un tempio greco ancora intatto e una grande città millenaria nel cuore della Sicilia Occidentale.

Erice - Trapani: Tra le rovine del Castello di Venere e delle mura megalitiche. Una città medievale con panorami tra i più belli del mondo.

Mozia - Marsala: La città-isola dei Fenici in Sicilia e la città del vino.

Kalat è Survey Archeologico, Architettonico, Naturalistico

L'attività sul campo prevede:
la ricerca archeologica di superficie, l'analisi dei monumenti architettonici, la mappatura delle essenze vegetali e dei suoli.
I partecipanti potranno scegliere l'area di attività più consona ai loro interessi. Verranno sperimentati criteri, metodi e approcci alla ricerca di superficie e si procederà al trattamento dei dati e dei materiali rinvenuti. La parte teorica sarà curata da specialisti e docenti universitari di archeologia, storia, architettura, scienze naturali.

Kalat sviluppa competenze: Disegno, Fotografia, Inglese

Con il **Corso di Italiano** verranno fornite agli studenti stranieri le basi grammaticali della lingua italiana e della terminologia tecnica in ambito archeologico, architettonico e naturalistico.
Il **Corso di Inglese** verranno fornite agli studenti italiani le basi grammaticali e la terminologia archeologica, architettonica e naturalistica inglese.

Il **Corso di Disegno** fornirà le basi necessarie per il disegno, soffermandosi su quelle informazioni tecniche necessarie per il disegno dei reperti archeologici e delle strutture architettoniche.
Il **Corso di Fotografia** fornirà le basi necessarie per la fotografia, soffermandosi su quelle informazioni e tecniche necessarie per la fotografia archeologica, architettonica e naturalistica sia da studio che da campo.

Kalat è Cultura del territorio: Natura, Archeologia, Architettura

Il **Corso sugli aspetti naturalistici locali** fornirà le basi necessarie per la conoscenza del clima, delle rocce, della flora e del paesaggio.

Il **Corso di archeologia locale** fornirà le basi necessarie per conoscere la storia, le civiltà e le caratteristiche tipologiche della ceramica e della litica della Sicilia Occidentale.
Il **Corso sui beni culturali locali** fornirà le basi necessarie per meglio conoscere i locali beni artistici e le caratteristiche tipologiche dell'architettura storica della Sicilia Occidentale.

Campi di Ricerca

Si prevede la partecipazione gratuita per ricercatori e personale qualificato in grado di svolgere e supportare le attività scientifiche e didattiche dei CAMPI SCUOLA.

Campi di Lavoro

Si prevede la partecipazione gratuita per personale disponibile a svolgere attività di ripristino ambientale e la collaborazione organizzativa ai CAMPI SCUOLA.

Logistica

Il programma giornaliero prevede: sveglia alle ore 8.00; prima colazione alle ore 8.30; attività mattutina di survey o escursione; pranzo alle ore 14.00; Corsi pomeridiani dalle ore 15.35. Cena alle ore 21.00. Attività ricreative serali, fino alle ore 24.00. I partecipanti alloggeranno in confortevoli tende a cabina (6 mq) appositamente allestite presso la zona di ricerca. Particolarmente curata sarà la ristorazione a base di piatti tipici. Per il trasporto dei partecipanti verranno impiegati dei fuoristrada. Telefono pubblico nei pressi. I partecipanti potranno andare al mare e partecipare alla Messa domenicale, se lo desiderano. L'equipaggiamento che i partecipanti dovranno portare con sé consiste in: bussola, scarponcini, cappello, borraccia, torcia, necessario per toilette, sacco a pelo.

Quote di Partecipazione

Le domande di iscrizione si ricevono fino ad esaurimento dei posti disponibili e verranno ritenute valide solo dopo la conferma dell'Archeoclub. Solo allora dovrà essere inviato un versamento del 50% della quota di partecipazione. Le quote vanno intese come contributi alle spese di organizzazione e sono comprensive di iscrizione all'associazione, assicurazione, materiale didattico, attestato di partecipazione e maglietta del Campo scuola KALAT. Il saldo delle quote di partecipazione, al netto dell'anticipo, dovrà essere corrisposto all'arrivo al campo.

La quota di partecipazione per l'intero periodo (2 settimane) comprende:
Quota Iscrizione, Vitto, Alloggio, Attività di Survey, N. 3 Corsi a scelta (Ogni corso supplementare ha un costo di L. 50.000), n. 4 Escursioni, Assicurazione.

DAL / AL	QUOTA PER INTERO PERIODO	QUOTA GIORNALIERA
2 - 15 Luglio	L. 500.000	L. 50.000
17 - 30 Luglio	L. 600.000	L. 60.000
2 - 15 Agosto	L. 600.000	L. 60.000
17 - 30 Agosto	L. 500.000	L. 50.000
2 - 15 Settembre	L. 400.000	L. 40.000

Condizioni Generali

Il programma del KALAT potrà subire lievi modifiche per esigenze tecniche ed organizzative, intendendosi esclusa ogni forma di rimborso. Qualora l'Archeoclub dovesse decidere l'annullamento di un Campo o della partecipazione di qualche partecipante, saranno rimborsate le quote versate. Non verranno presi in considerazione reclami che perverranno dopo la fine del Campo. I partecipanti dovranno fornire un recapito telefonico di emergenza valido durante il periodo della loro permanenza. Nel caso non fosse possibile rintracciare alcuno, le decisioni prese verranno considerate valide a norma di legge. I partecipanti dovranno tenere un comportamento corretto ed educato. Coloro che non si uniformassero a questo comportamento verranno allontanati senza alcun rimborso e tutte le spese saranno a carico degli stessi. Per ogni controversia sarà competente il foro di Trapani.

Come raggiungere il Kalat

Aereo - Dall'aeroporto di Palermo-Punta Raisi un pulman di linea provvede al trasferimento alla stazione ferroviaria di Palermo Centrale.
Treno - Vi sono diversi collegamenti giornalieri con Trapani. Il costo del biglietto è di circa 12.000 lire; la durata del tragitto è di circa tre ore.
Pulman: prendere i pulman per Trapani dalle Autolinee SEGESTA, partono accanto la stazione centrale di Palermo (una corsa ogni ora). I pulman fanno fermata alla Stazione Ferroviaria di Trapani. Il costo del biglietto è di 11.000 lire, la durata del tragitto è di circa due ore.

Ulteriori informazioni su orari, tariffe e relative prenotazioni c/o Ruelo Viaggi via G. Marconi 148 91100 Trapani tel. +39 (0)923.553673

Ritorno dei partecipanti

Stazione Ferroviaria di Trapani: il giorno 2 e 17 di ogni mese, con trasporti al campeggio alle ore 13.00 e alle ore 21.00.

Iscrizioni

Devono essere accompagnate da un versamento del 50% della somma prevista, c/o la Banca di credito cooperativo San P. Grammatico - via Amendola - 91027 - Paceco - TP - Italia. C/C bancario ARCHEOCLUB - KALAT n° H.08712.81890.200110015081
SCADENZE PER LE ISCRIZIONI AI CAMPI: 15 giorni prima della data di inizio di ciascun campo.

ARCHEOCLUB

Via S. Maria di Capua, 1 - 91100 Trapani

Tel./Fax (0923) 873844

E-mail kalat@infsum.infcom.it

Internet http://www.infcom.it

L. 15.000